МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №39
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №39
Дата: 2023.09.25 12:14:24 +05'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 39

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
№11-А от 31.05.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАОУ лицей№39
от 9.06.2023 г. № 35-2
_____Н.И.Сайфетдинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В мире танца»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Гребенщикова Ксения Николаевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023г.

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1.3. Форма обучения

1.4. Цель и задачи программы

1.5. Планируемые результаты

1.6. Формы контроля

1.7. Содержание программы:

Учебно-тематический план занятий

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Календарно – тематическое планирование 1 года обучения

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Календарно – тематическое планирование 2 года обучения

Календарный учебный график

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы.

2.2. Материально-техническое обеспечение

2.3. Наглядный материал

2.4. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» разработана в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).

– Методические рекомендации по реализаци адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09)

Программа «В мире танца» разработана на основе авторских программ: «Хореография», автор Л.Н. Михеева и образовательной программы «Мир танца: начало пути», автор Богачева Ю. В., педагог дополнительного образования ЦРТДЮ им. А. В. Косарева.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Главное *отличие и новизна* программы состоит в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора.

Занятия по программе «В мире танца» многофункциональны: это и

средство общего развития ребенка (Л.С. Выготский), его индивидуально-психологических способностей (А.В. Запорожец), двигательных умений и навыков; первичных навыков учебной деятельности (Д.Б. Эльконин), форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства. Включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, гимнастики, ритмики, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности юного танцора, его чувственно-эмоциональной сферы, творческих способностей.

1.2. Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия с детьми 8-17 лет проводятся 2 раза в неделю. Общий объем освоения программы состоит из 136 часов в год. Количество детей в группе: от 12 до 16 человек.

Занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю - 2 занятия в день по 40 мин. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Количество учебных часов на каждую группу в год 136.

Режим занятий: два раза в неделю по два учебных часа и 10 минутным перерывом между 40 минутными учебными занятиями

1.3. Форма обучения

Форма обучения - очная, дистанционная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический,

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, праздник, занятие-репетиция, занятие мастер-класс, занятие -тренировка.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие ребёнка средствами хореографии.

Для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов определены следующие задачи:

<u>Обучающие задачи.</u>

– Способствовать овладению воспитанниками простейшими элементами детского, народного и классического танцев.

– Обучить навыкам танцевального мастерства.
– Обучить правильной постановке корпуса, гибкости, выносливости, четкой координации движения.
– Обучить навыкам исполнения танцевальных элементов под музыку.

Развивающие задачи.

– Развить артистические способностей.
– Развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий.
– Развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.
– Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию через этюды, шарады, упражнения.

Воспитательные задачи.

– Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
– Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
– Способствовать формированию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательные чувства).
– Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
– Способствовать развитию художественного вкуса и уважения родной культуре.

Для определения уровня развития интереса были выработаны следующие критерии:

Отношение воспитанников к хореографическим занятиям.

1. Участие в творческо-познавательной деятельности.
2. Владение знаниями о балетных спектаклях, профессиональных танцевальных коллективах, артистах, хореографах и т.д.
3. Умение обоснованно высказывать свое мнение о хореографическом спектакле, танце.
4. Интерес к театральным постановкам, концертным программам, конкурсам, фестивалям.

Определены следующие уровни развития интереса к хореографическому искусству у воспитанников: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется наличием выраженного интереса к хореографии, воспитанник любит хореографические занятия, желает продолжить обучение в следующем учебном году, участвует в большинстве проводимых концертов и мероприятий, может назвать свои любимые балетные спектакли, профессиональные коллективы, знает имена ведущих балетмейстеров, артистов балета, его речь ярка, образна, эмоциональна. Не представляет своей жизни без общения с искусством.

При **среднем** уровне развития интереса к хореографическому искусству воспитанник относится к хореографическим занятиям положительно. Но о продолжении занятий в следующем году ответить затрудняется. В творческо-хореографической деятельности участвует, но не проявляет устойчивого

интереса к исполнительному творчеству. Может назвать любимый спектакль, профессиональный хореографический коллектив, но объяснить причину выбора затрудняется.

Низкий уровень характеризуется нейтральным отношением к хореографии, хореографические занятия безразличны или не нравятся. Затрудняется назвать любимый балетный спектакль, профессиональный хореографический коллектив, театр, артиста балета, балетмейстера. В хореографическо - творческой деятельности участвовать не имеет желания.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

регулятивные

– умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
– планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
– самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

– понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
– организованно строиться (быстро, точно);
– сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
– самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
– правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

коммуникативные

– учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя,

критика);

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты:

После первого года обучения воспитанники будут:

Знать:

1. характерные особенности данного вида хореографии.
2. понятие "хореографический образ", его составляющие.
3. понятия: осанка, выворотность, апломб, устойчивость, точки зала, сценическая культура, сценическая площадка.
4. позиции рук, ног;
5. танцевальный репертуар.

Уметь:

1. выполнять упражнения подготовительного комплекса;
2. выполнять упражнения, включающие понятие "центр", "баланс", "дыхание", "контракция", "спираль", "свинг", "изоляция" и т.п.;
3. выполнять упражнения развивающего комплекса в усложненном варианте (полупальцы, 45*, 90*, во вращении, в прыжке и других сочетаниях);
4. понимать характер музыки, уметь выразить его в движении;
5. уметь выразить свое понимание предлагаемой музыки через импровизированный танец;
6. уметь танцевать в ансамбле:

а)согласовывать общие движения со своими под музыку и без нее.

б)ориентироваться на сценической площадке;

в)четко выполнять хореографический рисунок;

г) следовать хореографической лексике.

После второго года обучения воспитанники будут:

Знать:

1. понятие танцевальная комбинация;
2. правила исполнения и терминологию новых элементов и комбинаций классического, народно-сценического русского танца;
3. роль музыкального сопровождения в танце (понятия: аккорд, акцент, кульминация, крещендо, темп и др.);
4. вид русского танца (пляска);
5. элементарные знания по анатомии человека, его мышцах, связках, суставах.
6. понимать своеобразие эстетики танцев разных народов.

Уметь:

1. координировать свое тело в статике и динамике;
2. воспринимать усложненную танцевальную лексику;
3. слышать увеличение темпа музыкального произведения и передать его в

движении;
4. самостоятельно исполнять выученные движения и комбинации;
5. чувствовать и передавать настроение в музыке;
6. точно и четко воспроизвести рисунок в танце;
7. использовать логическую, мышечную и музыкальную память в работе над танцевальными элементами.

1.6. Формы контроля

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

– по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
– по повышению уровня общей и физической культуры,
– по отношениям в коллективе.

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в мероприятиях лицея и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Итоговые занятия. Открытое занятие для родителей, педагогов лицея как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

1.7. Содержание программы

Содержание направлено на знакомство обучающихся с ритмикой и элементами детской хореографии и выразительными средствами танца.

В течение года дети знакомятся с основными танцевальными шагами, прыжками, партерной гимнастикой, учатся двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве, выполнять простые танцевальные этюды.

Это позволяет им раскрыть в себе возможность познания мира через образы, игру, музыку и движение, узнать свои новые способности.

Изученные элементы ритмики применяются для выполнения простых танцевальных движений:

– вращений: бега, «топотушек», «козлика»,

– «выстукиваниий и притопов»,
– «ковырялочки»,
– «маталочки»
– галопа и полька-шага.

Простые танцевальные движения используются для создания танцевальных композиций, так же начинается обучение азбуке классического танца.

Учебно-тематический план занятий

	Тема	*Кол-во часов*		*В том числе*			
		1 год	*2 год*	*теория*		*практика*	
				1 год	*2 год*	*1 год*	*2 год*
1.	Вводное занятие	2	2	1	1	1	1
2.	Духовно-нравственное содержание танца	4	4	2	2	2	2
3.	Музыкальная азбука	4	4	2	-	2	-
4.	Танцевальные этюды	18	18	2	4	16	18
5.	Рисунок танца	4	4	2	2	2	2
6.	Постановочная работа	28	28	2	2	20	20
7.	Основы классического танца	22	22	4	4	18	18
8.	Партерная гимнастика	12	12	2	2	10	10
9.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	8	-	-	-	8	-
10.	Народно-сценический танец	-	8	-	-	-	8
11.	Репетиционная работа	18	18	-	-	18	18
12.	Сценическая практика. Концертная деятельность	12	12			12	12
13.	Итоговые занятия. Обсуждение опыта хореографических коллективов	4	4	4	4	-	-
	Итого:	136	136	21	21	115	115

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий

Практическая часть. Игра «Давай дружить».

Духовно-нравственное содержание танца. Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощание, как

благодарность. Танец в давние времена. Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охоты). Флора и фауна.

Практическая часть. Импровизации на тему «Танцы первобытных людей».

Музыкальная азбука. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практическая часть. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая).

Танцевальные этюды. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Рисунок в танце. Понятие «рисунок в танце». Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки, ручеек, змейка, галочка. Интервалы, распределение сценического пространства.

Постановочная работа. Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевального номера.

Основы классического танца. Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка корпуса (понятие «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Практическая часть. Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.

Партерная гимнастика. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. Ритмика. Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыка, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапее, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка,

кукла.

Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз».

Репетиционная работа. Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Сценическая практика. Концертная деятельность. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Практическая часть. Фрагменты танцевальных композиций под современные танцевальные ритмы.

Календарно – тематическое планирование 1 года обучения

сроки	***№ занятия***	***Тема***	***Количество часов***
		I четверть	
сентябрь	1.	Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Игра «Давай дружить».	2ч.
	2.	Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце.	2ч.
	3.	Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность.	2ч.
	4.	Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Импровизация на тему «Танцы первобытных людей».	2ч.
	5.	Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события. Импровизация на тему «Танцы первобытных людей».	2ч.
	6.	Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охоты). Импровизация на тему «Танцы первобытных людей».	2ч.
	7.	Импровизация на тему «Танцы первобытных людей».	2ч.
	8.	Значение музыки в танце. Прослушивание музыкальных произведений.	2ч.
октябрь	9.	Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Прослушивание музыкальных фрагментов, определение характера этой музыка.	2ч.
	10.	Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Прослушивание музыкальных фрагментов, определение характера этой музыка.	2ч.
	11.	Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая). Комплекс упражнений для коррекции осанки.	2ч.
	12.	Особенности и отличия партерной гимнастики от других	2ч.

		видов. Упражнения на напряжение и расслабление мышц;	
	13. 14.	Роль партерной гимнастики в развитии суставно-двигательного аппарата. Упражнения на выработку выворотности ног. Роль партерной гимнастики в коррекции физических недостатков. Упражнения на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.	2ч. 2ч.
	15. 16.	Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапее, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.	2ч. 2ч.
		Итого:	**32ч.**
		II четверть	
ноябрь	17. 18.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла. Музыкально-ритмические упражнения.	2ч. 2ч.
	19. 20.	Музыкально-ритмические упражнения. Игры, снимающие эмоциональное напряжение. Понятие «классический танец», Танцевальные этюды.	2ч. 2ч.
	21. 22.	Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Игры, развивающие устойчивость. Постановочная работа. Танцевальные этюды, синхронность. Танец в поре.	2ч 2ч.
декабрь	23. 24.	Постановочная работа. Танцевальные этюды, синхронность. Танец в поре. Постановочная работа. Танцевальные этюды, синхронность.	2ч. 2ч.
	25. 26.	Постановочная работа. Танцевальные этюды Постановочная работа. Танцевальные этюды	2ч. 2ч.
	27. 28.	Искусство танцевального поклона. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка. Постановочная работа. Танцевальные этюды	2ч. 2ч.
	29. 30.	Партерная гимнастика Постановочная работа. Танцевальные этюды	2ч. 2ч.
	31. 32.	Участие в новогоднем концерте. Участие в новогоднем концерте.	2ч. 2ч.
		Итого:	**32ч.**
		III четверть	
январь	33. 34.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; Образное восприятие танцевальных сюжетов. Игры «Дирижер», «Море волнуется раз	2ч. 2ч.
	35. 36.	Фигурная маршировка. Простейшие движения рук в связи с движениями головы. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапее, плоскостопие). Танцевальный марш.	2ч. 2ч.
	37. 38.	Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Фрагменты танцевальных композиций . Игры «Дирижер», «Море волнуется раз»	2ч. 2ч.
февраль	39. 40.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц; Музыкально-ритмические упражнения. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.	2ч. 2ч.
	41	Развитие артистичности. Игры «Дирижер», «Море	2ч.

	42	волнуется раз» Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног	2ч.
	43. 44.	Репетиционная работа. Фрагменты танцевальных композиций. Музыкально-ритмические упражнения. Развитие воображения, взаимодействия друг с другом игры «Дирижер», «Море волнуется раз".	2ч. 2ч.
	45.	Музыкально-ритмические упражнения. Фрагменты танцевальных композиций .	2ч.
март	46. 47.	Фрагменты танцевальных композиций. Репетиционная работа Концертная деятельность.	2ч 2ч.
	48. 49.	Игры «Цапля», «Зеркало», «Горошинки», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз». Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Фрагменты танцевальных композиций.	2ч. 2ч.
	50. 51	Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; Репетиционная работа	2ч. 2ч.
	52	Репетиционная работа	2ч.
		Итого:	**40ч.**
		IV четверть	
апрель	53 54.	Движения на координацию. Синхронность. Репетиционная работа	2ч. 2ч.
	55. 56	Фрагменты танцевальных композиций. Репетиционная работа	
	57. 58.	Репетиционная работа Выступление на конкурсе танцевальных коллективов	2ч. 2ч.
	59. 60.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; Фрагменты танцевальных композиций.	2ч 2ч.
май	61. 62.	Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях. Игры «Горошинки», «Найди свое место», Фрагменты танцевальных композиций. постановочная работа.	2ч. 2ч.
	63. 64.	Фрагменты танцевальных композиций, репетиционная работа. Репетиционная работа	2ч. 2ч.
	65. 66.	Фрагменты танцевальных композиций, репетиционная работа. Репетиционная работа	2ч. 2ч.
	67. 68.	Репетиционная работа Концерт для родителей. Итоги за год.	2ч. 2ч.
		Итого:	**32ч.**
		Всего:	**136ч.**

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Вводное занятие. Особенности занятий по программе второго года. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, планы, цели и задачи на новый учебный год.

Практическая часть. Игра «Старые знакомые».

Духовно-нравственное содержание танца. Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл

выполняемого движения. История социальных танцев. Танец в средние века. Танец среди других видов искусств в эпоху Возрождения. Основные группы танцев: придворный парный, деревенский групповой.

Практическая часть. Импровизации на тему «Деревенский танец».

Танцевальные этюды. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Рисунок в танце. Понятие «рисунок в танце». Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки, ручеек, змейка, галочка. Интервалы, распределение сценического пространства.

Постановочная работа. Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевального номера.

Основы классического танца. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка корпуса (понятие «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». Маленькие позы. Понятия: «выразительная поза», «баллон»; особенность IV позиции.

Практическая часть. Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.

Партерная гимнастика. Скелет туловища: ребра, грудина, позвоночник. Влияние положение таза на изгибы позвоночника. Выворотность, ее значение, развитие. Правильность выполнения движений, распределение нагрузки.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапее, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.

Народно-сценический танец. Национальные особенности народных танцев, народные обряды, традиции, музыкальная культура, выразительность исполнения народных танцев. Изучение танцевальных комбинаций для развития координации, усложнение подаваемого материала, работа над созданием образов персонажей в танцевальных постановках.

Практическая часть. Повторение и закрепление хореографического материала предыдущего года; навыки общения с партнером; более активное участие рук, корпуса, головы у станка и на середине; усложнение танцевальных комбинаций; технические особенности народно-сценического танца, способы перевода ног из позиции в позицию (броском работающей ноги на 35°, поворотами стоп); чувство позы.

Репетиционная работа. Отработка движений танцевального номера.

Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Сценическая практика. Концертная деятельность. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Практическая часть. Фрагменты танцевальных композиций под народные танцевальные ритмы.

Календарно – тематическое планирование 2 год обучения

сроки	***№ занятия***	***Тема***	***Количество часов***
		I четверть	
сентябрь	1. 2.	Знакомство с программой и планом на год. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Игра «Старые знакомые». Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. История социальных танцев.	2ч. 2ч.
	3. 4.	Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Импровизации на тему «Деревенский танец». Танец среди других видов искусств в эпоху Возрождения..	2ч. 2ч.
	5. 6.	Образное восприятие танцевальных сюжетов. Импровизации на тему «Деревенский танец». Основные группы танцев: деревенский групповой танец. Импровизации на тему «Деревенский танец».	2ч. 2ч.
	7. 8.	Основные группы танцев: придворный парный танец. Значение музыки в танце. Прослушивание музыкальных произведений.	2ч. 2ч.
октябрь	9. 10.	Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Прослушивание музыкальных фрагментов, определение характера этой музыка. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Прослушивание музыкальных фрагментов, определение характера этой музыка.	2ч. 2ч.
	11. 12.	Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка. Комплекс упражнений для коррекции осанки. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Упражнения на напряжение и расслабление мышц;	2ч. 2ч.
	13. 14.	Роль партерной гимнастики в развитии суставно-двигательного аппарата. Упражнения на выработку выворотности ног. Роль партерной гимнастики в коррекции физических недостатков. Упражнения на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.	2ч. 2ч.
	15. 16.	Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапее, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.	2ч. 2ч.
		Итого:	**32ч.**

		II четверть	
ноябрь	17. 18.	Национальные особенности народных танцев, народные обряды, традиции, музыкальная культура, выразительность исполнения народных танцев. Изучение танцевальных комбинаций для развития координации.	2ч. 2ч.
	19. 20.	Работа над созданием образов персонажей в танцевальных постановках. Понятие «классический танец», Танцевальные этюды.	2ч. 2ч.
	21. 22.	Терминология классического танца. Игры, развивающие устойчивость. Постановочная работа. Танцевальные этюды, синхронность. Танец в паре.	2ч 2ч.
декабрь	23. 24.	Постановочная работа. Танцевальные этюды, синхронность. Танец в поре. Постановочная работа. Танцевальные этюды, синхронность.	2ч. 2ч.
	25. 26.	Постановочная работа. Танцевальные этюды Постановочная работа. Танцевальные этюды	2ч. 2ч.
	27. 28.	Искусство танцевального поклона. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка. Постановочная работа. Танцевальные этюды	2ч. 2ч.
	29. 30.	Партерная гимнастика Постановочная работа. Танцевальные этюды	2ч. 2ч.
	31. 32.	Участие в новогоднем концерте. Участие в новогоднем концерте.	2ч. 2ч.
		Итого:	**32ч.**
		III четверть	
январь	33. 34.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; Образное восприятие танцевальных сюжетов. Игры «Дирижер», «Море волнуется раз"	2ч. 2ч.
	35. 36.	Фигурная маршировка. Простейшие движения рук в связи с движениями головы, усложнение подаваемого материала. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапее, плоскостопие). Танцевальный марш.	2ч. 2ч.
	37. 38.	Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Фрагменты танцевальных композиций, усложнение подаваемого материала. Игры «Дирижер», «Море волнуется раз»	2ч. 2ч.
февраль	39. 40.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц; Музыкально-ритмические упражнения. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.	2ч. 2ч.
	41 42	Развитие артистичности. Игры «Дирижер», «Море волнуется раз» Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног	2ч. 2ч.
	43. 44.	Репетиционная работа. Фрагменты танцевальных композиций. Музыкально-ритмические упражнения. Развитие воображения, взаимодействия друг с другом игры «Дирижер», «Море волнуется раз".	2ч. 2ч.
	45.	Музыкально-ритмические упражнения. Фрагменты танцевальных композиций .	2ч.
март	46.	Фрагменты танцевальных композиций, усложнение подаваемого материала. Репетиционная работа.	2ч 2ч.

	47.	Концертная деятельность.	
	48. 49.	Игры «Цапля», «Зеркало», «Горошинки», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз». Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Фрагменты танцевальных композиций.	2ч. 2ч.
	50. 51	Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; Репетиционная работа	2ч. 2ч.
	52	Репетиционная работа	2ч.
		Итого:	**40ч.**
		IV четверть	
апрель	53 54.	Движения на координацию. Синхронность, усложнение подаваемого материала. Репетиционная работа	2ч. 2ч.
	55. 56	Фрагменты танцевальных композиций. Репетиционная работа	
	57. 58.	Репетиционная работа Выступление на конкурсе танцевальных коллективов.	2ч. 2ч.
	59. 60.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; Фрагменты танцевальных композиций, усложнение подаваемого материала..	2ч 2ч.
май	61. 62.	Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях. Игры «Горошинки», «Найди свое место», Фрагменты танцевальных композиций. постановочная работа.	2ч. 2ч.
	63. 64.	Фрагменты танцевальных композиций, репетиционная работа. Репетиционная работа	2ч. 2ч.
	65. 66.	Фрагменты танцевальных композиций, репетиционная работа. Репетиционная работа	2ч. 2ч.
	67. 68.	Репетиционная работа Концерт для родителей. Итоги за год.	2ч. 2ч.
		Итого:	32ч.
		Всего:	**136ч.**

Учебный план (недельный)

Название программы	Кол-во часов в неделю
"В мире танца" 1 год обучения	4
"В мире танца" 2 год обучения	4

Учебный план (годовой)

Название программы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
'В мире танца" (1 и 2 годы обучения)	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	34
	32	32	40	32	136

Календарный учебный график

– Начало занятий – сентябрь текущего учебного года.

– Окончание занятий определяется в соответствии с Учебным планом на текущий учебный год.

– Наименование учебных периодов – «четверть».

– Количество учебных периодов (четвертей) – 4.

– Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

– Во время каникул (осенних, зимних, весенних) занятия не проводятся.

Учебный период	Продолжительность учебного периода
1 четверть	Не менее 8 недель
2 четверть	Не менее 8 недель
3 четверть	Не менее 10 недель
4 четверть	Не менее 8 недель
Учебный год	Не менее 34 недель

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Процесс обучения детей в танцевальном коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка в середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На занятиях особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца - это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений, устойчивости и равновесия у юного танцора.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами из сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Именно поэтому в программу вошли русские, белорусские, украинские и эстонские танцы.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятии. В них включены темы, связанные с явлениями природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность ансамбля - это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружественные, товарищеские отношения, каждый участник ансамбля несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии. Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный музыкальный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка.

На первом году обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами 2/4; 3/4 и 4/4, просто слушая музыку, затем, маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом.

После усвоения простого марша на 2/4 они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом

соблюдении цельности музыкальной фразы.

Как нельзя дважды войти в одну реку, так нельзя провести два одинаковых урока. На творческий поиск, импровизацию педагога побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс
Хореографические станки
Зеркала
Музыкальный центр - 1 шт.
Музыкальный материал
Сценический реквизит
Концертные костюмы
Спортивный инвентарь (гимнастические коврики , мячи, скакалки)

2.3. Наглядный материал

1. видеозапись «Утренняя звезда»
2. видеозапись «Танцевальные коллективы страны»
3. видеозапись «Детская современная хореография +открытый урок в детской еврейской школе»
4. видеозапись «Джаз танец, мастер классы»
5. видеозапись «Джаз танец, финал шоу(05-2000)
6. видеозапись «Американский данс фестиваль 98+ м/к Марк Хайм»
7. видеозапись «АДФ- 90 м/к + Гас Соломон (модерн)»
8. видеозапись «м/к Лимона(модерн) + БенджФехикс (джаз)
9. видеозапись «ц. Рудольфа Лобана + Ник. Огрызков (модерн)
10. видеозапись «модерн Германия + Америк. Танец живота»
11. видеозапись «Фижо + Египетский танец живота»
12. видеозапись «Всероссийский семинар по народному танцу (станок, середина, круг)
13. видеозапись «Семинар по фольклору»
14. видеозапись «Концерт УГНХ + Тодес»
15. видеозапись «Семинар по современной хореографии Е.Смирнов»
16. видеозапись «концерт к 100л. И. Моисеева в большом Кремлевском зале»

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Асмолова А.Г. Формирование универсальных учебных действий. М.: Просвещение, 2010г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.,2001
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии - Ч., 2012
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2010г.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей - М., 2005
7. Иванов А.В. Портфолио в начальной школе. М.: Просвещение, 2011г.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972.
9. Немов Р.С. Психология. М.: Просвещение, 2000г.
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
11. Пидкасистый П.И. Методы и формы контроля в педагогике.- М.:Просвещение,
12. 2000г.
13. Подласый И.П. Педагогика.- М.:Просвещение, 2002г.
14. Роот З. П. Музыка и движение - М., 1996. Руднева С., Фиш А. 17.Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. - М., 1972.
15. Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011г.
16. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». - Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича - Национальный институт образования. - 2005.
17. Череховская Р. Танцевать могут все. - Мн., 1973.
18. Шаталов А.А. Психолого-педагогическая диагностика качества образования. - М.: «Школьные технологии», 2008г.
19. Шоган В.В. Технология личностно-ориентированного урока. - Ростов на Дону: Учитель, 2003 г.

Для учащихся:

1. http://www.divadance.ru/video/dvi_1_child_detskiy_dancemix_13-16let_podrostki.htm
2. https://www.realrocks.ru/detitvorshestvo/video/
3. https://video-uprazhnenija.ru/category/uchimsya-tancevat-doma/