

Приложение № 1.2
к адаптированной основной
образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом МАОУ
лицей №39
от 30.08.2023 г. № 57

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

Нижний Тагил
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «История» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) составлена на основе содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО, обучающихся с ЗПР.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально

активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно из предложенных). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А. П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (одно произведение по выбору).

Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (одно произведение). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая

собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно произведение по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Примерные контрольно-измерительные материалы по литературе

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- овладение читательской культурой как средством познания мира;
- воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;
- развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- установка на осмысление чужих и своих поступков;
- формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;
- развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);
- способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;
- умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;
- умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;
- умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);
- освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях¹ и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*²; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор,

² Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма,

уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование 5 КЛАСС (102ч.)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

На развитие речи 8 ч.

На уроки внеклассного чтения 7 ч.

Итоговые контрольные работы 2 ч.

Резервные уроки 15 ч.

№ урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1		Художественная литература как предмет эстетического цикла.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/727/
2	Мифология (3 ч)	Мифы и мифология	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/
3		Мифы Древней Греции	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/
4		Мифы народов России	1	https://resh.edu.ru/special-course/1/27
5	Фольклор	РУ Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/
6		Пословицы и поговорки	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/proverb
7		Загадки — малые жанры устного народного творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/748/
8		РУ Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/skazka-osobnosti
9		«Царевна – лягушка». Встреча с волшебной сказкой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
10		Народная мораль в характерах и поступках героев. Поэтика волшебной сказки.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/propp-morfologija-volshebnoi-skazki https://foxford.ru/wiki/literatura/volshebnie-skazki
11		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/

12		Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/
----	--	--------------------------------------	---	---

13		Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/
14		РУ Написание сказки	1	
15		РУ Урок – игра. Русские народные сказки.	1	http://lib.ru/TALES/RUSSIAN/
16	Литература первой половины XIX века	Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра. <i>*255 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова, русского писателя, баснописца (1769-1844) (13.02.)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/
17	<i>(14ч+1 ч РР+1ч ВЧ+1ч РУ=17ч)</i>	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
18		И. А. Крылов «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/
19		И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/
20		РР Урок-конкурс.	1	http://lib.ru/LITRA/KRYLOW/basni.txt
21		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/
22		А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/zimneje-utro
23		А.С. Пушкин Стихотворение «Зимний вечер»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenije-zimnij-vecher-as-pushkin
24		РУ Обучение написанию сочинения по лирическому произведению	1	
25		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет и герои сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
26		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/
27		Стихи и проза, рифма и ритм в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/rhyming-methods
28		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-lermontova
29		Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/

30		Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/vechera-nahutore-bliz-dikanki
31		Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-noch-pered-rozhdestvom
32		ВЧ Н.В.Гоголь «Заколдованное место».	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0020.shtml
33	Литература второй половины XIX века	И. С. Тургенев. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. <i>*205 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, писателя (1818-1892) (2017)</i>	1	http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0070.shtml
34	<i>(13 ч.+1ч РР+1ч РУ)</i>	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
35		История отношений Герасима и Татьяны.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
36		Герасим и Муму.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-mumu
37		Обучение написанию сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
38		РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
39		Н. А. Некрасов. «На Волге». Картины природы и жизни народа.	1	https://www.livelib.ru/book/20705/read-n-a-nekrasov-stihotvoreniya-nikolaj-nekrasov/~26
40		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/
41		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/
42		РУ Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/poema-krestyanskie-deti-muzhichok-s-nogotok-n-a-nekrasov
43		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/
44		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/

				940/
46		Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoy-kavkazskii-plennik
47		КР Диагностика читательской грамотности	1	
48	Литература XIX-XX веков (16 ч)	РУ Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/main/
49	(4ч +1 ВЧ +1 РР+2ч РУ)	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» <i>*220 лет со дня рождения Федора Ивановича Тютчева (1803-1873) (02.12.)</i>	1	https://ilibrary.ru/text/1666/p.1/index.html
50		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/
51		РУ А.А Фет «Чудная картина» Обучение анализу стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/main/244567/
52		И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»;	1	https://ilibrary.ru/text/3235/p.1/index.html
53		Н.М.Рубцов. «Родная деревня», «Города и годы».	1	https://www.culture.ru/poems/40977/rodnaya-derevnya
54		РР Обучение написанию сочинения по лирическому произведению с элементами анализа.	1	
55		ВЧ Поэтический гостиняя <i>*Всемирный день поэзии (21.03.)</i>	1	
56	(4ч+1 РУ+1 РР)	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/conspect/305352/
57		Рассказы А.П. Чехова (по выбору, например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики» и др.)	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-loshadinaya-familiya
58		РУ Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова.	1	
59		М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/rasskaz-zolotye-slova-mm-zoshenko

60		М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-lyolya-i-minka
61		РР Юмористический рассказ о случае в классе	1	
62	(3 ч+1чВЧ)	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». <i>* Международный день хлеба (16.10.)</i>	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-paustovskij https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/conspect/300971/
63		К.Г. Паустовский. «Заячи лапы».	1	http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/zayachi-lapy.htm
64		А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1	https://ilibrary.ru/text/4258/p.1/index.html
65		ВЧ. М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	1	http://lib.ru/PRISHWIN/kladsoln.txt
66	(2ч+1ч РУ)	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1	https://ilibrary.ru/text/2374/p.1/index.html
67		РУ Характеристика главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
68		А. П. Платонов «Корова»	1	https://ilibrary.ru/text/1191/p.1/index.html
69	(2ч+1ч РУ)	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». <i>* День Сибири (08.11.)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
70		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-vasyutkino-ozero
71		РУ Уроки рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». <i>*100 лет со дня рождения Виктора Петровича Астафьева, русского писателя (1924-2001) (02.05.)</i>	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-vasyutkino-ozero
72	Литература XX—XXI веков	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». <i>* День Героев Отечества в России (09.12.)</i> <i>* День Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945)</i>	1	https://peskarlib.ru/search/

73	(8 ч) (3ч+1 РУ)	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1	https://peskarlib.ru/y-yakovlev/devochki-s-vasilevskogo-ostrova/
----	------------------------	--	---	---

74		Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, В. П. Катаев. «Сын полка».	1	http://lib.ru/PROZA/KATAEW/synpolka.txt
75		РУ Урок – дискуссия «Человек на войне» в отечественной прозе.	1	
76	(3ч +2 РР+1ч ВЧ+1ч РУ)	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). В.Г. Короленко. "В дурном обществе". Сюжет и герои произведения "В дурном обществе".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/
77		Изменение характера Васи и его отношения к жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
78		РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
79		Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. <i>*85 лет со дня рождения Владислава Петровича</i>	1	https://peskarlib.ru/y-koval/
80		РУ Например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалю, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян, А.В.Жвалевского и Е.Б.Пастернак и др.	1	http://lib.ru/KRAPIWIN/krapiwinbib.txt
81		ВЧ Н.Ю. Абгарян «Манюня».	1	https://www.litmir.me/br/?b=140107&p=1
82		РР Проект "Мои ровесники в произведениях отечественных писателей на тему детства».	1	
83	(2ч)	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	1	http://www.rusf.ru/kb/stories/devotchka_s_koto_roj_nichego_ne_sluchitsya/text-01.htm

84		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	1	https://azbyka.ru/fiction/million-prikljuchenij-kir-bulychjov/
85	Литература народов Российской Федерации	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г.Гамзатов. «Песня соловья»; М.Карим. «Эту песню мать мне пела» <i>*100 лет со дня рождения Расула Гамзатовича</i>	1	https://www.rulit.me/books/sobranie-stihotvorenij-i-poem-read-305516-40.html
86	(1 ч+1ч РУ+1 ч К.р)	РУ Подготовка к кодовой контрольной работе	1	
87		КР Годовой контроль читательской грамотности	1	
88	Зарубежная литература	Г.Х. Андерсен. "Снежная королева". <i>* Международный день театра (27.03.)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/
89	(8 ч+2 р.р.+1 в.ч+2ч р.в.)	Характеристика героев сказки Г.Х. Андерсена "Снежная королева".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/
90		Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	1	http://lib.ru/CARROLL/carroll_1.txt
91		Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1	http://lib.ru/CARROLL/carroll_1.txt
92		ВЧ. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».	1	https://www.rulit.me/books/hobbit-ili-tuda-i-obratno-per-m-kamenkovich-s-stepanov-react-112770-1.html
93		Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
94		РУ Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/

95	РР Сочинение по произведению Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	https://thelib.ru/books/bredberi_rey_duglas/kanikuly-read.html
96	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 ч)	1	http://lib.ru/STIVENSON/island.txt
97	ВЧ Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 ч)	1	http://lib.ru/STIVENSON/stiven03.txt
98	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1	http://lib.ru/NATUR/SETONTOMPSON/rasskazy.txt
99	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1	http://az.lib.ru/k/kipling_d_r/text_0070.shtml
100	ВЧ Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».	1	http://lib.ru/NATUR/DARREL/swerchok.txt
101	РР Отзыв на одно из прочитанных произведений.	1	
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1	
	ИТОГО	102ч	

Тематическое планирование 6 КЛАСС (102ч.)

Всего на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

На развитие речи 8 ч.

На уроки внеклассного чтения 7 ч.

Итоговые контрольные работы 2 ч.

Резервные уроки 15 ч.

№ урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	(1ч РУ)	РУ Литература как художественное отражение жизни. * <i>Международный день распространения грамотности (08.09.)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/
2	Античная литература (2ч)	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
3		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
4	Фольклор (7ч)	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134981
5	(7ч+1чВЧ+1ч РР=9 ч)	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/
6		Образ главного героя былины как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-osobennosti
7		Былина «Садко». Своеобразие былины.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-sadko
8		ВЧ Русские народные былины.	1	http://lib.ru/HISTORY/RUSSIA/byliny.txt
9		Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/
10		Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),	1	http://lib.ru/INOOLD/WORLD/nibelungi.txt
11		Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). баллада «Аника-воин»	1	http://az.lib.ru/g/gatcuk_w_a/text_23_anika-voin.shtml
12		РР Создание былины	1	

13	Древнерусская	«Повесть временных лет».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245
----	---------------	--------------------------	---	---

	литература	<i>*День памяти святого благоверного князя Александра Невского (12.09.)</i>		810/
14	(2ч+1чВЧ+1ч РУ=4ч)	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
15		РУ «Предание о смерти князя Олега»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/
16		ВЧ «Сказание о походе князя Олега на Царь-град».	1	http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_a_d.txt
17	Литература I половины XIX в.	РУ А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. <i>* День Царскосельского лицея. Открылся в 1811 году. (19.10.)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/
18	(13 ч +3ч РР+3 ч РУ=19ч)	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
19		Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/main/314866/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/
20		РР Сочинение по лирическому произведению	1	
21		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=9564
22		РУ А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/
23		Картины жизни русского барства. История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-dubrovskij
24		А. С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
25		А. С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
26		А. С. Пушкин «Дубровский». Образы крестьян в повести	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
27		А. С. Пушкин «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский .	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
28		РР Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
29		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvoreniya-parus-utyos-myu-lermontov

		стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.		listok
31		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
32		РУ Чтение стихотворений.	1	
33		РР Устный и письменный анализ стихотворения.	1	
34		А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	1	http://az.lib.ru/k/kolxcow_a_w/
35		А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	1	http://az.lib.ru/k/kolxcow_a_w/
36	Литература второй половины XIX века	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. <i>*220 лет со дня рождения Федора Ивановича Тютчева, поэта (1803-1873) (05.12.)</i>	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-tutcheva
37	(16 ч +6ч РУ+1ч РР+ 2 ч ВЧ=25ч)	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/s-polyani-korshun
38		РУ Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». Обучение анализу одного стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/conspect/245329/
39		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. «Я пришел к тебе с приветом...». Природа как воплощение прекрасного.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-prishel-k-tebe-s-privetom
40		А.А Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/
41		РУ Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/fet-lemii-vecher-tih
42		РР Сочинение по лирическому произведению	1	

43		<p>И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Рассказ «Бежин луг».</p> <p><i>*205 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, писателя (1818-1883) (09.11.)</i></p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
----	--	---	---	---

44	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
45	РУ Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bezhin-lug
46	ВЧ Из цикла рассказов И.С. Тургенев «Записки охотника», например, «Гатьяна Борисовна и ее племянник».	1	http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0080.shtml
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
48	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
49	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
50	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). <i>*195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828-1910) (00-00)</i>	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-tolstoi
51	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
52	РУ Л.Н. Толстой «Детство». Портрет главного героя произведения.	1	http://az.lib.ru/t/tolstoj_lev_nikolaewich/text_0010.shtml
53	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-anton-pavlovich
54	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
55	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/
56	ВЧ А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1	http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_1883_smert_chinovnika.shtml
57	РУ Юмористический рассказ на злободневную тему.	1	
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание произведения.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kuprin

59		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
----	--	---	---	---

60		РУ Подготовка к контрольной работе по произведениям XIX века	1	
61		КР Проверка читательской грамотности по произведениям XIX века	1	
62	Литература XX века (17ч)	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/
63	(17ч+3чВЧ+3ч РУ=26ч) РР+3ч	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
64		Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). В.В. Маяковский	1	http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/
65		Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова <i>*100 лет со дня рождения Булата Шалвовича</i>	1	https://rrepetitor.ru/short/oni-zhili-v-leningrade-o-f-berggolcz-ochen-kratkoe-soderzhanie/
66		Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1	http://lib.ru/WYSOCKIJ/ http://lib.ru/POEZIQ/EWTUSHENKO/ http://az.lib.ru/k/kushner_b_a/
67		Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/
68		РР Проект «Литературная гостиная» <i>* Всемирный день поэзии (21.03.)</i>	1	

69		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	https://skazki.rustih.ru/boris-vasilev-eksponat-nomer/
----	--	---	---	---

70	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».</p> <p><i>* День Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945)</i></p>	1	https://skazki.rustih.ru/boris-vasilev-eksponat-nomer/
71	<p>РУ Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».</p>	1	https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/
72	<p>РУ Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».</p>	1	https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/
73	<p>РР Сочинение по произведениям отечественных писателей конца XX-нач. XXI вв.</p> <p><i>* Неделя детской и юношеской книги (24-30 марта)</i></p>	1	
74	<p>ВЧ А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)</p>	1	https://librebook.me/pravdivaia_istoria_deda_moroza/vol1/2
75	<p>«Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа.</p>	1	https://www.6lib.ru/books/read/uroki_francuzskogo-39930
76	<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/245874/
77	<p>РУ Нравственные проблемы рассказа В. Распутина «Уроки французского».</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
78	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».</p>	1	https://lit-ra.su/radiy-pogodin/kirpichnye-ostrova/

79		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	http://lib.ru/PROZA/FRAERMAN/dingo.txt
----	--	---	---	---

80		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	http://lib.ru/PROZA/FRAERMAN/dingo.txt
81		ВЧ Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1	http://lib.ru/KOWAL/lodka.txt
82		Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» и др.	1	https://librebook.me/vremia_vsegda_horoshee/voll/1
83		Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» и др.	1	http://lib.ru/LUKXQN/lukvat.txt
84		Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» и др.	1	https://www.litmir.me/br/?b=34040&p=1
85		РР Создание аннотации на прочитанное произведение.	1	
86		ВЧ В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1	https://lifeinbooks.net/read-online/kalendar-mayya-viktoriya-lederman/
87	Литература народов РФ	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	https://lit-ra.su/gabdulla-tukay/
88	(2ч+1чРУ+1ч КР=4ч)	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»..	1	https://proza.ru/2021/09/10/1215
89		РУ Подготовка к годовой контрольной работе.	1	
90		КР Диагностика читательской грамотности за год.	1	
91	Зарубежная литература (11 ч)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/
92		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/
93		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	http://lib.ru/INOOLD/SWIFT/gulliver.txt
94		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografia-swift

95		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана	1	http://lib.ru/INOFANT/VERN/cptgrant.txt
----	--	--	---	---

		Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.		
96		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	https://foxford.ru/trainings/1710
97		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	https://librebook.me/to_kill_a_mockingbird
98		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	https://librebook.me/to_kill_a_mockingbird
99		Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» и др.	1	http://lib.ru/TALES/ROWLING/
100		Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» и др.	1	https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1
101		Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс «Дом с характером» и др.	1	https://www.litmir.me/br/?b=165812&p=1
102		Итоговое занятие <i>* День славянской письменности и культуры (24.05.)</i>	1	
		ИТОГО	102	

Тематическое планирование
7 КЛАСС (68ч.)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.
на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 ч
итоговые контрольные работы 2 ч
резервные уроки 7 ч

№ урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	Введение (1ч.) (1РУ)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/main/
2	Древнерусская литература (2ч.) 1ч+1ВН.ЧТ	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). * <i>Международный день распространения грамотности</i> (08.09)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
3	1 ВН.ЧТ.	ВН.ЧТ. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1	
4	Литература I половины 19 в. (19 ч.) 13часов+ 1ВН.ЧТ.+2РУ+ 3РР	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы поэта. Стихотворения «И. И. Пущину», «19 октября»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-pushkina
5		А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд... ». Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud
6		А.С.Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Любовь как гармония души.	1	
7		А.С.Пушкин. «Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Историческая основа поэмы «Полтава» (отрывок).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/train/#161892

8-9		Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
10	1ВН.ЧТ.	ВН.ЧТ. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича	1	http://lib.ru/LITRA/PUSHKIN/belkin.txt

		Белкина» (по выбору).		
11		Душа и лира М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы в стихотворении.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-molitva
12		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи». Мотивы одиночества и тоски в стихотворениях.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/conspect/247121/
13		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
14		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века. Их значение для понимания характеров.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/970/
15	1РУ	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок героев поэмы. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	
16	РР-1 час	РР. Обучение написанию сочинения по теме «Степан Калашников- носитель лучших качеств русского национального характера»	1	
17		Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. <i>*215 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (1809-1852) (01.04)</i>	1	http://az.lib.ru/g/gogol_x_n_w/text_0040.shtml
18		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
19		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/control/1/#161747
20	1РУ	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». Прославление боевого товарищества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/train/#161746

21-22	PP-2 часа	PP Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Обучающее сочинение по теме «Характеристика литературного героя». Противопоставление Остапа Андрию.	2	
-------	------------------	--	---	--

23	Литература II половины 19 в. (15 ч.) 13 часов+1РУ+1РР	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. <i>*205 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1892) (09.11)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
24		И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч».	1	http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0080.shtml
25		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. История создания цикла.	1	http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/
26		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. <i>*195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828-1910) (09.09)</i>	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-tolstoi
27		Л.Н. Толстой. «После бала». Образ рассказчика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/
28		Л.Н. Толстой. «После бала». Особенности композиции, психологизм рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/train/#161405
29		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-zheleznaya-doroga
30	1РУ	Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции в стихотворении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/consp ect/247217/
31		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/
32		Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) <i>*220 лет со дня рождения Федора Ивановича Тютчева (1803-1873) (05.12)</i>	1	http://az.lib.ru/f/fet_a_a/
33	РР-1 час	РР. Выразительное чтение лирики второй половины XIX века	1	
34		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/
35		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/

36		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения	1	http://az.lib.ru/t/tolstoj_a_n/
----	--	--	---	---

		А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.		
37		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.	1	http://az.lib.ru/k/kuper_d_f/
38	Литература конца 19-начала 20в. 5 ч.	А.П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска» на выбор.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/
39		М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-maksima-gorkogo
40		М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/
41		Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/
42		Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/ http://az.lib.ru/t/teffi/
43	Литература первой половины 20 века (9 ч.) 6 часов+2РУ+1РР	А.С.Грин. «Алые паруса». Автор и его герои.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/
44		А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/
45	1РУ	ВН.ЧТ А.С. Грин «Зеленая лампа».	1	http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/
46		Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока,	1	http://az.lib.ru/b/blok_a_a/ http://lib.ru/GUMILEW/ http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/
47	РР-1 час	РР. Обучение анализу стихотворения	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/overview-analysis-of-the-lyrics-of-a-a-blok

48		В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/
----	--	--	---	---

		человека и общества.		
49		ВН.ЧТ. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/train/#199394
50-51	1 час +1РУ	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/consp/ct/307705/
52	Литература II половины 20в.(9ч.) 7 часов+2КР	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
53-54		Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. <i>* Вспомогательный документ (21.02.)</i>	2	http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/ http://lib.ru/POEZIQ/EWTUSHENKO/ http://lib.ru/POEZIQ/ahmadulina.txt http://music.lib.ru/b/boris_w/alb20.shtml
55-56		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. <i>*95 лет со дня рождения Фазиля Абдуловича Искандера, абхазского писателя (1929-2016) (06.03.)</i> <i>*100 лет со дня рождения Виктора Петровича</i>	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
57-58		Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyyiti-iz-kadra-liliya-volkova
59-60	КР-2 часа	КР. Диагностика читательской грамотности.	2	
61	Зарубежная литература (8ч.) 7 часов+1РУ	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (главы). Проблема истинных и ложных идеалов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/consp/ct/305416/

62		Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/
----	--	---	---	---

63		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
64		«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/train/299404/
65-66		О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/consp/ct/
67		О. Генри «Последний лист».	1	https://librebook.me/the_last_leaf
68	1РУ	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Рекомендации книг для летнего чтения. <i>* День славянской письменности и культуры (24.05.)</i>	1	
		ИТОГО	68 ч.	5PP+ 4ВН.ЧТ.+ 2КР+ 57 часов на чтение, изучение и обсуждение

Тематическое планирование 8 КЛАСС (68ч.)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

на развитие речи 5 ч

на уроки го чтения 2 ч

итоговые контрольные работы 2

резервные уроки 6 чч

№ урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	Древнерусская литература (2 ч.)	Русская литература и история. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. <i>*Международный день распространения грамотности (08.09.)</i>	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/janr-jitiya
2		Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» <i>*710 лет со дня рождения святого</i>	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/janr-jitiya
3	Литература XVIII века (3 ч)	Понятие о классицизме. Фонвизин и классицизм. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). <i>*280 лет со дня рождения Дениса Ивановича Фонвизина, русского писателя и драматурга (1744-1792)</i>	1	http://lib.ru/LITRA/FONWIZIN/nedorosl.txt
4		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391
5		Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391
6	Литература первой половины XIX века (21 ч.+ 2РР+РУ+ВЧ)	А. С. Пушкин. (9 ч.) Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/anchar
7		РР Анализ лирического произведения	1	

9		А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/
10		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
11		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
12		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
13		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Швабрин — антигерой повести.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
14		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
15		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
16		Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka
17		РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
18		М.Ю.Лермонтов. (5 ч.)Биография поэта	1	
19		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-lermontova
20		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	1	http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/pss1.txt
21		Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt
22		Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
		Н.В. Гоголь. (7 ч.) Слово о писателе. Его отношение к		

		*215 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя, русского писателя (1809-1852) (01.04.)		
24		Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
25		Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-shinel
26		ВЧ Н.В. Гоголь «Петербургские повести».	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/
27		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml
28		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Русская действительность в картинах города N.	1	https://videouroki.net/video/18-obrazy-hlestakova-i-chinovnikov-v-komedii-n-v-gogolya-revizor.html
29		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	https://videouroki.net/video/18-obrazy-hlestakova-i-chinovnikov-v-komedii-n-v-gogolya-revizor.html
30		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml
31		РР Сочинение «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	
32	Литература II половины XIX века (6 ч +КР)	И. С. Тургенев. (2ч.) Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-asya
		*205 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, писателя (1818-1892) (00.11.)		
33		И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/
34		Ф. М. Достоевский.(2 ч.) «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/dostoevskij-fyodor-mihajlovich
35		Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	1	http://az.lib.ru/d/dostoevskij_f_m/text_0010.shtml

36		<p>Л. Н. Толстой. (2ч.) Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)</p> <p><i>*195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого, писателя, философа (1828-1910) (09.09.)</i></p>	1	<p>https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi</p>
----	--	--	---	--

37		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	1	http://az.lib.ru/t/tolstoj_lev_nikolaewich/text_0020.shtml
38		КР Диагностика читательской грамотности	1	
39	Литература первой половины XX века (6 ч +РУ+РР)	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/shmelyov-letogospodne
40		Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/main/
41		Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	http://lib.ru/POEZIQ/MAYAKOWSKIJ/
42		РУ Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	http://lib.ru/POEZIQ/MANDELSHTAM/ https://lib.rnvoz.ru/bigzal/pasternak/izbr
43		РР Анализ лирического произведения.	1	
44		М. А. Булгаков(3ч): Жизнь и творчество».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/bulgakov-mihail-afanasevich
45		М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/main/
46		М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/train/#159115
47	Литература II половины XX века	А.Т. Твардовский.(3 ч.) Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/tvardovskij-aleksandr-trifonovich
48	(11ч +ВЧ+РР+ЗРУ+КР)	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.	1	http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/terkin.txt
49		Поэма «Василий Теркин» Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
50		М. А. Шолохов (2 ч.) жизнь и творчество (обзор).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/main/
51		М. А. Шолохов. «Судьба человека».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/sudba-cheloveka
52		А. И. Солженицын: (2 ч.) жизнь и творчество (обзор).	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/solzhenicyn-

		*105 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына, писателя (1918-2008) (11.12.)		aleksandr-isaevich
53		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
54		Произведения отечественных прозаиков (3 ч.) второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	1	http://lib.ru/PROZA/NOSOW_E/
55		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	1	http://www.fant-lib.ru/strug.html http://lib.ru/PROZA/TENDRYAKOW/
56		Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.	1	http://lib.ru/PROZA/EKIMOW/
57		РУ Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И.Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И.Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.	1	
58		ВЧ Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	1	https://lib.mskh.am/images/books/Nad_propastyu_vo_rzhi_Selendjer_Djerom.pdf
59		РР Сочинение «Человек в ситуации нравственного выбора»	1	
60		Поэзия второй половины XX — начала (1 ч) XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. *100 лет со дня рождения Расула Гамзатовича <i>Гамзатов, народный поэт Дагестана (1922-2002) (08.09.)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/

		менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
62		КР Диагностика читательской грамотности	1	
		РУ Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например. А.В. Жвалевский и Е.Б.Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я и др.»	1	
63	Зарубежная литература (5 ч +РУ)	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». <i>*460 лет со дня рождения Уильяма Шекспира, английского</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
64		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/train/#170148
65		Сонеты У. Шекспира. Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
66		Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/
67		Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/train/#158667
68		РУ Итоговое занятие	1	
			68ч.	

Тематическое планирование
9 КЛАСС (99 ч.)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.
на развитие речи 11 ч

на уроки внеклассного чтения 4 ч
итоговые контрольные работы 4 ч
резервные уроки 15 ч

№ урока	Тематический блок/раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	Древнерусская литература	РУ Введение. <i>* Международный день распространения грамотности</i> <i>(20.09)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
2	(3ч+ 2ч резерв+1ч РР=6ч)	РУ Общая характеристика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
4		Идейный смысл «Слова...». Центральные образы «Слова...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/train/#199754
5		Поэтика «Слова...».	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/kultura-drevney-rusi
6		РР Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».	1	
7	Литература XVIII века (6ч+2ч РУ=8ч)	РУ М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/classicism-

8		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
9		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/train/#

		престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). «К статуе Петра Великого»		158717
10		Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник». Г. Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/russkaya-kultura-serediny-vtoroy-poloviny-xviii-v
11		Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
12		РУ Н. М. Карамзин – историк, новатор в области языка и формы. Понятие о сентиментализме. <i>*205 лет назад Николай Михайлович Карамзин издал первые восемь томов «Истории государства Российского» (1818)</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
13		Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/sentimentalizm
14		Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/train/#158747
15	Литература I половины XIX в.	РУ Литература XIX века. Романтизм и реализм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/
16	(49 ч +7ч РУ+ 9ч РР+ 2ч КР+3ч ВЧ= 70ч)	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море». В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-zhukovskij
17		В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
18		В. А. Жуковский «Светлана».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/train/#158800
19		РУ А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Сведения о жизни и творчестве. История замысла комедии	1	http://az.lib.ru/g/griboedow_a_s/text_0010.shtml
20		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Загадка «Горе от ума».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/griboedov-gore-ot-uma
21		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ первого действия. Утро в доме Фамусова.	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/dinasticheskiy-krizis-1825-g-vystuplenie-dekabristov

22		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ второго действия. Роль монологов в драматическом произведении	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
----	--	--	---	---

23		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ третьего действия. Чацкий – Софья – Молчалин.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/train/#158845
24		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ эпизода. «Бал в доме Фамусова».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/kak-vyglyadit-analiz-prozaicheskogo-teksta
25		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ четвертого действия.	1	https://onlinetestpad.com/ru/testview/700337-as-griboedov-gore-ot-uma-4-dejstvie
26		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	1	https://onlinetestpad.com/ru/testview/42565-asgriboedov-gore-ot-uma
27		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Кто же Чацкий: победитель или побеждённый? И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
28		РР Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
29		РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
30		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	1	https://foxford.ru/wiki/istoriya/serebryanny-vek-russkoy-kultury
31		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	1	http://az.lib.ru/b/batjushkow_k_n/ http://az.lib.ru/d/delxwig_a_a/ http://az.lib.ru/b/baratynskij_e_a/
32		РУА.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкин А. С. Жизнь и творчество.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/

33		А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
----	--	---	---	---

		Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»		
34		А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
35		А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
36		РУ А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора!	1	

		Покою сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг		
37		А. С. Пушкин. «Медный всадник».	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0030.shtml
38		А. С. Пушкин. «Медный всадник»: образ Петра I.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/
39		ВЧ А.С. Пушкин «Борис Годунов».	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0110.shtml
40		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	1	http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0170.shtml
41		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение первой главы романа «Евгений Онегин».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
42		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение второй главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
43		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение третьей главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
44		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение четвертой главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
45		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение пятой главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
46		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение шестой главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm

		седьмой главы романа «Евгений Онегин».		lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
48		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение восьмой главы романа «Евгений Онегин».	1	http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/lotman/onegin-kommentarij/onegin-comments-ot-sostavitelya.htm
49		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора в романе «Евгений Онегин». Итоговый урок.	1	https://www.literaturus.ru/2015/06/obraz-avtora-lichnost-evgenij-onegin-roman.html
50		РР Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.	1	
51		РР Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	1	
52		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-lermontova
53		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Мотив одиночества и протеста в лирике М.Ю. Лермонтова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
54		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/

		«Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Мотивы любви в поэзии М.Ю. Лермонтова.		
55		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
56		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Возвышенное и трагическое в лирике Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/#188779
57		РР Сочинение по лирическому произведению. * Всемирный день поэзии (21.03.)	1	
58		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: особенности композиции романа. Повесть «Бэла».	1	http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/geroi.txt
59		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Повесть «Максим Максимыч».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
60		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: «Тамань».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
61		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: «Княжна Мери».	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni

62		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»: человек в ситуации нравственного выбора.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
63		Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» как философский роман.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-geroj-nashego-vremeni
64		РУ Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Обобщающий урок.	1	
65		РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
66		РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
67		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: замысел и воплощение. <i>*215 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя, русского писателя (1809-1852) (01.04.)</i>	1	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0140.shtml
68		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: галерея помещиков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
69		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: Манилов, Коробочка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
70		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: Ноздрёв, Собакевич.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
71		Н. В. Гоголь «Мертвые души» Плюшкин.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
72		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: Чичиков.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
73		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: образ Автора.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
74		Н. В. Гоголь «Мертвые души»: идейно-художественное своеобразие.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi
75		РУ Обобщающий урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»:	1	
76		РР Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
77		РР Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».		

78		Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору)	1	http://az.lib.ru/b/bestuzhewmarlins_a_a/text_1831_chasy_i_zerkalo.shtml
----	--	--	---	---

		А. И. Герцена		
79		Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена	1	http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/text_0010.shtml
80		ВЧ Антоний Погорельский «Лафертовская маковница».	1	http://az.lib.ru/p/pogorelxskej_a/ https://librebook.me/ruskaia_romanticheskai_a_novella/vol2/1
81		РУ Подготовка к контрольной работе по произведениям отечественных писателей.	1	
82		КР Диагностика читательской грамотности	1	
83		КР Диагностика читательской грамотности	1	
84		ВЧ Произведения писателей XX века о Великой Отечественной войне. <i>*100 лет со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы, поэта, прозаика, драматурга (1924-1997) (09.09.)</i> <i>*100 лет со дня рождения Юлии Владимировны</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/
85	Зарубежная литература	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
86	(10ч+ 4ч РУ +1ч ВЧ +1ч РР+2ч КР=18ч)	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/train/#159225
87		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). <i>*460 лет со дня рождения Уильяма Шекспира, английского</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
88		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/train/#159241
89		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
90		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/train/#159256

		«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.		
92		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	1	http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/child.txt
93		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	1	
94		Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта и др.	1	http://az.lib.ru/g/gofman_e_t/
95		РУ Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта и др.	1	http://az.lib.ru/s/skott_w/
96		РУ Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта и др.	1	
97		ВЧ В. Гюго произведение по выбору, например, «Собор Парижской Богоматери».	1	http://az.lib.ru/g/gjugo_w/
98		КР Диагностика читательской грамотности	1	
99		КР Диагностика читательской грамотности	1	
100		РУ Анализ контрольной работы по произведениям зарубежных авторов.	1	
101		РР Проект «Литературная гостиная» <i>*День славянской письменности и культуры (24.05.)</i>	1	
102		РУ Итоговое занятие	1	
		ИТОГО	102ч	

* Реализация Календарного плана воспитательной работы МАОУ Лицей №39 на уровне основного общего образования (Рабочая программа воспитания)