

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 39

ПРИНЯТА на заседании  
Педагогического Совета  
№11-А от 31.05.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МАОУ лицей №39  
от 9.06.2023 г. № 35-2  
Н.И. Сайфетдинова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**"Театр моды. Эксперимент."**

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Софронова Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования

## **Содержание.**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- о Пояснительная записка
- о Цель и задачи программы.
- о Особенности программы
- о Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- о Предполагаемые результаты выполнения программы
- о Формы аттестации и контроля.
- о Содержание программы.

### **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

- о Методическое обеспечение программы
- о Материально-техническое обеспечение
- о Кадровое обеспечение
- о Список литературы

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театр моды. Эксперимент»** разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09)

Программа **«Театр моды. Эксперимент»** разработана на основе авторской образовательной программы «Основы швейного производства», дизайн-студия «Формула моды» (Автор Лобода М.М)

Во все века одежда служила не только для защиты от непогоды. Очень важными были ее социальная и эстетическая функция. По костюму всегда можно было догадаться об общественном положении, достатке и роде занятий его владельца. Благодаря одежде человек может изменить свой внешний вид, украсить, скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства внешности. Стремление выглядеть неповторимо вызывает у многих желание научиться шить. Но в настоящее время возросли требования к качеству исполнения одежды, потому и уровень мастерства исполнителя должен быть достаточно высок. Для того чтобы выполнить швейное изделие качественно, эстетично на высоком уровне, необходимо иметь определенные знания, умения, навыки в технологии обработки женской одежды, изготовление выкроек, в умении шить на швейной машине, разбираться в назначении ткани, уметь выбирать модель, учитывая рост, фигуру, подбор ткани.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в обучении навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает возможность самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

Подрастающему поколению очень важно прививать вкус в одежде.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** заключается в создании условий для развития мотивации обучающихся на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитывать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитывать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

##### **Развивающие:**

- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать идейно-художественное мышление и фантазию;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

## Особенности программы

**Программа включает в себя следующие разделы:**

- История костюма.
- Искусство быть самим собой.
- Некоронованные короли моды.
- Профессия модель.
- Разработка коллекции моделей.
- Изготовление коллекции.
- Постановка и показ композиции.

Основное внимание следует уделять разделам: «Разработка, изготовление моделей», «Постановка и показ композиции», т.к. результатом работы «Театра моды. Эксперимент» является создание коллекции для участия в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, а также в школьных мероприятиях и выставках.

Занятия по программе «Театр моды. Эксперимент» организованы в различных формах:

- теоретические занятия в виде бесед, лекций-рассказов по обозначенным темам;
- практические занятия в форме тренингов, выполнения упражнений, выполнения творческих заданий;
- проблемно-поисковые занятия (ярмарка идей - при выборе темы коллекции, разработка эскизов моделей, аксессуаров);
- клубная форма организации деятельности учащихся путем участия в конкурсах, выставках, культурно-массовых мероприятиях.

Программа «Театр моды. Эксперимент» закрепляет и углубляет знания, полученные на уроках технологии, что даст учащимся возможность самостоятельно изготавливать одежду, аксессуары, модные элементы, а также реставрировать и обновлять свой гардероб.

Преподавателю в данной программе отводится как обучающая роль, так и роль консультанта при выполнении творческих заданий. Подросткам свойственно желание «выразить себя», найти собственное «Я», получить одобрение и признание сверстников. Девушки начинают всё больше внимания уделять своей внешности, физической форме, умению красиво двигаться и т. д. С другой стороны, повышенный интерес вызывают у подростков и направления моды, стиль, умение одеваться, умение держаться уверенно в среде сверстников. Удовлетворению этих потребностей и отвечает программа «Театр моды. Эксперимент». Она привлекает обучающихся к коллективному творчеству по созданию эскизов, постановке композиции, что способствует развитию коммуникативных качеств личности. Творческая фантазия проявляется при выполнении сценического макияжа, прически, отделки изделий, при изготовлении дополнений. При создании различных образов можно показать подросткам на практике отсутствие вкуса и чувства меры.

Программа "Театр моды. Эксперимент" знакомит учащихся с историей костюма, с этапами создания гармоничного образа, с работами известных кутюрье, звездами мирового подиума. Интересны сведения о

типах внешности, теории «времен года», о композиции костюма, а также в области цветоведения. Программа позволяет проследить и путь создания коллекции, начиная с замысла и кончая выступлениями на подиуме. Программа даёт возможность попробовать себя в различных профессиях: дизайнера, стилиста, визажиста, парикмахера, закройщика, конструктора, модельера, хореографа, модели, портного. Что способствует профессиональному самоопределению подростков..

В ходе занятий преподавателем осуществляется текущий контроль в виде выполнения учащимися творческих заданий по пройденной теме. Итоговый контроль - занятые места в районных и городских конкурсах моделей.

### **Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия с детьми 12-18 лет проводятся в первый год - 1 раз в неделю, во второй год 2 раза в неделю. Общий объем освоения программы составляет 187 часов за два года обучения. Количество детей в группе: от 8 до 12 человек.

Режим занятий: занятия рекомендуется проводить в первый год - 1 раз в неделю 2 занятия в день одно 40 мин., следующее 20 мин. (1.5 академ. часа), во второй год 2 раза в неделю - 2 занятия в день по 40 мин. (2 академ. часа). После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Количество учебных часов на каждую группу в первый год - 51 час, второй год - 136 часов;

**Форма обучения** - очная, дистанционная.

**Формы занятий:**

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий, выставок, и встреч с приглашенными мастерами и специалистами, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов, индивидуальных консультаций учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, выполнения домашнего задания, изготовления изделий.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная.

### **Предполагаемые результаты выполнения программы.**

Личностные:

- сформирован практический интерес к области, связанной с изготовлением одежды;
- сформирован личностный смысл в обучении и развитие мотивации к

занятию– творчеством;

- сформировано бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- развита самостоятельность и сформирована личная ответственность за свои поступки, на– основе представлений о нравственных нормах;
- развиты коммуникативные навыки и навыки сотрудничества с другими учащимися и– педагогами.

#### Метапредметные:

- сформированы навыки в постановке целей и определении задач;
- сформированы навыки собора, обработки и интерпретации информации в соответствии с– поставленными задачами;
- развиты навыки оценки правильности выполнения поставленной задачи и собственные– возможности ее решения;
- развиты навыки действия по плану и планирования своей деятельности;
- сформированы навыки умения мыслить образами;
- развиты умения анализировать, наблюдать, запоминать, воплощать и представлять свою– работу публично.

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;
- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма. Неспособность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;
- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистическими навыками выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

#### Предметные:

##### **1 года обучения**

- сформированы теоретические представления безопасной работы;
- сформированы основные представления о дизайне поясной одежды;
- сформированы теоретические представления и практические навыки в работе над графической композицией и эскизной графикой поясной группы одежды;
- сформированы основные теоретические представления о художественном и техническом моделировании одежды;
- сформированы теоретические представления в декорировании

текстиля (печать рисунка, жаккард);

- сформированы ручные и инструментальные навыки, необходимые для разработки и создания одежды поясной группы;
- сформированы практические навыки изготовления одежды поясной группы;
- сформированы теоретические представления и практические навыки связанные с демонстрацией одежды на сцене и подиуме;

## **2 года обучения**

- сформированы навыки безопасной работы;
- сформированы основные представления о дизайне плечевой группы одежды;
- сформированы теоретические представления и практические навыки в работе над графической композицией и эскизной графикой плечевой группы одежды;
- сформированы основные теоретические представления о маркетинге в индустрии моды;
- сформированы основные навыки в художественном и техническом моделировании одежды;
- сформированы теоретические представления и практические навыки в работе над декорированием текстиля (ропись по ткани, принтование тканей);
- сформированы ручные и инструментальные навыки, необходимые для разработки и создания одежды и элементов авторского текстиля;
- сформированы практические навыки изготовления одежды плечевой группы;
- сформированы теоретические представления и практические навыки связанные с демонстрацией одежды на сцене и подиуме;
- сформированы представления о некоторых профессиях, связанных с разработкой и изготовлением одежды.

### **Формы аттестации и контроля.**

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы кружка необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать.

Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры.

Программа «Театр моды. Эксперимент» предусматривает работу по следующим направлениям:

- конструирование одежды
- моделирование одежды



- технология обработки узлов и деталей
- материаловедение швейного производства
- оборудование швейного производства- изготовление ассортимента швейных изделий
- безопасность труда.

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;
- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма. Неспособность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;
- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

## Содержание программы.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

ТЕМЫ	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Основные сведения о программе обучения. Оборудование швейной мастерской. Безопасность труда.	1,5	1,5	-
2. Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины. Терминология швейного производства.	1,5	0,5	1
3. Ручные и машинные швы. (Соединительные швы)	3	1	2
4. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод. (Поясная группа)	6	2	4
5. Отделка деталей одежды.	12	2	10
6. Проектная деятельность	8	2	6
7. Подготовка к спектаклям, показам и конкурсам. Участие.	18	2	16
8. Итоговое занятие.	1	1	-
<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>39</b>

### Содержание тематического плана 1 года обучения.

#### 1. Основные сведения о программе обучения. Оборудование швейной мастерской.

Перспективы обучения в объединении, структура программы обучения. Инструменты для швейных работ. Правила организации рабочих мест. Производственный процесс в швейном ателье. Учебные заведения, готовящие специалистов для швейной отрасли. *Практические занятия:* выполнение заправки швейной машины, выполнение утюжильных работ.

Безопасность труда и пожаробезопасность. Правила и инструкции по безопасности труда. Требование к чистоте и порядку. Первая помощь при несчастных случаях.

*Практические занятия:* зачёт по технике безопасности.

#### 2. Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины. Подготовка машины к работе. Приёмы работы, чистка и смазка машины. Подбор игл, ниток для хлопчатобумажных и льняных тканей.

*Практические занятия:* замена игл, выполнение машинных строчек, закрепков, применение приспособлений малой механизации, смена лапок.

Терминология швейного производства. Терминология ручных, машинных и утюжильных работ. Схемы швов. Соединительные швы.

*Практические занятия:* составление кроссворда из терминологических слов, разбор и составление схем.

#### 3. Ручные и машинные швы. Технические условия работ, виды простых машинных строчек и швов, назначение, требование к обработке срезов

ШВОВ.

*Практические занятия:* выполнение образцов соединительных швов, раскладка, использование ручных стежков в отделочных работах

- 4. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.** Общие сведения о конструкции швейных изделий, назначение деталей конструкции, контрольные точки. Методы работы с журналами мод.

*Практические занятия:* перевод выкройки из журналов.

- 5. Отделка деталей одежды.** Отделки, применяемые на поверхности деталей одежды и отделки, заменяющие участки деталей или целые детали.

*Практические занятия:* выполнение творческого проекта «Отделка в лёгкой одежде».

- 6. Проектная деятельность.** Разработка конструкции и модельных особенностей. Выбор модели и материалов.

*Практические занятия:* изготовление лекал, изготовление аксессуаров для изделий по выбранной технологической схеме (коллекция изделий выполняется по идеи кружковцев).

- 7. Подготовка к спектаклям, показам и конкурсам. Участие.** Разработка творческих проектов, подбор костюмов.

*Практические занятия:* изготовление костюмов, проведение репетиций для показа моделей, посещение выставок, показов, спектаклей.

- 8. Мероприятия лица.** Проводится подготовка к мероприятиям, которые предлагаются лицеем. По заданной теме определяется направление и вид работы, проходит обсуждение, составляется план работы, а затем проводится и практическая часть, в ходе которой и должен быть достигнут результат.

- 9. Итоговое занятие.** Награждение. Обмен впечатлениями.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

Во второй год обучения происходит расширение и усложнение теоретического и практического содержания материала в рамках тем учебного плана.

ТЕМЫ	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Основные сведения о программе обучения. Оборудование швейной мастерской. Безопасность труда	2	2	-
2. Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины. Терминология швейного производства.	2	1	1
3. Ручные и машинные швы (краевые швы и отделочные строчки).	6	2	4
4. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.(плечевая группа)	10	2	8
5. Отделка деталей одежды.	12	2	10
6. Материалы для изготовления одежды (искусственные материалы).	2	1	1
7. Конструирование плечевой одежды	16	2	14
8. Моделирование и художественное оформление одежды.	16	4	12
9. Качество швейных изделий. Способы устранения швейных дефектов.	10	2	8
10. Проектная деятельность	26	2	24
11. Подготовка к спектаклям, показам и конкурсам. Участие.	18	2	16
12. Мероприятия и подготовка к ним	14	2	12
13. Итоговое занятие.	2	1	1
<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>25</b>	<b>111</b>

### Содержание тематического плана 2 года обучения.

**1. Основные сведения о программе обучения.** Оборудование швейной мастерской. Перспективы обучения в объединении, структура программы обучения. Инструменты для швейных работ. Правила организации рабочих мест. Производственный процесс в швейном ателье. Учебные заведения, готовящие специалистов для швейной отрасли.

*Практические занятия:* выполнение заправки швейной машины, выполнение утюжильных работ.

Безопасность труда и пожаробезопасность. Правила и инструкции по безопасности труда. Требование к чистоте и порядку. Первая помощь при несчастных случаях.

*Практические занятия:* зачёт по технике безопасности.

**2. Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины.**

Подготовка машины к работе. Приёмы работы, чистка и смазка машины. Подбор игл, ниток для плательных тканей.

*Практические занятия:* замена игл, выполнение машинных строчек, закрепков, применение приспособлений малой механизации, смена лапок.

Терминология швейного производства. Терминология машинных работ. Схемы швов. Краевые швы и отделочные строчки.

*Практические занятия:* составление кроссворда из терминологических слов, разбор и составление схем.

**3. Ручные и машинные швы.** Технические условия работ, специальные строчки, виды машинных строчек и швов, классификация, назначение швов.

*Практические занятия:* выполнение образцов краевых швов и отделочных строчек, раскладка, использование ручных стежков в отделочных работах

**4. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.** Общие сведения о конструкции швейных изделий, назначение деталей конструкции, контрольные точки. Методы работы с журналами мод.

*Практические занятия:* перевод выкройки из журналов, увеличение и уменьшение выкройки.

**5. Отделка деталей одежды.** Отделки, обеспечивающие объёмную форму изделия. Аксессуары в одежде.

*Практические занятия:* выполнение творческого проекта «Отделки в лёгкой одежде».

**6. Материалы для изготовления одежды.** Способы получения швейных материалов. Процесс производства. Свойства тканей. Эстетические качества швейных материалов.

*Практические занятия:* определение видов тканей, характера рисунка.

**7. Конструирование плечевой одежды.** Виды измерений, размерные признаки, правила измерения фигуры. Конструктивные прибавки.

*Практические занятия:* работа в парах по измерению фигуры, расчёт сетки чертежей, конструирование полочки, спинки, втачного рукава, вытачек, оформление застёжки, карманов, воротников.

**8. Моделирование и художественное оформление одежды.** Правила переноса нагрудной вытачки. Понятие композиции: пропорции, цвет, центр композиции, масса, объём, линии, рисунок. Силуэт костюма. Эскизная разработка костюма. Источники творчества художника-модельера.

*Практические занятия:* изготовление шаблонов полочки с вытачкой перенесённой в плечевой, боковой срез, срезы по линии талии, горловины, проймы в среднюю линию, моделирование рельефных швов, кокеток, подрезов, описание моделей одежды, выполнение эскиза модели по описанию готовой модели.

Изготовление изделий легкого ассортимента. Выбор модели, методов обработки, последовательность сборки.

*Практические занятия:* обработка узлов и отделочных деталей, конструктивных швов, примерка изделия, устранение дефектов (изделия выполняются по желанию кружковцев, либо изготавливаются для спектакля на заказ).

Технологические методы обработки швейных изделий.

Последовательность сборки изделий, схема сборки и её изменения в зависимости от различных факторов.

*Практические занятия:* выполнение образцов, поузловая обработка швейных изделий, обработка карманов, воротников, рукавов и соединение их с изделием, окончательная отделка изделий.

**9. Качество швейных изделий.** Способы устранения швейных дефектов. Виды контролей качества и его значение. Места и способы измерения изделий при контроле. Система безотходного изготовления продукции. Конструктивные и технологические дефекты. Оценка качества изделий по эстетическим, конструкционным и технологическим параметрам.

*Практические занятия:* практическая работа по контролю качества и устранению дефектов.

**10. Проектная деятельность.** Разработка конструкции и модельных особенностей. Выбор модели и материалов.

*Практические занятия:* изготовление лекал, раскладка лекал и раскрой, изготовление изделий по выбранной технологической схеме (коллекция изделий выполняется по идеи кружковцев).

**11. Подготовка к спектаклям, показам и конкурсам. Участие.** Разработка творческих проектов, подбор костюмов.

*Практические занятия:* изготовление костюмов, экспонатов на заказ, проведение репетиций для показа моделей, посещение выставок, показов, спектаклей.

**12. Мероприятия лица.** Проводится подготовка к мероприятиям, которые предлагаются лицеем. По заданной теме определяется направление и вид работы, проходит обсуждение, составляется план работы, а затем проводится и практическая часть, в ходе которой и должен быть достигнут результат

**13. Итоговое занятие.** Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Награждение. Обмен впечатлениями

**По окончании обучения по программе дети должны знать:** правила безопасной работы в мастерской, устройство швейной машины, терминологию ручных, машинных и утюжильных работ, правила снятия мерок, основы построения чертежей, процесс производства тканей, признаки определения видов тканей, каноны композиции, историю создания одежды.

**По окончании обучения по программедети должны уметь:** обслуживать швейную машину, выполнять ручные и машинные швы, строить чертежи, составлять инструкционные карты, вносить изменения в чертежи, выполнять технологические операции, проводить примерку, устранять дефекты в изделиях, производить влажно-тепловую обработку.

### Учебный план (недельный)

Название программы	Кол-во часов в неделю
"Театр моды. Эксперимент" 1 год обучения	1.5
"Театр моды. Эксперимент" 1 год обучения	4

### Учебный план (годовой)

Название программы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
"Театр моды. Эксперимент" (1 год обучения)	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	34
	12	12	15	12	51

Название программы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
"Театр моды. Эксперимент" (2 год обучения)	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	34
	32	32	40	32	136

### Календарный учебный график

- Начало занятий – сентябрь текущего учебного года.
- Окончание занятий определяется в соответствии с Учебным планом на текущий учебный год.
- Наименование учебных периодов – «четверть».
- Количество учебных периодов (четвертей) – 4.
- Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.
- Во время каникул (осенних, зимних, весенних) занятия не проводятся.

Учебный период	Продолжительность учебного периода
1 четверть	Не менее 8 недель
2 четверть	Не менее 8 недель

3 четверть	Не менее 10 недель
4 четверть	Не менее 8 недель
Учебный год	Не менее 34 недель

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Методы обучения:**

- словесные (объяснение, беседа, сравнение, обобщение)
- наглядные (объяснительно- иллюстрированный)
- проблемные (исследовательский, поисковый)
- практические (самостоятельная работа)

#### **Дидактический материал:**

схемы с образцами основных приемов выполнения швов, выкройки изделий, лекала, журналы мод, образцы узоров деталей к изделиям, таблицы для упражнений, готовые изделия, методические рекомендации для выполнения определённых изделий, инструкционные карты, виды швов и отделок.

### **Материально – техническое обеспечение**

Кабинет для занятий светлый и просторный. В нём находятся 16 парт, 24 стула, демонстрационный стол, подвесная доска, гладильная доска, утюг, 10 швейных машин ножницы, иголки, линейки, нитки, Для посещения занятий и выполнения работ каждый ребенок должен иметь: ткань, тетрадь, карандаши, ручки, цветную бумагу, бумагу для построения выкроек.

Для работы по программе используются несколько помещений:

- мастерская декоративно-прикладного и художественного творчества для теоретических и практических занятий
- актовый зал, оборудованный зеркалами, (хореографический класс) и сценой.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.



## Список литературы

### для педагога

1. Бюлер, Р. Пэчворк / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
2. Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
3. Карейд, Э. Шьем модные сумки / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
4. Лущик, Л. Маленькое черное платье / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
5. Маббс, Л. Оригами из ткани / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьерера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
6. Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
7. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
8. Уэллс, Д. Пейзажи из ткани/ Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

### для обучающихся

1. Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
2. Орлова, Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. - М.: Просвещение, 1988
3. Спенсер, К. Выбери свой стиль / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспресс, 2000.
4. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек - М., «Делия», 2007.
5. Для вас, девочки!: Сборник / Сост. Т.И. Махалова. – Новосибирск: Дет. лит., 1993.
6. Труханова А.Т. Технология лёгкой одежды.-М.: Высшая школа, 2000.