

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 39

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
№11-А от 31.05.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МАОУ лицей №39

от 9.06.2023 г. № 35-2

Н.И. Сайфетдинова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Юнисов Гомер Аббитович,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023 г.

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1.3 Цель и задачи программы

1.4 Содержание программы:

Учебно-тематический план I года обучения

Содержание учебно-тематического плана I год обучения

Учебно-тематический план 2 года обучения

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Учебно-тематический план 3 года обучения

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1.5 Планируемые результаты

1.6 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

1.7 Календарный учебный график

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Учебно-методическое обеспечение.

2.2 Материально-техническое обеспечение

2.3 Кадровое обеспечение

2.4 Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально – инструментальный ансамбль» разработана в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09)

В настоящее время процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. Многие современные дети и подростки под влиянием СМИ и социальных сетей имеют искажённое представление о современной культуре, в частности, о музыке, их эстетический вкус не развит, творческий потенциал не реализуется.

В таких условиях дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» является весьма актуальной. **Актуальность программы** заключается в том, что деятельность вокально-инструментального ансамбля привлекает и увлекает подростков, в частности, мальчиков; их свободное время заполняется содержательными творческими занятиями, формирующими эстетический вкус, развивающими самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности.

Программа имеет **художественную направленность**.

Отличительной особенностью программы «Вокально-инструментальный ансамбль» является то, что она разработана для учащихся, без наличия музыкального образования, использует лично ориентированный подход к обучению, а также использует современные ИКТ.

Новизна программы, заключается в использовании интерактивных методов

обучения, современных программ и приложений на мобильных устройствах или планшетах, используя эти методы удается достигнуть повышенной мотивации к занятиям, а в последствии более быстрому освоению материала.

Обучающиеся в объединении делятся на группы по возрасту, количество учеников в группе составляет 6 -7 человек, наличие музыкального образования не требуется, но его присутствие будет хорошим плюсом.

При наборе обучающихся происходит предварительный отбор - прослушивание, направленный на выявление первичных музыкальных навыков и личностных качеств, которые наиболее подходят к особенностям образовательной программы.

1.2 Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7-18 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Режим и продолжительность учебных занятий в объединении подбирается с учетом возраста детей. Занятия проходят один раз в неделю для детей 1 года обучения, каждое занятие длится три академических часа, два раза в неделю по 3 академических часа для детей 2-3 года обучения. (3 часа в неделю, 102 часа (1 год обучения); 6 часов в неделю, 204 часа (2 и 3 год обучения) на одну группу соответственно).

Каждый год обучения подразумевает под собой уровень:

1 год – «Стартовый уровень» на котором ученики определяют для себя музыкальный инструмент, на котором впоследствии будут начинать или продолжать свое обучение, также ученики будут получать основные знания о музыкальной теории.

2 год – «Базовый уровень», уровень на котором участники коллективов осваивают музыкальную теорию более углубленно, начинают готовиться к публичным выступлениям, повышают свои навыки игры в ансамбле и попутно осваивают несколько музыкальных инструментов.

3 год – «Продвинутый уровень» подразумевает углубленное изучение таких тем как: импровизация, соло, написание собственных музыкальных произведений, также начинаются публичные выступления, участники коллектива уже владеют своими основным инструментами на хорошем уровне и участвуют в джем сессиях и импровизируют.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере вокально-инструментального ансамбля формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе человек.

Объем программы

| Модуль | Кратность в неделю | Количество часов За одно занятие | Общий объем,ч |
|----------------|--------------------|----------------------------------|---------------|
| 1 год обучения | 2 | 1 | 102 |
| 2 год обучения | 2 | 3 | 204 |
| 3 год обучения | 2 | 3 | 204 |
| | | | 510 |

Форма обучения: малыми группами 4-6 человек.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, практические и репетиционные занятия.

Виды учебных занятий: практическое занятие, репетиция, мастер-класс, концерт, открытое занятие, проектная деятельность.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы:

Освоение навыков деятельности вокально-инструментального ансамбля, способствующей личностному совершенствованию и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Развивающие:

- содействие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальными духовным ценностям;
- формирование эстетических потребностей и эстетического вкуса, ценностей и чувств;
- развитие самостоятельности, самоорганизации, самоконтроля, самоопределения;
- развитие импровизаторских способностей;
- способствование появлению чувства ответственности за свой и общий результат.

Воспитательные:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- преодоление возможного страха перед зрителем;

Образовательные:

- формирование у детей вокально-музыкальных навыков; формирование навыков правильного и выразительного движения в области современной эстрадной хореографии;
- обучение приёмам исполнительского актёрского мастерства;
- организация репетиционной работы и концертной деятельности;
- формирование музыкальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

1.4 Содержание программы

Учебно-тематический план

I год обучения

| № п/п | Тема/раздел | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы Контроля/аттестации |
|-------|--------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------|
| | | | <i>Теор.</i> (час) | <i>Практ.</i> (час) | |
| 1. | Введение в образовательную программу | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 2. | Основы музыкальной грамоты | 16 | 6 | 10 | Практическая работа, наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----|----|----|---|
| 3. | Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами | 24 | 6 | 18 | Наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание |
| 4. | Групповые занятия на инструментах | 24 | 4 | 20 | Наблюдение, опрос |
| 5. | Творческие часы | 11 | 2 | 9 | Беседа |
| 6. | Постановка голоса | 15 | 4 | 11 | Беседа, наблюдение. |
| 7. | Конкурсная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности | 9 | 3 | 6 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 102 | 26 | 76 | |

Содержание учебно-тематического плана

I год обучения

1. *Введение. Знакомство, беседа.*

2. *Основы музыкальной грамоты.*

Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

3. *Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами.*

Шестиструнная гитара.

Теоретические сведения: теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

Ударные инструменты (малый барабан, хай - хет, большой барабан).

Теоретические сведения: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия: упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением);

Ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

Клавирные инструменты.

Теоретические сведения: основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

4. Групповые занятия на инструментах.

Практические сведения: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Творческие часы: диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочению коллектива; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на мероприятиях

5. Творческие часы. Концертные выступления.

Теоретические сведения: основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; основы настройки и управления микшерного пульта; хранение и использование аппаратуры в условиях лица.

Практическая работа: участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно с группами первого года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

6. Постановка голоса.

Практическая работа.

Распевания; вокализы; певческая установка упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

7. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Практические занятия: участие в классных мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими ВИА.

Учебно-тематический план 2 года обучения

| №п/п | Тема/раздел | Общее кол-во часов | в том числе | | Формы контроля/аттестация |
|------|--|--------------------|-------------|------------|--|
| | | | Теор.(ч) | Практ.(ч.) | |
| 1. | Основы музыкальной грамоты и гармонии | 42 | 30 | 12 | Беседа, тест |
| 2. | Вокально-ансамблевая работа | 54 | 20 | 34 | Наблюдение, беседа, индивидуальное прослушивание |
| 3. | Творческие часы (включая беседы, слушание) | 18 | 8 | 10 | Беседа |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|--------------------------------------|
| 4. | Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование) | 32 | 8 | 24 | Индивидуальное прослушивание, беседа |
| 5. | Работа с электроаппаратурой | 14 | 2 | 12 | Беседа, тест |
| 6. | Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления) | 28 | 6 | 22 | Отчётный концерт |
| 7. | Проектная деятельность | 16 | 4 | 12 | Защита проекта |
| | Итого: | 204 | 78 | 126 | |

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечений и вокального искусства; слуховой контроль, чистота голоса и слуха;

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

2. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические сведения: функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; работа с монитором; аранжировка и импровизация.

Практическая работа: работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор послушу произведений российской и зарубежной эстрады.

3. Творческие часы. Концертные выступления.

Теоретические сведения: основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; основы настройки и управления микшерного пульта; хранение и использование аппаратуры в условиях лица.

Практическая работа: участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно с группами первого года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

4. Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование).

Теоретические сведения: функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; работа с монитором; аранжировка и

импровизация.

Практическая работа: работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор послуху произведений российской и зарубежной эстрады.

5. Работа с электроаппаратурой

Теоретические сведения: основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой уход и эксплуатация музыкальных инструментов в условиях лица.

Практическая работа: настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; запись фонограмм; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

6. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения: основы исполнительского мастерства; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия: музыкальное оформление мероприятий, фестивалей, конкурсов; творческие часы, отчеты, практические занятия, совместно с учащимися 1 и 3 года обучения; участие в мастер-классах.

7. Проектная деятельность.

Тема проекта: «Музыка в кармане»

Теоретические сведения: рассказ о музыкальной программе «GarageBand», ее устройстве и возможностях использования для создания собственных музыкальных произведений.

Практические занятия: учащиеся самостоятельно создают музыку, используя в программе множество музыкальных инструментов и эффектов, совмещая их между собой.

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Тема/раздел | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля/аттестация |
|-------|---|--------------------|-------------|------------|--|
| | | | Теор.(ч) | Практ.(ч.) | |
| 1. | Основы музыкальной грамоты и гармонии | 20 | 6 | 14 | Беседа, тест |
| 2. | Вокально-ансамблевая работа | 54 | 12 | 42 | Наблюдение, индивидуальное прослушивание |
| 3. | Творческие часы (включая беседы, слушание) | 20 | 4 | 16 | Беседа |
| 4. | Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование) | 26 | 8 | 18 | Наблюдение, беседа, индивидуальное прослушивание |
| 5. | Работа с электроаппаратурой | 14 | 6 | 8 | Тест |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|---------------------------|
| 6. | Звукооператорская деятельность | 24 | 6 | 18 | Тест |
| 7. | Профессиональное ориентирование | 10 | 4 | 6 | Анкетирование, наблюдение |
| 8. | Индивидуальная работа | 16 | 4 | 12 | Беседа, наблюдение |
| 9. | Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления, участие в мероприятиях) | 20 | 4 | 16 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 204 | 54 | 150 | |

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звуко-извлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

2. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические сведения: основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в лице; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле.

Практическая работа: подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; гармония, подбор по слуху музыкальных произведений; создание и игра в собственном стиле и манере исполнения; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество.

3. Творческие часы:

Теоретическая работа: тренинговые занятия по сплочению коллектива; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления.

Практическая работа: участие в мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого года обучения; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

4. Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование).

Теоретические сведения: функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; работа с монитором; аранжировка и импровизация.

Практическая работа: работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады.

5. Работа с электроаппаратурой

Теоретическая работа: основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой, эксплуатация музыкальных инструментов в условиях лица.

Практическая работа: настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; запись фонограмм; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

6. Звукооператорская деятельность.

Теоретические сведения: выстраивание инструментов ансамбля по камертону; работа звукооператора, роль, его участие в проведении концертных номеров; звукозаписывающие устройства (строение, принцип звукозаписи); баланс звука; акустика зала; устройство пульта, значение верхних и нижних частот монитора; усилительная аппаратура: строение, роль, мощность, возможности.

Практические навыки: звукобаланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале); регулирование звука на мониторе (выстраивание частот); звукозапись инструментов (минусовка); запись фонограмм ансамблевой игры; звукооператорская деятельность во время мероприятий.

4. Профессиональное ориентирование.

Практические навыки: экскурсии (цель: расширение кругозора воспитанников о профессиональной деятельности представителей профессий, связанных с звукооператорской работой, вокально-инструментальным направлением и т.д.); профессиональные пробы воспитанников (концертная деятельность); посещение концертных выступлений.

5. Индивидуальная работа.

Теоретические сведения: солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы музыкальной грамоты; аранжировка и импровизация на инструментах; основы построения секстаккордов и септаккордов; хроматические гаммы; вариации на заданные темы; основы джазового исполнения.

Практическая работа: исполнение ранее изученных произведений с вариациями и собственной аранжировкой; подбор по слуху музыкальных произведений; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; записи произведений собственного сочинения и исполнения (альбом группы); участие и проведение мастер-классов для обучающихся 1 и 2 годов обучения;

6. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения: основы исполнительского мастерства; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия: участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчеты, практические занятия, совместно с учащимися 2 и 3 года обучения; участие в мастер-классах.

1.5 Планируемые результаты

Ожидаемым результатом создания ВИА является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и социокультурных компетенций.

Личностные результаты:

- Развитие индивидуального творческого потенциала личности ребёнка;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление неповторимого опыта эстетического переживания;
- развитие компетенций самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.

В области предметных и социокультурных компетенций умения:

- **в познавательной сфере** - Приобретение навыков по: музыкальной грамоте, овладению игры на инструменте и вокалу, ансамблевой игры на инструментах;

- усвоение приёмов игры на эстрадных инструментах;

- развитие музыкального слуха;

- **в ценностно-ориентационной сфере**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, развитие эстетического (художественного) вкуса; освоение эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в музыкальных произведениях

- **в коммуникативной сфере**

- развитие межличностных отношений - дружбы, взаимопонимания, взаимопомощи.

- Развитие уважения друг к другу в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.

- **В эстетической сфере**

- Воспринимать классические и современные эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений; проявлять устойчивый интерес к музыке, расширять свой эстетический кругозор; уметь играть несложные музыкальные композиции, развитие творческого потенциала в процессе занятий и репетиционной работы

- **В трудовой сфере**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; доводить до конца начатую творческую работу, добиваясь задуманного результата.

Метапредметные результаты создания ВИА реализуются:

- В развитии фантазии, воображения, памяти;
- В способности формулировать свою точку зрения по отношению к различным музыкальным произведениям;
- В получении опыта творческой деятельности.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: знакомство и изучение музыкальной деятельности различных коллективов; практическая творческая деятельность в ансамбле, улучшение навыков игры на инструментах.

1.6 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной

программы:

- контрольно-зачетные занятия;
 - концертно-конкурсная деятельность;
 - организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- Форма итоговой аттестации – отчетный концерт.

1.7 Календарный учебный график

- Начало занятий – сентябрь текущего учебного года.
- Окончание занятий определяется в соответствии с Учебным планом на текущий учебный год.
- Наименование учебных периодов – «четверть».
- Количество учебных периодов (четвертей) – 4.
- Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.
- Во время каникул (осенних, зимних, весенних) занятия не проводятся.

| Учебный период | Продолжительность учебного периода |
|----------------|------------------------------------|
| 1 четверть | Не менее 8 недель |
| 2 четверть | Не менее 8 недель |
| 3 четверть | Не менее 10 недель |
| 4 четверть | Не менее 8 недель |
| Учебный год | Не менее 34 недель |

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Учебно-методическое обеспечение

Основные методы работы:

| <i>Технология /метод</i> | <i>Суть технологии /метода</i> |
|---|--|
| Проектная технология /метод проектов | Стимулирование интереса обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение этих проблем, умение практически применять полученные знания |
| Информационно-коммуникационная технология | Использование мульти медиа технологии в учебном процессе |
| Метод индивидуального подхода | Определение уровня сложности задания для ребёнка в соответствии с его индивидуальными способностями и особенностями. Активизация самостоятельной работы обучающегося |

| | |
|--|---|
| Педагогика сотрудничества /обучение в сотрудничестве | Командная, бригадная и групповая работа детей в процессе обучения |
| Интерактивные технологии | Активизация обратной связи между педагогами обучающимся, активизация познавательной деятельности детей |
| Личностно-ориентированное развивающее обучение | Развитие личности ребёнка путём определения его потенциала и раскрытия его возможностей, талантов; становление самосознания |

2.2 Материально-техническое обеспечение:

- технические: звуко-усилительная аппаратура (усилитель, колонки, микшерский пульт, звуковой процессор, провода, кабели), микрофоны, электрогитара, бас-гитара, синтезатор, ударная установка, сетевой фильтр;
- организационные (репетиционная комната).

2.3 Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

2.4 Список литературы

Для педагога:

- Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. Трилогия. М.:Международный ЦентрРерихов.2002.
- АмонашвилиШ.А. Психология.Хрестоматия.Часть1,2.М.:СГУ.-2004
- АмонашвилиШ.А.Размышленияогуманнойпедагогике.М.,1995.
- НемовР.С. Психологиякн.2-М.:Владос. 2000.
- Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительногообразования- М.:ВЛАДОС, 2004.
- Козлов А. Н. Рок-музыка: истоки, развитие. (Цикл статей). Музыкальная жизнь, 1988
- Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., Музыка, 1983.
- Горват И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, МузичнаУкраїна, 1980.

Для обучающихся:

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.,1987.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию.Л.,1974.

- Володин А. Электро-музыкальные инструменты. М., 1979.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1989
- Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. М.: Композитор, 1986.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Спб.: Композитор, 2007

