

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 39

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
№11-А от 31.05.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАОУ лицей №39
от 9.06.2023 г. № 35-2
Н.И.Сайфетдинова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МТТ (Музыка. Театр. Танец.)»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Калинина Алина Рузкарровна
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик
- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Содержание программы
- 1.4.1. Учебный (тематический) план
- 1.4.2. Содержание учебного (тематического) плана
2. Комплекс организационно-педагогических условий
3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
4. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

–Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;

–Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

–Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

–Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

–Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).

–Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09).

- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения лицей №39

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему

идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Программа имеет художественную направленность.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

1-й год обучения – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств».

2-й год обучения – знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

3-й год обучения – знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях используется включение учащихся в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Новизна программы заключается в использовании системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Педагогическая целесообразность программы «МТТ» (Музыка. Театр. Танец.) состоит в возможности средствами театральной педагогики предоставить детям шанс самовыражения, решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжения, средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества. Занятия по данной программе разнообразны по содержанию и форме, воспитывают у учащихся эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с детской, классической и современной драматургией;
- научить создавать сценический образ и умение действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- научить приемам яркости и выразительности актерского поведения на сцене
- сформировать знания в области мировой культуры и искусства.

Развивающие:

- развивать индивидуальные актерские способности:, пластичность, внимание,
- память, выразительную речь, чувство ритма; развивать личностную эмоциональную сферу через творческое
- самовыражение; развить художественный вкус;
- сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность и толерантность;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- способствовать мотивации личности к познанию и творчеству.

Адресатом программы являются обучающиеся 10-18 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

На обучение по программе принимаются любые лица, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Количество обучающихся в группе: минимальное количество 12 человек, максимальное – 15 человек.

Форма реализации: очная

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Срок освоения 3 года.

Объём программы:

1 год обучения (1 модуль) –18 часов в неделю, 204 часа в год;

2 год обучения (2 модуль) –18 часов в неделю, 204 часа в год;

3 год обучения (3 модуль) –18 часов в неделю, 204 часа в год.

Длительность курса – 612 академических часа.

Уровень программы: стартовый.

Формы обучения:

- ✓ Театральная игра;
- ✓ Ритмопластика;
- ✓ Культура и техника речи;
- ✓ Основы театральной культуры;
- ✓ Создание спектакля.
- ✓ Обсуждение спектакля.
- ✓ Работа с театральным словариком.

Виды занятий:

- ✓ Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.
- ✓ Просмотр видеофильмов.
- ✓ Прослушивание музыки.
- ✓ Игры и упражнения, сюжетно - ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- ✓ Теоретические и практические занятия по сценическому движению .
- ✓ Изучение музыкального оформления театральных постановок.

1.3.Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные:

- знать основные понятия театральной терминологии, элементов актерского мастерства (постановка, этюд, роль, герой, образ, система К.Станиславского, действие, импровизация, партнер и т.д.);
- знать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма,
- грима, реквизита, декораций и т.д.;
- выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- овладеть механизмом снятия мышечного напряжения;
- уметь создавать авторские этюды;
- овладеть навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами.

Личностные:

- испытывать устойчивый интерес к занятиям в театральном коллективе;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- развивать индивидуальные актерские способности;
- овладеть навыками театральной импровизации.

Метапредметные:

- использовать полученные знания в области театрального искусства;
- ценить труд коллектива;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- владеть культурой суждений о работе других;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении

задуманного события в специальном задании;

-использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий.

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Знакомство.	14	6	8
2	Дорога в театр.	16	8	8
3	В театре.	16	8	8
4	Как создаётся спектакль.	20	8	12
5	Правила этикета в театре.	10	2	8
6	Наш театр. Учимся актёрскому мастерству.	28	10	18
7	Делаем декорации.	24	10	14
8	Придумываем и делаем костюмы.	22	10	12
9	В мастерской бутафора.	14	4	10
10	Делаем афишу и программку.	10	4	10
11	Праздничный концерт.	26	10	16
	ИТОГО:	204	80	124

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Создание спектакля.	14	6	8

2	Театральные профессии.	16	8	8
3	Как самому сделать	16	8	8
4	Готовимся к спектаклю.	20	10	10
5	Истории про театр.	10	2	8
6	Музыкальный театр.	24	10	14
7	Цирк – зрелищный вид искусства.	24	12	12
8	Театральное мастерство. Этюд.	26	10	16
9	Музыкальное сопровождение.	16	6	10
10	Звуки и шумы.	10	4	6
11	Зритель в театре.	2	-	2
12	Спектакль - концерт.	26	10	16
	ИТОГО:	204	86	118

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Повторение.	12	6	6
2	Язык жестов, или как стать воспитанным.	10	4	6
3	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	14	6	8
4	Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем».	12	6	6
5	Тема речи: торопимся или медлим.	8	2	4

6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург.	16	8	8
7	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	16	8	8
8	Рифма.	12	6	6
9	Ритм.	12	6	6
10	Считалки, пословицы и поговорки.	10	4	6
11	Искусство декламации.	8	2	4
12	Скороговорка.	6	2	4
13.	Играем в слова.	4	2	2
14.	Импровизация или театральный экспромт.	16	6	10
15.	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	14	6	8
16.	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	14	4	10
17.	Спектакль-концерт.	22	10	12
	ИТОГО: 35	204	88	114

1.4.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Знакомство

Теория: Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик- актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра.

Практика: Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр

Теория: Театр как здание. Театральный словарь: «премьера».

Практика: Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино», «Запутанные картинки», «Лабиринт», «Чемодан», «Преобразования квадрата»,

«Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре

Теория: Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь:

«антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Практика: Посещение театра

Раздел 4. Как создаётся спектакль

Теория: Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент.

Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры».

Практика: Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Мы играем в театр

Теория: Подготовка к спектаклю «Недоросль». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Практика: Передача образа доброго или злого героя.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству

Теория: Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Практика: Рассказ сказки «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.

«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку».

Раздел 7. Делаем декорации

Теория: Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Практика: Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок. Изготовление масок.

Раздел 9. В мастерской бутафора

Теория: Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают.

Практика: Изготовление декораций к предстоящему спектаклю.

Раздел 10. Делаем афишу и программку

Теория: Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Практика: Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт

Практика: Репетиция спектакля «Недоросль». Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

2 год обучения

Раздел 1. Создание спектакля

Теория: Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение:

«эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Практика: Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии

Теория: Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.

Практика: Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации

Теория: Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно».

Практика: Задание: составление композиции.

Раздел 4. Подготовка к спектаклю

Теория: Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: продумать кульминацию в спектакле, разработать и внедрить необычное.

Практика: Репетиция к спектаклю.

Раздел 5. Истории про театр

Теория: Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века.

Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров.

Практика: Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр».

Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр

Теория: Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Задание: «Любимая песня».

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства

Теория: Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Практика: Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам».

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд

Теория: Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента.

Практика: Этюд на одушевление неодушевлённых предметов.

Раздел 9. Музыкальное сопровождение

Теория: Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров.

Практика: Подбор музыки к спектаклю. Обсуждение.

Раздел 10. Звук и шумы

Теория: Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия.

Практика: Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря»,

«Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 11. Зритель в театре

Теория: Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

Практика: Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 12. Урок-концерт

Практика: Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

3 год обучения

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля

Теория: Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга.

Практика: Чтение по ролям пьесы «Гроза» А.Н.Островского.

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным

Теория: Основной язык литературы – речь, слово. Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

Практика: Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима». Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви».

Раздел 3-5. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»

Практика: Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 6-7. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Теория: Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Практика: репетиция спектакля «Гроза» по произведению

А.Н.Островского.

Раздел 8-10. Рифма, или Похожие «хвосты»

Практика: Рифма. Чтение стихотворения С.Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Ритм. Детские считалки. Сочинение стихотворений. Овладение темпом речи, интонацией. Сочинение считалок.

Раздел 12. Искусство декламации, или «Штранная иштория»

Теория: История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы ревности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.

Практика: Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...».

Раздел 13 .Играем в слова, или Моя Вообразилия

Практика: Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 14-17. Дом для чудесных представлений

Практика: Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение».

Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок - концерт.

Практика: урок-представление спектакля «Гроза» по произведению А.Н. Островского

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы:

Хореографические станки

Зеркала

Музыкальный центр - 1 шт.

Музыкальный материал

Сценический реквизит

Концертные костюмы

Занятия проводятся в актовом зале.

Кадровое обеспечение: Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методическое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

• карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

• карточки с заданиями для занятий - зачётов, экзамена -выступления по разделам программы;

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них

умение отличать настоящее искусство от «лживого», приводить к правильному нравственному суждению.

3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Результативность общеобразовательной общеразвивающей программы выявляется с помощью комплекса педагогической диагностики. В рамках поставленных задач проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов. Критерии и параметры оценки их сформированности определяются по трем уровням - низкий, высокий, средний.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему контрольных заданий. Тематический контроль производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений, при этом нет их обязательного количества. Каждый сам решает, что он хочет показать, чем больше ему хочется показать, тем большим объемом навыков он владеет.

Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей. А также же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, постановка концертных программ, показ спектакля.

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательно - общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов

4. Список литературы

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М., 1969.

4. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи.–М.,1979.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
6. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.М.,1952.
7. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра.–М.,1978.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики.–М.,1984.
9. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского. -М.,1968.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра.–М.,1968.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой//Собр.соч.–Т.2.– М.,1954.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.–Т.–1-2.–Л.,1980.
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра.–М.,1968.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика .–М.:Просвещение,1990.
15. Эфос А.В. Профессия: режиссёр.–М.,1979.
16. Эфос А.В. Репетиция–любовь моя.–М.: Искусство,1979.
17. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр –М.:Изд.«Аст»,Изд. «Астрель»,2000.

