

Приложение № 1.18.

к Основной образовательной программе
среднего общего образования, утвержденной приказом
МАОУ лицей № 39 от 24.08.2021 г. № 100
Внесены изменения приказом от 30.08.2023г. №57

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»(базовый уровень, 2 вариант)
для 10-11 классов

1. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности,

характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их

фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса;
разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения

информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты:

Требования к результатам освоения ООП СОО (ФГОС СОО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета (уточнение и конкретизация)
1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с	Выпускник на базовом уровне научится: <ul style="list-style-type: none">– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:<ul style="list-style-type: none">• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем

<p>точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>11) для слепых, слабовидящих обучающихся:</p>	<p>смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с</i>
---	---

<p>сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;</p> <p>12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:</p> <p>сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;</p> <p>13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:</p> <p>овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.</p>	<p><i>использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> <i>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> <i>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i>
---	--

Содержание учебного предмета «Литература»

10 КЛАСС (2 часа в неделю)

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин. *«Вольность»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану»* (IX *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Поэту»*, *«Осень»*, *«Арион»*.

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Как часто пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Мой демон»*. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. *«Невский проспект»*. Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя».

«Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.

Теория. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

Формирование русского национального театра. **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Критика. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

И. А. Гончаров. Краткая биография писателя. Трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. *«Отцы и дети»*. Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» как конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.

«Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «“Отцы и дети” И. С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев. «*Silentium*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Эти бедные селенья...*», «*День и ночь*». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Тема Родины. «*Край ты мой, родимый край...*». Свообразие художественного мира А. К. Толстого. Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н. А. Некрасов. «*В дороге*», «*Еду ли ночью по улице темной...*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*Блажен незлобивый поэт...*», «*О Муза! Я у двери гроба...*»

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. «*Кому на Руси жить хорошо*». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря свято-русского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

Н. Г. Чернышевский. «*Что делать?*» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н. С. Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«*Очарованный странник*». Особенности сюжета повести. Теория. Сказ.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «*История одного города*». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Теория. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«*Преступление и наказание*». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Роль эпилога.

Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа — князя Мышкина.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого

«Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А. П. Чехов. **«Дом с мезонином», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Душечка», трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».** Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.

«Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Г. де Мопассан. **«Ожерелье».** Сюжет и композиция новеллы. Изображение современного писателю буржуазного общества во всем его убожестве. Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анали-

за. Образ главной героини новеллы — Матильды Луазель. Прием скрытой иронии в новелле. Сопоставление творчества Мопассана с творчеством Чехова.

Г. Ибсен. Обзор жизни и творчества. *«Кукольный дом»* как образец интеллектуальной социально – психологической пьесы – дискуссии.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). *«Пьяный корабль»*. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.

Теория. Философская трагедия в стихах. Социально-психологическая новелла. Психологизм. Соответствие «звуков» и «цветов» в стихотворении. Символизм.

11 КЛАСС (2 часа в неделю) ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ

Введение

История XX—XXI вв. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков. Литературные порт-

реты. «Лев Толстой», «А. Чехов»

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Пафос трагического миропонимания. Эстетические взгляды символистов. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны», «Сумерки», «Я», «Сонет». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-

гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»*. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. . *«Вхожу я в темные храмы»*, *«Я, отрок, зажигаю свечи»*, *«Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»* Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Эволюция творчества.

Трагедия поэта в «страшном мире». *«Двенадцать»* как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно- исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. *«Вечные образы»* в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»*). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут.

Н. С. Гумилев. *«Жираф»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Капитаны»*. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. *«Поэзоконцерт»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Эпилог»*, *«Я гений Игорь Северянин...»*, *«Двусмысленная слава»*. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. *«Заклятие смехом»*, *«Бобозби пелись губы...»*, *«Еще раз...»*. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. *«Нате»*. *«А вы могли бы.. .»*, *«Вам!»*, *«Послушайте!..»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Юбилейное»*, *«Владимир Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА»*, *«Облако в штанах»*. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. *«Разговор с фининспектором о поэзии»*. Новаторство поэта. В.Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности. *«Клоп»*, *«Баня»*, *«О дряни»*, *«Прозаседавшиеся»* Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы). Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

С. А. Есенин. *«Гой, ты Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Исповедь хулигана»*. Жизнь и творчество. «Философская лирика. «Мы теперь уходим понемногу», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...». Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины

Теория. Имажинизм.

Особенности русской литературы 20-30 гг. XX в. Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма). Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы **М. М. Зощенко.** *«Баня»*, *«Жертва революции»*, *«Нервные люди»*, *«Аристократка»*, *«Обезьяний язык»*.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. **Е. И. Замятин.** Роман *«Мы»*

Теория. Социалистический реализм.

А. А. Фадеев. *«Разгром»*. Тема Гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Песня последней встречи»*. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы. *«Реквием»*. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. *«Про эти стихи»*, *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Любить иных — тяжелый крест...»*, *«Никого не будет в доме...»*, *«Сосны»*, *«Иней»*, *«Снег идет»*. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

О. Э. Мандельштам. *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся*

в мой город...»). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Красною кистью рябина зажглась...», «Идёшь, на меня похожий...»). Трагедийная тональность творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.*

М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим библейских времен. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. *«Сокровенный человек». Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.*

А. Н. Толстой. *«Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).*

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. *«Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Poleмика вокруг авторства.*

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции. Проза русской эмиграции. Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Рассказы «*Облако, озеро, башня*», «*Весна в Фиальте*». Сюжет и композиция, герои, жанровые особенности.

«*Дар*». Многоликий мир героев романа. Тема творчества. Проблема времени. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык и как переводчик и популяризатор «Евгения Онегина» (перевод романа на английский язык и создание комментария к нему в четырех томах).

Теория. Автор двух литератур.

Великая Отечественная война в литературе. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне.

В.Л. Кондратьев. «*Сашка*». Проблема нравственного выбора в повести.

Б. Васильева. «*А зори здесь тихие*». Женщина на войне.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения Лирика поэтов фронтового поколения. Б.А. Слуцкий «Не винтиками были мы...», «Последнею усталостью устав...», Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...» Д. Самойлов «Перебирая наши даты...», Ю. Друнина «Я не привыкла, чтоб меня жалели...».

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в.

Поэзия 1960-х гг. (Обзор). **Е. Евтушенко** «Луковый суп», **А.А. Вознесенский** «Автопортрет», **Р. Рождественский** «Я жизнь люблю безбожно», **А.А. Тарковский** «Как Иисус, распятый на кресте...», **Б. Ахмадулина** «Воскресный день». Основные темы, проблематика стихотворений.

«Деревенская проза». **В. М. Шукшин.** Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

«Городская проза». **Ю.В. Трифонов** «Обмен». Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности.

Драматургия. Изображение духовного мира человека в драматургии. **А.В. Вампилов** «Утиная охота», «Старший сын».

Литература народов России. **Ч. Айтматов.** Повесть «Белый пароход»

Вторая волна» русской литературной эмиграции. **И.А. Бродский.** Судьба. Личность. Творчество. Основные темы и мотивы лирики И.А. Бродского. «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Пилигримы», «Я сижу у окна»

«Третья волна» литературной эмиграции: **С. Довлатов** «Заповедник»

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Особенности «бардовской» поэзии. **Б.Ш. Окуджава** «Сентиментальный марш», В.С. Высоцкий «Баллада о любви»

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь». Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—1990-х гг

А.Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», поэма «По праву памяти», «За далью - даль»

А. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве

В. Г. Распутин. Обзор жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений

В.П. Астафьев. Обзор жизни и творчества. Человек и природа в повести «Царь-рыба»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив»

Обзор литературы 1990-х гг. Постмодернизм. Смещение и взаимопроникновение жанров. Идея множественности трактовок литературного произведения

В. С. Маканин. «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев.

Литература начала XXI в. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. **Поэзия начала XXI в.** Тема России, семьи, женщины в поэзии **Ю. П. Кузнецова** «До последнего края», «нагота сердечной боли» в поэзии **Г. Русакова** «Стихи Татьяне».

Зарубежная литература XX века (обзор). **Б. Шоу.** Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе.

1. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
10 класс

Тема урока	Кол-во часов
1. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века <i>*Важность изучения и сохранения народного искусства и нематериального культурного наследия России</i>	1
2. А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	1
3. Основные темы и мотивы лирики. Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)..	1
4. Тема искусства, судьбы художника и творческого вдохновения. «Арион», «Поэт», «Поэту», «Осень». Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1
5. Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1
6. Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция. Роль вступления к поэме. Социально-философские проблемы поэмы. Образ Петра как царя - преобразователя. Проблема государства и личности.	1
7. «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия" (В. Г. Белинский). Народ и власть	1
8. Творчество А.С. Пушкина в общей картине российского искусства XIX (Пушкин в портретах и автопортретах, памятники Петру Великому, памятники А.С. Пушкину, рисунки А.С.Пушкина и т.д.) <i>*Великое литературное наследие А.С.Пушкина</i>	1
9. РР Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
10. М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1
11. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с Молитвою...»)	1
12. Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1
13. Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	1
14. РР Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
15. Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1
16. «Петербургские повести». Образ маленького человека в «Петербургских повестях»	1
17. Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ Петербурга в повести. Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.	1
18. Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
19. Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1

20.	Творческая история пьесы «Гроза». История создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Основной конфликт. Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы «Гроза»	1
21.	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства» Нравственная проблематика пьесы.	1
22.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского	1
23.	Биография И. А. Гончарова: писатель и цензор. Место романа «Обломов» в трилогии.	1
24.	Роман «Обломов». Сущность характера, мироощущение и судьба. Диалектика характера Обломова.	1
25.	«Обломов» как роман о любви.	1
26.	И.А.Гончаров - писатель - реалист. Художественное мастерство Гончарова в романе.	1
27.	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1
28.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1
29.	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно – художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	1
30.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1
31.	Роман «Отцы и дети" в русской критике.	1
32.	РР Сочинение по роману «Отцы и дети».	1
33.	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.	1
34.	Этапы биографии и творчества А. А. Фета. Основные мотивы творчества	1
35.	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта	1
36.	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной» <i>* Высокая гражданская позиция Н.А.Некрасова</i>	1
37.	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1
38.	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1
39.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»:замысел, история создания, композиция поэмы. (Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка») Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Особенности языка, фольклорное начало в поэме	1
40.	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1
41.	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1

42.	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1
43.	Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Идеино – художественное своеобразие повести.	1
44.	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя. Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение	1
45.	Ф.М.Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского <i>*Жизненные заветы Ф.М.Достоевского</i>	1
46.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции. «Маленькие люди» в романе.	1
47.	Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова	1
48.	«Двойники» Раскольникова – Лужин, Свидригайлов, их роль в романе.	1
49.	Семья Мармеладовых. Символическое значение образа Сони Мармеладовой	1
50.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1
51.	Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1
52.	«Толстой – это целый мир» (М. Горький) Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	1
53.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого <i>*«Жить- Родине служить» (подвиги Героев Отечества)</i>	1
54.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия. Образ автора в романе	1
55.	Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова	1
56.	Женские образы в романе «Война и мир» «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных	1
57.	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
58.	Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны. Нравственно – философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	1
59.	РР Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1
60.	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1
61.	Маленькая трилогия. Отрицание автором бездуховной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
62.	Проблематика и поэтика рассказов А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Палата №6»	1

63.	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». Душевная деградация человека	1
64.	А.П.Чехов «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушения дворянского гнезда.	1
65.	Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	1
66.	Годовая контрольная работа	1
67.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан – мастер новеллы. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом»	1
68.	А. Рембо: жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1

11 класс

Тема урока	Кол-во часов
1. Введение. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Пути развития русской литературы после 1917 г. <i>*Важность изучения и сохранения народного искусства и нематериального культурного наследия России</i>	1
2. М. Горький. Обзор жизни и творчества. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	1
3. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	1
4. М. Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков. Литературные портреты. «Лев Толстой», «А. Чехов»	1
5. В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства	1
6. И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. «Крещенская ночь», «Ночь», «Одиночество», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Песня»	1
7. И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, сюжет и композиция, смысл названия, символика.	1
8. Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	1
9. А.И.Куприн. Обзор жизни и творчества. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно – композиционные особенности, система образов.	1

10.	Поэзия конца XIX — начала XX века Поэзия «Серебряного века».Символизм. Истоки. Пафос трагического миропонимания. Эстетические взгляды символистов	1
11.	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Культ формы в лирике Брюсова «Сумерки», «Я», «Сонет», «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны»	1
12.	Тема Родины в лирике А. Белого. «Раздумье», «Русь», «Родине»	1
13.	Всеохватность тематики стихов Бальмонта. Музыкальность строк его стихотворений, их воплощение в музыкальных произведениях. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1
14.	А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в темные храмы», «Я, отрок, зажигаю свечи», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...» Тема Родины в лирике А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». «Река раскинулась...». «Скифы»	1
15.	А.Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. Сложность художественного мира поэмы.	1
16.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. Проблематика и поэтика лирики. «Капитаны», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка».	1
17.	Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. В.Хлебников. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества. «Заклятие смехом», «Бобоеби пелись губы...», «Еще раз...»	1
18.	Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. «Поэзоконцерт», «Ананасы в шампанском», «Я, гений Игорь - Северянин», «Эпилог», «Двусмысленная слава»	1
19.	В. Маяковский. Обзор жизни и творчества. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. «Нате». «А вы могли бы.. .», «Вам!», «Послушайте!. .», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский»	1
20.	В.Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности. «Клоп», «Баня», "О дряни", "Прозаседавшие" Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии». «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». Лирический герой поэмы Маяковского «Облако в штанах»	1
21.	Имажинизм. С.Есенин. Жизнь и творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	1
22.	Тема Родины и природы в лирике С.Есенина. Поэтичность восприятия родной природы и любовь «ко всему живому». «Край любимы, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская, Русь уходящая», «Спит ковыль»	1
23.	Любовная лирика С. А. Есенина. «Исповедь хулигана», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу»	1
24.	С.А.Есенин. «Анна Снегина». Жанровые особенности, проблематика.	1

25. Особенности русской литературы 20-30 гг. XX в. А. А. Фадеев. «Разгром». Нравственные проблемы в романе. Современная полемика о романе	1
26. Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Обезьяний язык»	1
27. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1
28. А.А. Ахматова. Обзор жизни и творчества. Раннее творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью». «Мне ни к чему одические рати»	1
29. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...» Поэма «Реквием».	1
30. Б. Л. Пастернак. Обзор жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Особенности поэтического мира Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Поэт и стихи», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест .. .», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет».	1
31. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания, проблематика и художественное своеобразие урока. Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа	1
32. О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».	1
33. М.И. Цветаева. Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического стиля. Любовная лирика М. Цветаевой. «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Идешь, на меня похожий...»	1
34. Тема творчества, поэта и поэзии. «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку, «Красною кистью рябина зажглась» Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине», «Родина», «Москве»	1
35. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
36. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция романа. Москва и москвичи. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова	1
37. Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Тема совести. Изображение любви как высшей духовной ценности Проблема милосердия, всепрощения, справедливости в романе.	1
38. А.П. Платонов. Трудная судьба писателя. Особенности произведений писателя. «Сокровенный человек». Поиск смысла жизни. Образы правдоискателей. Роль пейзажа.	1
39. А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. Картины петровской Руси в романе.	1
40. М.А. Шолохов. Обзор жизни и творчества. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Роман – эпопея.	1
41. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1

42. Творческие искания писателей русского зарубежья. В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Роман «Дар» (обзор).	1
43. Великая Отечественная война в литературе. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Правда о человеке на войне <i>*«Жить- Родине служить» (подвиги Героев Отечества)</i>	1
44. В.Л. Кондратьев «Сашка». Проблема нравственного выбора в повести	1
45. Женщина на войне Б. Васильев. «А зори здесь тихие»	1
46. Литература второй половины XX в. В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	1
47. Лирика поэтов фронтового поколения. Б.А. Слуцкий «Не винтиками были мы...», «Последнею усталостью устав...», Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...» Д. Самойлов «Перебирая наши даты...», Ю. Друнина «Я не привыкла, чтоб меня жалели...» <i>*«Никто не забыт, ничто не забыто...» (воспоминания фронтовиков, передающиеся из поколения в поколение)</i>	1
48. Поэзия 1960-х гг. (Обзор). Е. Евтушенко «Луковый суп», А.А. Вознесенский «Автопортрет», Р. Рождественский «Я жизнь люблю безбожно», А.А. Тарковский «Как Иисус, распятый на кресте...», Б. Ахмадулина «Воскресный день». Основные темы, проблематика стихотворений.	1
49. «Деревенская проза». В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1
50. «Городская проза». Ю.В. Трифонов «Обмен». Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности.	1
51. Драматургия. Изображение духовного мира человека в драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын».	1
52. Литература народов России. Ч. Айтматов. Повесть «Белый пароход»	1
53. «Вторая волна» русской литературной эмиграции. И.А. Бродский. Судьба. Личность. Творчество. Основные темы и мотивы лирики И.А. Бродского. «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Пилигримы», «Я сижу у окна»	1
54. «Третья волна» литературной эмиграции: С. Довлатов «Заповедник»	1
55. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Особенности «бардовской» поэзии. Б.Ш. Окуджава «Сентиментальный марш», В.С. Высоцкий «Баллада о любви»	1
56. А.Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», поэма «По праву памяти», «За далью - даль»	1
57. А. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1
58. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1
59. В. Г. Распутин. Обзор жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений <i>*Земля – наш дом (экологические проблемы вчера, сегодня, завтра)</i>	1

60.	В.П. Астафьев. Обзор жизни и творчества. Человек и природа в повести «Царь-рыба»	1
61.	В.П.Астафьев. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив»	1
62.	Обзор литературы 1990-х гг. Постмодернизм. В. С. Маканин. «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев.	1
63.	Литература начала XXI в. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Поэзия начала XXI в. Тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. П. Кузнецова «До последнего края», «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова «Стихи Татьяне».	1
64.	Годовая контрольная работа	1
65.	Зарубежная литература XX века (обзор). Б. Шоу. Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе.	1
66.	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Философский смысл и художественное своеобразие произведения	1

*Реализация Календарного плана воспитательной работы МАОУ Лицей №39 на уровне основного общего образования (Рабочая программа воспитания).

