

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 39

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
№11-А от 31.05.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАОУ лицей №39
от 9.06.2023 г. № 35-2
Н.И. Сайфетдинова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

"Лепка. Волшебный пластилин."

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Мансурова Елена Васильевна
учитель ИЗО,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- Пояснительная записка
- Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Форма обучения
- Цель и задачи программы
- Основные педагогические принципы программы
- Основные виды деятельности кружка
- Планируемые результаты
- Содержание программы.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- Материально-техническое обеспечение
- Кадровое обеспечение
- Методические материалы
- Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка. Волшебный пластилин», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09)

Основная направленность программы "Лепка. Волшебный пластилин" – **художественная.**

Новизной данной программы является то, что в основе лежит системно-деятельностный подход, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов, способов деятельности и обеспечивает соответствие деятельности обучающихся их возрасту, и индивидуальным особенностям. Обучение по программе организуется на принципах природосообразности, гуманизма, демократии, творческого развития личности, свободного выбора каждым обучающимся вида и объема деятельности, дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого ученика.

Отличие настоящей программы от уже существующих в данной области программ заключается в том, что основным видом деятельности курса является новый вид изобразительной деятельности – «рисование пластилином на стекле». Именно этот вид работы позволяет оттачивать

высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества и искусство лепки, развивать выявленный талант. Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяет создавать настоящие шедевры.

Работа педагога на занятиях направлена на воспитание у детей интереса к искусству как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов, развитие специальных и творческих способностей, а также формирование умений и навыков, как в области ваяния, лепки, так и общих навыков владения инструментами.

Объем и срок освоения программы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Форма проведения – *кружок для обучающихся.*

Возрастной уровень обучающихся: обучение по программе можно начинать в любом возрасте от 7 до 16 лет на добровольной основе. Занятия проводятся в смешанных группах, состоящих из учащихся разных классов и параллелей.

Занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю - 2 занятия в день по 40 мин. После каждого занятия устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Содержание программы рассчитано на 34 учебные недели в год (3 года обучения). Количество учебных часов за 3 года обучения, 204 часа. Количество учебных часов на каждую группу в год: 68 часов.

Организация учебного процесса (режим занятий): - 1 раз в неделю по 2 учебных часа по 40 мин с 10 минутным перерывом между занятиями.

Оптимальная наполняемость одной группы – 10-12 человек.

Форма обучения

Форма обучения - очная, дистанционная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический,

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-практика, занятие-диалог, выставка, занятие мастер-класс.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Особое значение в организации занятий с учащимися в кружке приобретают информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Участие в проектах различного уровня, в виртуальных конкурсах, городских выставках даёт учащимся большое творческое развитие, опыт самоконтроля и ответственности перед обществом.

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования эстетического вкуса, развитие художественно-творческих способностей через работу с пластическими материалами.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить композиционной и скульптурной грамоте;
- обучить навыкам работы с основным материалом – пластилином, пластическими массами, глиной в различных техниках;
- сформировать у обучающихся систему знаний о народных промыслах и традициях искусства лепки, керамики народов России и других стран;
- обучить навыкам работы с другими пластическими материалами (тестопластика, папье-маше).

Развивающие:

- развить образно-логическое и пространственное мышление, а так- же вкус, способность к анализу и эстетической оценке окружающего мира, творческие способности;
- развить фантазию, ассоциативное и абстрактное видение и умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка;
- развить умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами и посредством этих умений и навыков развивать мелкую моторику.

Воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение к народным традициям;
- формировать стремление к самостоятельному творческому труду;
- прививать любовь к ручному труду;
- формировать усидчивость.

Основные педагогические принципы программы

- Работа по программе строится по основным педагогическим принципам:
- *Принцип движения* (подача материала в игровой, подвижной форме – особенно важно для младшего возраста);
- *Принцип сравнения* (при определении творческих понятий используются разные образы из жизни природы);
- *Принцип синтеза* (межпредметные связи литературы, истории, изобразительного искусства, то есть сочетание разных видов деятельности);
- *Принцип сотрудничества* (педагог и ученик – единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом климате);
- *Принцип повторения* (повторение теоретического и практического материала тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- *Принцип доступности* (объяснение материала и подбор заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

- *Принцип дифференцированного подхода* (с программой должны справляться все, а для сильных учеников даются дополнительные задания творческого характера);
- *Принцип гармонического воспитания личности;*
- *Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством* (от простого к сложному);
- *Принцип успешности;*
- *Принцип творческого развития;*
- *Принцип индивидуального подхода;*
- *Принцип практической направленности.*

Основные виды деятельности кружка

Приобщение обучающихся к основам декоративно-прикладного искусства, в которые входит занятия лепкой из глины, пластилина и солёного теста, ребята учатся чутко прислушиваться к тому, что подсказывает удивительный, живой и благородный пластичный материал, развивают моторику пальцев рук, воображение и фантазию.

На занятиях дети знакомятся с искусством лепки, керамики и другими народными промыслами. Овладевают на практике художественной росписью и изготовлением формы предметов из папье-маше. Работа с различными материалами позволяет обучающимся воспринимать мир в единстве познавательной и эмоциональной сферы; формируются жизненно необходимые качества – трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимание, терпение; воспитывается творческое отношение к труду и развивается художественный вкус. Оттачивается ловкость, сноровка, моторика.

Использование на занятиях личностно ориентированных подходов в воспитании позволяет не отступать от рамок государственного образовательного стандарта, варьировать содержание занятий исходя из интересов детей и пожеланий родителей, учитывать психолого-возрастные особенности детей.

Творческая деятельность в игровой форме позволяет учащимся легко усваивать серьезные понятия, что развивает воображение и творческие способности, которые являются основными качествами для формирования гармоничного и высокоразвитого человека, способного принести пользу обществу, укрепить и продолжить культурные традиции многонациональной России.

При реализации программы «Лепка. Волшебный пластилин» используются многообразные формы деятельности: лекции, семинары, презентации, виртуальные экскурсии, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классов.

Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами и электрооборудованием объясняется учащимся на каждом занятии (вносится запись в журнал техники безопасности с обязательной росписью учащихся).

Планируемые результаты

К концу 1-го годаобучения обучающиеся должны

знать:

- о правилах безопасности труда и личной гигиены;
- технологии изготовления керамических изделий, свойствах применяемых материалов, назначении инструментов и приспособлений и уходе за ними;
- наиболее распространенных приемах лепки и декорирования изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт, керамических игрушек;
- техниках рисунка, композиции, пропорциях, объеме и цвете;
- физических и художественных свойствах глины, материалах для декора, видах керамических масс и способах их приготовления;
- технических процессах изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках данной программы;
- традиционных школах наиболее известных народных промыслов России (отличительные особенности художественного образа, технологические приемы);
- способах декорирования;
- несложных приемах технологии «тестопластика»;

уметь:

- подготавливать пластические массы к работе; готовить глиняное тесто к ручному формованию;
- работать с пластилином;
- замешивать соленое тесто и работать с ним;
- пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петлями, кистями и т. п. в соответствии с их назначением и соблюдением правил безопасности;
- использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ;
- применять полученные при обучении навыки работы с глиной;
- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- конструировать простейшие формы керамических изделий;
- использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами, полученными за первый год обучения;
- уметь выбирать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий;
- создавать керамические изделия по замыслу;
- ручным способом изготовить сосуд и любым способом его задекорировать;
- выполнять изделия несложной формы в технике папье-маше.

К концу 2-го годаобучения обучающиеся должны

знать:

- обособенностях и специфике конструкции изученных видов изделий;
- способах декорирования глазурями и эмалями;
- формовании изделий литьем, отминкой и точением на гончарном круге;
- технологии изготовления гипсовых форм для литья и отминки;
- технологии изготовления изразцов;
- специальных техниках росписи и декорирования гончарных изделий;
- разнообразии выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов и фантазий;
- основных промыслах русской глиняной игрушки, их традициях в лепке и росписи, умении лепить и расписывать их;
- механических способах изготовления сосудов;

уметь:

- работать с гипсовыми формами, оправлять и декорировать отливки из них;
- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;
- использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- создавать сложные композиции в технике «пластилиновая живопись» и работать с пластилином;
- хорошо владеть основными приемами технологии «тестопластика» и уметь составлять и оформлять несложные композиции в рельефе в этой технологии;
- лепить сложную форму для изделия в технике «папье-маше» и формовать её;
- создавать несложные композиции в объеме и рельефе;
- владеть кистью при росписи глиняных изделий;
- устранять дефекты при работе, соблюдать пропорции изделий;
- повышать качество их изготовления;
- оценить выразительность и качество изделий; определить их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы;
- бережно относиться к инструментам и оборудованию, экономить материал.

К концу 3-го годаобучения обучающиеся должны

знать:

- обособенностях и специфике конструкции изученных видов изделий;
- способах декорирования глазурями и эмалями, а также о специальных

техниках росписи и декорирования гончарных изделий;

- художниках и скульпторах, работавших в анималистическом жанре и в жанре натюрморта, истории создания картин;
- основах дизайна и искусства декорирования интерьера;
- разнообразии выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов и фантазий;
- более сложных технологиях и способах изготовления сосудов и других керамических изделий;
- приемах владения технологией папье-маше, составления и оформления композиций в рельефе в этой технологии, а также в объеме;
- правилах безопасности труда и личной гигиены;

уметь:

- конструировать и орнаментировать керамические изделия сложной формы и по собственному замыслу;
- самостоятельно использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- самостоятельно решать художественно-творческие задачи в воплощении своего замысла по конструированию и изготовлению керамических изделий, а также в выполнении проектной деятельности, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- создавать сложные композиции в технике «пластилиновая живопись» и прекрасно работать с пластилином;
- изготавливать сложную форму в технике «папье-маше»;
- создавать более сложные композиции в объеме и рельефе;
- прекрасно владеть кистью при росписи глиняных изделий;
- самостоятельно устранять дефекты при работе, соблюдать пропорции изделий и повышать качество их изготовления;
- самостоятельно оценивать выразительность и качество изделий, а также определять их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы;
- бережно относиться к инструментам и оборудованию, экономить материал.

Деятельность в рамках кружка, обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных, (регулятивных, познавательных, коммуникативных):

Личностные результаты:

- осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов России;
- умение разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований;

- самостоятельное проведение работы по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;
- самостоятельное умение находить новые решения для каждой творческой задачи;
- самостоятельная разработка художественно-графических проектов произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощение их в материале.

Важно отметить, что при освоении программы акцент делается *на результатах личностного развития, не подлежащих оцениванию.*

Метапредметные результаты освоения программы.

Активное использование в эстетической и художественной деятельности общеучебных умений:

- самостоятельно получать знания;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;
- аргументировать свою точку зрения;
- использовать специальные термины при анализе или оценке работ;
- выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.

Воспитательные результаты деятельности обучающихся распределяются по двум уровням.

Первый уровень результатов (1-й год обучения) – приобретение обучающимися общих сведений о декоративно-прикладном искусстве (уровень первичного понимания). Для достижения этого уровня (условно его можно назвать *уровнем общей информированности*) в лицее созданы условия для обеспечения образовательного и творческого развития лицеистов.

Второй уровень результатов (2-й и 3-й годы обучения) – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к искусству в целом. Для достижения этого уровня (*уровня первых проб*) обучающиеся приобретут опыт взаимодействия с предметами, явлениями, традициями и т. д. изучаемой области. Овладеют умениями и навыками применения полученных знаний в художественно-практической деятельности.

Воспитательный эффект достигается по двум уровням взаимодействия: связь ученика со своим педагогом и взаимодействие обучающихся между собой в предметно-развивающей среде группы кружка, лицея.

Итоговый контроль осуществляется по результатам участия в конкурсах, олимпиадах, по защите рефератов и проектов. Кроме того, на протяжении курса регулярно осуществляется контроль знаний учащихся в форме самоанализа, самооценки, наблюдения.

Участие в проектах различного уровня, в виртуальных конкурсах, городских выставках даёт учащимся большое творческое развитие, опыт самоконтроля и ответственности перед обществом. Результаты достижений учеников представляются на организованных в лицее концертных мероприятиях, выставках, используются для накопительной системы оценивания (портфолио).

**Содержание программы
Первый год обучения
Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Знакомство с пластилином. Рабочее место, инструменты	1	1	-	педагогическое наблюдение, опрос, тестирование
2.	Основные приёмы работы с пластилином	8	2	6	педагогическое наблюдение, тестирование
3.	Изготовление объектов живой природы.	20	2	18	педагогическое наблюдение
4.	Творческие работы.	8	2	6	педагогическое наблюдение
5.	Техника расписного пластилина.	8	1	7	педагогическое наблюдение, тестирование
6.	Пластилин вместо карандашей и красок.	8	1	7	тематическая выставка
7.	Пейзаж	4	-	4	педагогическое наблюдение
8.	Натюрморт	4	-	4	педагогическое наблюдение
9.	Мир детства	6	-	6	педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие. Выставка работ	1	1	-	тематическая выставка
	Итого	68	10	58	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Знакомство с пластилином. Рабочее место, инструменты

Введение. Историческая справка о пластилине. Знакомство с разными видами пластилина, его свойствами, цветами. Инструменты и приспособления применяемые при работе. Соблюдение правил по технике безопасности. Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании работы. Знакомство с основными исходными формами: шар, конус, цилиндр, жгут.

2. Основные приёмы работы с пластилином

Основные приёмы: скатывание, раскатывание

Знакомство с приёмами скатывания и раскатывания пластилина. Исходная форма-шар Использование этих приёмов при изготовлении шарика, колечка, бус.

Основные приёмы: сплющивание, вдавливание

Знакомство с приёмами сплющивание, вдавливание. Использование этих приёмов при изготовлении ягоды.

Основные приёмы: прищипывание, оттягивание. Изготовление цветов

Знакомство с приёмами прищипывания, оттягивания. Технология изготовления цветов

Изготовление корзинки

Использование приёма раскатывания при изготовлении корзинки.

3. Изготовление объектов живой природы.

Изготовление удавчика

Технология изготовления удавчика, пёстрой змейки. Приёмы раскатывания.

Изготовление улитки

Технология изготовления улитки.

Изготовление грибов

Технология поэтапного изготовления грибов: белого и мухомора. Исходная форма цилиндр, конус.

Изготовление деревьев

Приём раскатывания и расплющивания. Технология поэтапного изготовления ёлочки. Исходная форма-конус.

Изготовление дерева

Исходная форма-цилиндр. Технология поэтапного изготовления яблоньки.

Изготовление животных

Технология изготовления домашних животных: кошка. Исходные формы: шар, конус

Изготовление животных

Технология изготовления домашних животных: собака

Изготовление черепахи

Использование изученных приёмов при изготовлении черепахи.

Изготовление букашки

Технология изготовления божьей коровки, жука

Изготовление гусеницы

Использование изученных приёмов при изготовлении гусеницы

4. Творческие работы.

Герои сказки

Основные приёмы и технология изготовления героев сказки «Колобок»
Оформление и проигрывание сказки в виде спектакля.

Магазин игрушек.

Исходная форма-шар, пирамида. Изготовление неваляшки, пирамидки,

5. Техника расписного пластилина.

Расписной пластилин, смешанный

Расписной пластилин полученный способом резания. Выполнение узоров.
Изготовление курочки.

Дымковская игрушка

Историческая справка, технология изготовления. Изготовление птички.

Композиция из пластилиновых лент

Технология изготовления цветных лент путём раскатывания пластилина в пласт и нарезание его на полосы стеклой. Изготовление роз из этих полос.

Дизайн посуды

Характеристика посуды, основные приёмы и методы изготовления чашки.
Декоративное оформление.

6. Пластилин вместо карандашей и красок.

Основное понятие и техника «рисования» пластилином. Поэтапное изготовление картины.

Праздничная открытка

Основное понятие и технология изготовления открытки.

7. Пейзаж

Основные понятия, изготовление картин. Техника размазывания.

8. Натюрморт

Знакомство с натюрмортом, основные понятия. Технология изготовления натюрморта .

9. Мир детства

Свободная тема. Изготовление картин.

10. Итоговое занятие. Выставка работ.

Второй год обучения Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение.	1	1	-	педагогическое наблюдение, опрос,
2	Основные приёмы.	1	-	1	педагогическое наблюдение,
3	Тема «Урожай»	2	-	2	педагогическое наблюдение
4	Тема «Дары леса».	2	-	2	педагогическое наблюдение
5	Тема «Осенний листопад». Техника рельеф	4	1	3	педагогическое наблюдение, тестирование
6	Тема «Кто на листике живёт»	3	1	2	тематическая выставка
7	Тема «Озеро». Техника горельеф	3	1	2	педагогическое наблюдение
8	Тема «На морском дне»	3	-	3	педагогическое наблюдение
9	Тема «Праздник»	2	-	2	педагогическое наблюдение
10	Тема «Посуда»	2	1	1	тематическая выставка
11	Тема «Птичий двор»	3	1	2	педагогическое наблюдение,

12	Тема «Новый год»	4	1	3	тематическая выставка
13	Тема « Портрет»	2	-	2	педагогическое наблюдение
14	Тема «Весна. Птицы прилетели»	4	1	3	педагогическое наблюдение
15	Тема «Подарок маме».	6	1	5	тематическая выставка
16	Тема «Джунгли»	6	2	4	педагогическое наблюдение
17	Фантастический мир. Космос.	6	2	4	педагогическое наблюдение
18	Тема «Мультики»	6	1	5	педагогическое наблюдение
19	Тема : «Здравствуй лето»	6	-	6	педагогическое наблюдение
20	Выставка работ	2	1	1	тематическая выставка
	Итого	68	15	53	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Введение.

Знакомство с пластилином. Техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Основные приёмы.

раскатывание, сплющивание, вытягивание

3. Тема «Урожай»

Изготовление вазы и фруктов. Техника барельеф

4. Тема «Дары леса».

Изготовление корзины с грибами

5. Тема «Осенний листопад» Техника рельеф

Пейзаж, Осенний лес.

6. Тема «Кто на листике живёт»

Изготовление бабочки, стрекозы, гусеницы

7.Тема «Озеро» Техника горельеф

Изготовление уточки, лебедя, гуся

8 Тема «На морском дне»

Рисуем морскую звезду, рыбок, ракушки

9. Тема «Праздник»

Изготовление торта. Использование приёма жгутик. Скатывание. Раскатывание.

10. Тема «Посуда»

Изготовление посуды в объёме и рисуем натюрморты.

11. тема «Птичий двор»

Изготовление панно, использование разных видов техник.

12. тема «Новый год»

Изготовление деда Мороза, снегурочки, снеговика.

13. Тема «Портрет»

Рисуем портрет мамы, прием рельеф

14. Тема «Весна. Птицы прилетели»

Изготовление панно, птицы нашего края. Весенняя капель.

15. Тема « Подарок маме»

Рисуем пластилином розы, ромашки, тюльпаны.

16. тема « Джунгли»

Жираф, тигр, зебра рисование с натуры. Создание композиции

17. Тема « Фантастический мир»

Использование техники сграффито. Космическая тематика, фэнтэзи.

18. Тема «Мультики»

Герои мультфильмов , скатывание. Раскатывание и смешивание пластилина.

19. Тема «Здравствуй лето»

Рисуем пластилином, смешанная техника.

Третий год обучения Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение. .	1	1	-	педагогическое наблюдение, опрос,
2	Основные приёмы	4	1	3	педагогическое наблюдение,
4	Изготовление декораций .	4	1	3	педагогическое наблюдение
5.	Из истории рельефа.	2	1	1	педагогическое наблюдение, тестирование
6	Лепка рельефов растительного мира	6	1	5	тематическая выставка
7	Лепка рельефов по выбору.	6	-	6	тематическая выставка
8	Техника обратной аппликации	6	1	5	педагогическое наблюдение
9	Техника рисования жгутиками, лентами	2	-	2	педагогическое наблюдение
10	Техника шариковый пластилин	4	1	3	тематическая выставка
11	Техника «Пластика на стекле»	30	6	24	педагогическое наблюдение,
16	Оформление работы	2	-	2	педагогическое наблюдение
17	Выставка работ	1	1	-	Тематическая выставка

	Итого	68	14	54	
--	--------------	----	----	----	--

Содержание учебно-тематического плана.

Третий год обучения

1. Введение. Знакомство с пластилином

Рабочее место, техника безопасности. Разновидности пластилина. Инструменты, используемые в работе.

2. Основные приёмы.

Приёмы скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание. Выполнение практической работы: изготовление фигур животных. Жираф

Приёмы: прищипывание, оттягивание. Практическая работа: изготовление фигур животных. Слон

4. Изготовление декораций.

Постановка сказки с пластилиновыми героями. Изготовление декораций.

5. Из истории рельефа.

Понятие что такое рельеф, технологическая операция выполнения.

6. Лепка рельефов растительного мира

Технология изготовления рельефной работы. Изготовление миниатюры на блюде.

7. Лепка рельефов по выбору

Соблюдение техники безопасности. Практическая работа. Изготовление панно.

8. Техника обратной аппликации.

Основные приёмы обратной аппликации. Практическая работа на прозрачных крышках.

9. Техника рисования жгутиками, пластилиновыми лентами

Основные приёмы изготовления жгутов и лент из пластилина. Изготовление панно «Цветочная поляна».

10. Техника шариковый пластилин.

Основные приёмы изготовления шарикового пластилина. Работа на стекле. Практическая работа; «подводный мир»

11. Техника «Пластика на стекле»

Основные правила работы на стекле. Подготовка материала, рисунка, пластилина. Соблюдение техники безопасности. Технология нанесения рисунка. Технологический процесс работы на стекле. Практическая работа: насекомые.

Подбор рисунка с усложнением работы. Практическая работа: натюрморт фрукты.

Смешивание цветов, получение оттенков. Соблюдение техники безопасности. Практическая работа: натюрморт (копии с картин)

Основные приёмы работы на стекле. Практическая работа: пейзаж.

16. Оформление работ.

Основные правила эстетического оформления работ. Подбор рамок. Закрепление работы.

17. Выставка работ.

Подведение итогов за год.

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеком и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором

на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смещенный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ. Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов. Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией. Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Учебный план (недельный)

Название программы	Кол-во часов в неделю
"Лепка. Волшебный пластилин"	2

Учебный план (годовой)

Название программы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
"Лепка. Волшебный пластилин"	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	34
	16	16	20	16	68

Учебный период	Продолжительность учебного периода
1 четверть	Не менее 8 недель

2 четверть	Не менее 8 недель
3 четверть	Не менее 10 недель
4 четверть	Не менее 8 недель
Учебный год	Не менее 34 недель

Календарный учебный график

- Начало занятий – сентябрь текущего учебного года.
- Окончание занятий определяется в соответствии с Учебным планом на текущий учебный год.
- Наименование учебных периодов – «четверть».
- Количество учебных периодов (четвертей) – 4.
- Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.
- Во время каникул (осенних, зимних, весенних) занятия не проводятся.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- доска рабочая;
- рабочие столы (от 10 до 12 штук, в зависимости от количества учащихся), стулья.
- глина;
- муфельная печь;
- стеки;
- гипсовые формы;
- глазурь, акриловые, темперные или гуашевые краски.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

- специальная методическая литература (см. список литературы),
- фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическая копилка (физминутки, динамические паузы, загадки, стихи, пословицы и др.);

дидактический материал по разделам программы:

- аудио- и видеокассеты;
- наглядные пособия;
- книги и журналы, плакаты.
- методические пособия, инструкции по ТБ.
- мультимедийные презентации.

Список литературы

Для педагога

1. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. - Москва, 1980г.
2. Былкова С.В. Делаем подарки.-Ростов на Дону.Феникс 2006 г.
3. Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста. - Москва, 1957 г.
4. Горичева В., Нагибина М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998г.
5. Морозова О. Волшебный пластилин. - Москва, 2007г.
6. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее. Фактория.- Екатеринбург, 2014 г.
7. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. - Москва, 2008г.
8. Халезова Н. Народная пластика и декоративная лепка. - Москва, 2012 г.

Для учащихся

1. Давыдова Т.О. «Пластилинография» - М., 2006 г.
2. Дьюн К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002 г.
3. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
4. Лыкова И.А. «Слепи свой остров». – М., 2006 г.
5. Ляукина М.В., Г.Н. Чаянова «Подарки своими руками» - М., 2007 г.
6. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003 г.
7. Рогов А.П. «Кладовая радости». – М.,1982г.
8. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008 г.
9. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002 г.
10. Скребцова Г.Н. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008 г.
11. Хессенберг К. «Скульптура для начинающих» - М., 2006 г.
12. Чаварра Х. «Ручная лепка» - М., 2006 г.

Интернет – ресурс.

Лепка свистульки <https://www.youtube.com/watch?v=Mf6K1ya5NrM>
 Филимоновhttps://www.youtube.com/watch?v=3SIМаTVcFjАская_игрушка.
 Филимоново <http://kuzaranda.ru/collection/filimo>
 Дымково <https://www.youtube.com/watch?v=MTyrqV-UDqo>
 Гжель <https://www.youtube.com/watch?v=GVRsz274Da4>