

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 39

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
№ 10 от 22.05.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

"Обучение танцам. Ритмика."

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Гребенщикова Ксения Николаевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2024

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Объем и срок освоения программы.
- 1.4. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- 1.5. Возрастные особенности обучающихся.
- 1.6. Формы контроля.
- 1.7. Содержание программы.
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Материально-техническое обеспечение
- 2.2. Кадровое обеспечение
- 2.3. Методическое обеспечение программы
- 2.4. Наглядный материал
- 2.5. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Любое культурно – массовое мероприятие без этого не обходиться. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно – эстетического направления привело к созданию данной образовательной программы.

Программа «Обучение танцам. Ритмика» составлена с учётом нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022г. № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения лицей №39.

Рассмотрев Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 года, направленную на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования, как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, можно отметить, что сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом и направлена на обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.

Данная программа является модифицированной. Она основана на общеразвивающей программе «Ритмика» для учащихся 1-2 классов (от 7 лет),

авторами которой являются Мищенко Н.В. и Сидорова Т.В. (Москва 2008), разработана с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Новизна данной программы, заключается в том, что программа «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения и узко направлена, программа рассчитана на 4 года обучения.

Направленность – художественная.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям разного возраста. Что позволяет добиться повышения эффективности деятельности через представленные в различные по форме и содержанию возможности для личностной самореализации, формирование духовно-нравственных ориентиров молодых людей, как условие улучшения качества жизни детей, подростков и молодёжи, и общества в целом.

Особую роль в системе воспитания играет физическое воспитание детей. В этом отношении главным фактором является уровень подготовки учащихся.

В класс дети приходят с разной степенью подготовленности. Обучающиеся имеют неправильную осанку, страдают заболеваниями опорно-двигательной системы (сколиоз, искривление позвоночника), также плоскостопие и косолапие.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие задачи.

- Способствовать овладению воспитанниками простейшими элементами детского, народного и классического танцев.
- Обучить навыкам танцевального мастерства.
- Обучить правильной постановке корпуса, гибкости, выносливости, четкой координации движения.
- Обучить навыкам исполнения танцевальных элементов под музыку.

Развивающие задачи.

- Развить артистические способностей.
- Развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий.
- Развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.
- Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию через этюды, шарады, упражнения.

Воспитательные задачи.

- Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Способствовать формированию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательные чувства).
- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Способствовать развитию художественного вкуса и уважения родной культуре.

1.3. Объем и срок освоения программы.

Программа «Обучение танцам. Ритмика» рассчитана на 4 года обучения. Возраст обучающихся 7-11 лет.

Программы рассчитана на 34 учебные недели (с сентября по май).

Количество детей в группе: от 12 до 16 человек.

1.4. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Группа 7 лет: первый год обучения –34 часа, из расчета 1 час в неделю;
Группа 8-9 лет: второй год обучения –34 часа, из расчета 1 час в неделю;

Группа 9-10 лет: третий год обучения –34 часа, из расчета 11 час в неделю;

Группа 10-11 лет: четвёртый год обучения –34 часа, из расчета 1 час в неделю;

1.5. Возрастные особенности обучающихся.

Младший возраст 7-11 лет. В этом возрасте дети, как правило, любознательны, склонны доверять взрослым, но и мнение сверстников уже является для них немаловажным. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.

Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

В процессе освоения материала программы соблюдается принцип «от простого к сложному». На базе навыков и умений, которые формируются на начальном этапе, в последующие годы обучения, учащиеся начинают проходить основные элементы у станка, освоив которые, приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций.

Многие дети с ослабленным здоровьем и поэтому приходится корректировать программу в процессе обучения. Запланирован ряд простых упражнений, которые корректируют и укрепляют: осанку, вестибулярный аппарат, на различные группы мышц.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно - усложняется лексика; вводятся новые технические приёмы; усложняются композиции заданий и

танцевальных этюдов - и должно быть подготовлено всем предыдущим ходом обучения.

Форма организации учебной деятельности: групповые занятия.

При организации образовательно-воспитательного процесса программа предусматривает различные методы обучения:

- наглядные: демонстрация, наблюдение;
- практические: упражнения, этюды;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж;
- познавательные игры как метод стимулирования и мотивации учения.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей детей;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных форм обучения:

- уроки-конкурсы (открытые занятия, показательные выступления);
- уроки творчества (работа детей над образом в танце, взаимодействие в паре);
- уроки – «работа над ошибками».

Для работы используются следующие **педагогические технологии**: развивающего обучения, индивидуализация обучения, игровые технологии.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий; ·
- целенаправленность учебного процесса.

Ожидаемые результаты: умение ребёнка показать себя с помощью участия в различных мероприятиях, концертная деятельность, конкурсы, фестивали и т.д., что помогает раскрытию ребёнка как личности, так и в целом в обществе.

1.6. Формы контроля

Способами контроля учащихся служит участие обучающихся в концертной деятельности, благотворительных концертах, социальных акциях, организуются открытые занятия для родителей. Для изучения результатов освоения детьми программы «Ритмика» проводится мониторинг, такими методами как наблюдение и анкетирование. Система мониторинга подразумевает изучение уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, изучение уровня социализации обучающихся и изучения уровня удовлетворенности объединением.

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
- по повышению уровня общей и физической культуры,
- по отношениям в коллективе.

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в мероприятиях лица и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Итоговые занятия. Открытое занятие для родителей, педагогов лица как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

1.7. Содержание программы.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	в том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Игроритмика	7	-	7
3.	Партерная гимнастика	9	-	9
4.	Основные танцевальные движения	9	-	9
5.	Репетиционно - постановочная работа	6	-	6
6.	Итоговые занятия	2	-	2
Итого часов		34	1	33

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство детей. Инструктаж по технике безопасности. Определение способности уровня детей.

Тема 2. Игроритмика – (специальные упражнения для согласования движений с музыкой)

Практика: Разминка на середине: упражнения для головы, шеи и плечевого пояса, упражнения для корпуса, упражнения для ног, прыжки. Развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц.

Тема 3. Партерная гимнастика

Практика: Выполнение упражнений (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»);
- упражнения, сидя на полу;

- лёжа на спине;
- лёжа на боку;
- лёжа на животе;
- упражнения, стоя на коленях;
- упражнения парами.

Тема 4. Основные танцевальные движения

Практика: Разучивание танцевальных связок, для будущих танцевальных номеров.

Тема 5. Репетиционно – постановочная работа

Практика: Постановка концертных номеров. Обсуждение номеров. Информация, репетиции. Анализ выступления. Работа над ошибками.

Тема 6.Итоговые занятия

Практика: Отчетные концерты.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	в том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Игроритмика	3	-	3
3	Партерная гимнастика	6	-	6
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	-	4
5	Основы классического танца	6	-	6
6	Упражнения для вестибулярного аппарата.	3	-	3
7	Отработка базовых элементов	4	-	4
8	Постановка концертных номеров	5	-	5
9	Итоговые занятия	2	-	2
Итого часов		34	1	33

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Игроритмика. (Специальные упражнения для согласования движений с музыкой)

Практика: Разминка на середине: упражнения для головы, шеи и плечевого пояса, упражнения для корпуса, упражнения для ног, прыжки. Развитие координации, памяти и внимания. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений лежа на спине, на животе и сидя на полу; упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»); упражнения, лёжа на боку, стоя на коленях, упражнения парами.

Тема 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика. Выполнение упражнений: самостоятельно находить свое место в зале; построение в линию, в две линии; построение в круг, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну; построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении; диагональ; простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; «звездочка»; «корзиночка»; «ручеек»; «змейка».

Тема 5. Основы классического танца.

Практика.

Основы классического танца. Постановка корпуса. Экзерсис у станка:

- Комбинация *demi* и *gr.plie* с разворотом стоп, с работой рук и перегибанием корпуса по всем позициям,

- *V. tendu* (отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носок от пола).

Тема 6. Упражнения для вестибулярного аппарата.

Практика. Выполнение упражнений: кувырки, повороты с фиксацией в точке. Наклоны головы. Повороты головы. Наклоны вперед туловищем в положении стоя. Вращение туловищем. Отслеживание дыхания при выполнении упражнений.

Тема 7. Отработка базовых элементов.

Практика. Разучивание танцевальных связок, для будущих танцевальных номеров. Постановка концертных номеров.

Тема 8. Постановка концертных номеров.

Практика. Репетиции. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над ошибками.

Тема 9. Итоговые занятия.

Практика. Отчетные концерты.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	в том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Игроритмика	2	-	2
3	Партерная гимнастика	9	-	9
4	Отработка базовых элементов	10	-	10
5	Репетиционно – постановочная работа	10	-	10
6	Итоговые занятия	2	-	2
Итого часов		34	1	33

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Игроритмика.

Практика: Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ног на сильные и слабые доли такта. Определение музыкального размера 4/4 и 3/4. Бег в различном темпе.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Практика: Упражнения выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»); упражнения, лёжа на боку, стоя на коленях, упражнения парами.

Тема 4. Отработка базовых элементов.

Практика: Разучивание танцевальных связок, для танцевальных номеров. Постановка концертных номеров.

Тема 5. Репетиционно – постановочная работа.

Практика: Репетиции. Работа над ошибками.

Тема 6. Итоговые занятия.

Практика: Отчетные концерты.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование темы	всего	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Основа классического танца	7	-	7
3	Партерная гимнастика	5	-	5
4	Элементы народного танца	7	-	7
5	Элементы современного танца	7	-	7
6	Репетиционно - постановочная работа	5	-	5
7	Итоговые занятия	2	-	2
Итого часов		34	1	33

Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Основы классического танца.

Практика: Изучаются на середине зала и лицом к станку:

- понятие: середина класса, 8 точек, по линии танца;
- постановка корпуса;
- позиции ног и рук; preparation для рук;
- releve на полупальцы по I, III, VI позициям;
- demi- plie,;
- перевод рук из позиции в позицию.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Практика: Упражнения выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу:

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»);
- упражнения, сидя на полу;

- лёжа на спине;
- лёжа на боку;
- лёжа на животе;
- упражнения, стоя на коленях;
- упражнения парами.

Тема 4. Элементы народного танца.

Практика: Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. «Веревочка»: - простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.

«Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках.

Дробные движения:

- простая дробь на месте,
- тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
- простая дробь полупальцами на месте,
- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Тема 5. Элементы современного танца.

Практика: Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через движение, возможность самопознания и самовыражения на уровне ума, души и тела.

Изоляция отдельных частей тела. Координация движений как основа современного танца.

Виды движений:

- движения головы: наклон вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево;
- движения плеч: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед-назад, twist плеч;
- движения грудной клетки: движение из стороны в сторону, движение вперед-назад, подъём и опускание.

Многообразие позиций и положений рук в современном танце. Позиции ног, свойственные современной хореографии. Позиции ног в *parterre*. Характерные отличия от позиций и положений в классическом танце.

Знакомство с элементами современного танца их изучение, их изучение и комбинирование. Применение на практике.

Знакомство с элементами современного танца на полу их изучение и комбинирование, применение на практике:

Постановка корпуса в *parterre*, определение центра.

Положение тела (и продвижение в данном положении): «Эмбрион», «Банан», «Положение тела в вытянутом состоянии».

Спирали в parterre и их применение в комбинациях.

Swing в parterre и его комбинирование с проученными элементами.

Тема 6. Репетиционно - постановочная работа.

Практика: Репетиции. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над ошибками.

Тема 7. Итоговые занятия.

Практика: Отчетные концерты.

1.8. Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные:

- сформированность умений ориентироваться на площадке танцевального зала;
- сформированность умения слушать музыку, определять настроение, темп (быстрый, медленный);
- сформированность навыков воспроизведения простейших ритмических рисунков.

Метапредметные:

- сформированность умений работать в коллективе;
- сформированность интересов познавательной деятельности детей.

Личностные:

- сформированность потребности здорового образа жизни;
- сформированность трудолюбия, упорства, настойчивости.

Требования к уровню подготовки

2 год обучения

Предметные:

- сформированность умений ориентироваться на площадке танцевального зала;
- сформированность умения слушать музыку, определять настроение, темп (быстрый, медленный);
- овладение простейшими навыками координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- сформированность навыков воспроизведения простейших ритмических рисунков;
- сформированность умения правильно пройти в такт музыке.

Метапредметные:

- сформированность умений работать в коллективе;
- сформированность интересов познавательной деятельности детей.

Личностные:

- сформированность потребности здорового образа жизни;
- сформированность трудолюбия, упорства, настойчивости.

3 год обучения

Предметные:

- сформированность умений ориентироваться на площадке танцевального зала;
- сформированность умения слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный);
- овладение простейшими навыками координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- сформированность навыков воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притоков ног;
- сформированность умения правильно пройти в такт музыке.

Метапредметные:

- сформированность умений работать в коллективе;
- сформированность интересов познавательной деятельности детей.

Личностные:

- развитость эстетического вкуса;
- сформированность потребности здорового образа жизни;
- сформированность трудолюбия, упорства, настойчивости.

4 год обучения

Предметные:

- сформированность двигательных навыков и умений;
- сформированность умений ориентироваться на площадке танцевального зала;
- развитость физических данных, координации движений, хореографической памяти, пластичности; овладение свободой движений;
- сформированность навыков воспроизведения ритмических рисунков, запоминать и воспроизводить комбинации, перестроения по рисункам, хореографические комбинации;
- сформированность музыкальных способностей, активизация творческих, актёрских способностей;
- сформированность навыков взаимосвязи музыки и движения;
- сформированность навыков эмоционального, образного исполнения
- приобщенность к хореографическому искусству;
- сформированность навыков творческого самовыражения через хореографическое творчество.

Метапредметные:

- сформированность умений работать в коллективе, организовывать сотрудничество и совместную деятельность; навыков коллективного исполнительства;
- сформированность умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- сформированность мотивов и интересов познавательной деятельности детей.

Личностные:

- развитость эстетического вкуса;
- сформированность духовно-нравственных ценностей, воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному;
- сформированность способности импровизировать;
- укрепление здоровья;
- сформированность трудолюбия, упорства, настойчивости, умения добиваться поставленной цели.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Материально – техническое обеспечение .

Пространственное светлое помещение, оборудованное зеркалами. Чтобы ученики, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

1. Музыкальный центр - для музыкального сопровождения занятий.
2. Коврики - для разминки
3. Форма для занятий: желательна купальник или футболка, легенсы, на ногах носочки, балетки или джазовки.
4. Концертные костюмы и обувь.
5. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.
6. Реквизиты: скакалки, платочки, ленты, цветы, шляпы, веера
7. Технические средства обучения: учебные фотографии, слайды, кинофильмы, диски.
8. Учебно-методическая литература.

2.2. Кадровое обеспечение.

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

2.3. Методическое обеспечение программы

Процесс обучения детей в танцевальном коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка в середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по

музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На занятиях особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца - это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений, устойчивости и равновесия у юного танцора.

2.4. Наглядный материал

- видеозапись «Утренняя звезда»
- видеозапись «Танцевальные коллективы страны»
- видеозапись «Детская современная хореография + открытый урок в детской еврейской школе»
- видеозапись «Джаз танец, мастер классы»
- видеозапись «Джаз танец, финал шоу(05-2000)
- видеозапись «Американский данс фестиваль 98+ м/к Марк Хайм»
- видеозапись «АДФ- 90 м/к + Гас Соломон (модерн)»
- видеозапись «м/к Лимона(модерн) + БенджФехикс (джаз)
- видеозапись «ц. Рудольфа Лобана + Ник. Огрызков (модерн)
- видеозапись «модерн Германия + Америк. Танец живота»
- видеозапись «Фижо + Египетский танец живота»
- видеозапись «Всероссийский семинар по народному танцу (станок, середина, круг)
- видеозапись «Семинар по фольклору»

2.5. Список литературы:

Для педагога:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) – Российская газета, 31 декабря 2012.
2. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов/ пер. с англ. О.Г.Белошеев. -3-е изд. – Минск: Поппурри,2015.-224с.
3. В. И. Загвязинского, О. А. Селивановой. Социальная педагогика:

учебник для бакалавров — М.: Издательство Юрайт, 2012. — 405 с. — Серия: Бакалавр. Базовый курс.

4. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. –М: АлтГаки, 2010 -123стр.

5. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии [Текст] / Л. В. Березкина // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 373-378.

6. Конспект занятий по предмету «Ритмика» 3 октября 2015, Наталья Довбыш. (электронный ресурс)//– Режим доступа <http://www.horeograf.com/publikacii/konspekt-zanyatiya-po-predmetu-ritmika.html>

7. Влияние хореографического искусства на здоровье детей. 22 октября 2015, Наталья Довбыш. (электронный ресурс)//– Режим доступа <http://www.horeograf.com/publikacii/vliyanie-horeograficheskogo-iskusstva-nazdorove-detej.html#more-8515>

8. Методика растяжки детей младшего школьного возраста, статья 10,ноября 2015, Наталья Довбыш. (электронный ресурс)//– Режим доступа <http://www.horeograf.com/publikacii/metodika-rastyazhki-detej-mladshegoshkolnogo-vozrasta.html#more-8534>

Для учащихся:

1. http://www.divadance.ru/video/dvi_1_child_detskiy_dancemix_13-16let_podrostki.htm

2. <https://www.realrocks.ru/detitvorsestvo/video/>

3. <https://video-uprazhnenija.ru/category/uchimsya-tancevat-doma/>