МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №39
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №39
Дата: 2023.09.25 12:18:34 +05'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 39

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
№11-А от 31.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАОУ лицей№39
от 9.06.2023 г. № 35-2
_____Н.И.Сайфетдинова

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## "Художественная обработка древесины."

Направленность программы: техническая
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Мансуров Никита Сергеевич,
учитель технологии,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023

## Содержание.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- Пояснительная записка
- Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Форма обучения
- Цель и задачи общеразвивающей программы.
- Содержание программы.
- Планируемые результаты

**Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение.
- Кадровое обеспечение
- Методические материалы
- Формы аттестации/контроля.
- Список литературы
- Приложения

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Художественная обработка древесины» разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- УказПрезидентаРФот07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).
- Методические рекомендации по реализаци адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09)

**Направленность программы** техническая

**Актуальность**. В процессе освоения программы «Художественная обработка древесины»обучающиеся получают

- качественные начальные знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, остро востребованной на современном рынке труда;
- у них формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;
- дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
- приобретают навыки исследовательской деятельности;
- занятия позволяют существенно влиять на трудовое воспитание,
- рационально использовать свободное время детей;

- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует
- развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- учащиеся получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое;
- занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала, более эмоционально, «сердечно» воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

**Отличительные особенности** общеразвивающей программы: отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с мозаикой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

**Новизна** общеразвивающей программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии мозаики, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Адресат** программы- обучающиеся в возрасте 11-17 лет.

Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для обучающихся среднего, так и для старшего звена. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 10 до 15 человек).

## Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой 2 часа.

Объём общеразвивающей программы: продолжительность 1 года обучения –204 часа, 2 год обучения – 204 часа.

Срок освоения программы – количество недель – 68 недель; количество лет – 2.

Уровневость общеразвивающей программы:

1 год обучения - «стартовый»,

2 год – «базовый».

Общеразвивающая программа является модифицированной, так как внесены изменения в ранее существующую программу Министерства образования, 1983 года.

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

- Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно- прикладного искусства 1-8 классы;

– Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.
– Программы «Живое дерево».

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя различные разделы декоративно-прикладного творчества.

**Формы обучения**

**Форма обучения** – групповая, индивидуальная.

**Виды занятий –** беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие.

**Формы подведения результатов:** защита проекта, выставка, практическое занятие.

**Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель** общеразвивающей программы– формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

**Основные учебно–воспитательные задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная обработка древесины»:

**1 год обучения:**

Обучающие:

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов, и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;

- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Формировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

**2-й год обучения**

Обучающие:

- Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;
- Изучить технологию мозаики;
- Изучить технологию геометрической резьбы;
- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

Развивающие:

- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

## Содержание программы

## Учебный (тематический) план

**1 год обучения.**

| № п/п | ТЕМЫ | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2 | Основы материаловедения для художественной обработки древесины. | 6 | - | 6 |
| 3 | Подготовка древесины к работе. | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Способы отделки изделий. | 6 | - | 6 |
| 5 | Инструмент для художественной обработки древесины. | 4 | 4 | 8 |
| 6 | Техника безопасной работы при резьбе по дереву. | 2 | - | 2 |
| 7 | Геометрическая резьба. Технология геометрической резьбы. Элементы геометрической резьбы. | 6 | 14 | 20 |
| 8 | Узор геометрического характера из изученных элементов. Резьба по образцам. | 6 | 14 | 20 |
| 9 | Скобочная резьба. | 4 | 16 | 20 |
| 10 | Контурная резьба. | 4 | 16 | 20 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | Плоскорельефная резьба. | 4 | 16 | 20 |
| 12 | Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. | | | |
| 12.1 | Изготовление разделочной доски. | - | 10 | 10 |
| 12.2 | Изготовление шкатулки. | - | 20 | 20 |
| 13 | Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой. | | | |
| 13.1 | Изготовление подсвечника. | - | 20 | 20 |
| 14 | Работа над проектом. | - | 20 | 20 |
| 15 | Итоговое занятие. Защита проекта. Организация выставки работ обучающихся. | - | 4 | 4 |
| | **ВСЕГО:** | **46** | **158** | **204** |

## Содержание учебного (тематического) плана.

**1. Вводное занятие.**

Содержание и задачи раздела «Художественная обработка древесины. Резьба по дереву». История старинной плотницкой и резчицкой работы, ее современное состояние.

Виды резьбы: геометрическая, контурная, плоскорельефная, углубленная, домовая (корабельная), ажурная, накладная, скульптурная. Сходство и различия видов резьбы. Демонстрация изделий, изготовленных с использованием различных видов резьбы». Просмотр репродукций, слайдов, видеофильмов.

**2. Основы материаловедения для художественной обработки древесины.**

Древесные породы и их свойства. Строение дереза и его структура. Твердые и мягкие древесные породы. Текстура древесины. Качество древесного материала: косослой, сучковатость, возраст дерева. Срез дерева: тангенциальный и радиальный. Влажность древесины. Влияние влажности на качество резьбы и сохранность готового изделия.

**3. Подготовка древесины к работе.**

Сушка древесины. Способы сушки; естественная и искусственная. Наиболее благоприятное время выдержки при сушке для разных пород древесины. Коробление древесины при сушке. Причины коробления и выбор заготовки с учетом коробления при хранении.

Виды и классификаций клеев для древесины. Способы приготовления клеев и рекомендации по применению. Технология склеивания древесины. Практическая работа: «Столярная подготовка поверхности древесины к резьбе», «Выбор материала и склеивание основы под резьбу».

**4. Способы отделки изделий.**

Тонирование древесины. Красители. Виды красителей: органические, прямые, основные, кислотные.

Потравы. Потравное крашение. Виды потрав. Техника безопасности при использовании потрав.

Отбеливание древесины. Виды отбеливателей.

Лакирование. Виды лаков: спиртовые, масляные, нитроцеллюлозные (нитролаки). Техника безопасной работы с лаками.
Воскование. Покрытие изделий маслом. Пропитка изделий маслом.
Шлифование поверхности древесины. Шлифовальные материалы. Шлифовальные шкурки для сухого и мокрого шлифования. Номера зернистости. Приемы шлифования.

**5. Инструмент для художественной обработки древесины.**

Основной инструмент: резаки, стамески, царазики, уголки, клюкарзы, ножи, рашпили, лобзики.
Дополнительный инструмент: топор, ножовка, шерхебель, рубанок, цикли, дрель, сверла по дереву разного диаметра.
Оборудование: верстак, струбцины, державки, правочная доска, шлифовальная шкурка разной зернистости, паста ГОИ, сжимы для склеивания.
Резаки (полотно, ручка, шейка, упор, хвост). Нож-косяк (лезвие, носок, пятка, фаска полотна). Резаки для разного вида работ (ширина полотна, угол заточки лезвия, односторонняя заточка лезвия, двухсторонняя заточка). Стамески. Различные виды стамесок. Полный комплект резчицкого инструмента.
Материал, применяемый для изготовления стамесок. Технология изготовления резчицкого инструмента из подручных материалов. Подготовка инструмента к работе. Заточка инструмента. Приемы правильной заточки, и правки резцов. Шлифовка резца.
Рабочее место резчика. Верстак, рабочий стол, стол для заточки резцов инструмента, шкаф для хранения инструментов, крепежные инструменты. Державки: упорные, торцевые, угловые, фигурные, гнездовые, выносные, скобы. Струбцины.
Практическая работа. «Изготовление ножа-косяка», «Подготовка рабочего места резчика», «Заточка и правка ножа-косяка», «Изготовление державок».

**6. Техника безопасной работы при резьбе по дереву.**

Виды инструктажа: вводный, инструктаж на рабочем месте, текущий инструктаж, заключительный инструктаж.
Виды инструкций: инструкция по технике безопасности при обработке древесины; инструкция по технике безопасности при резьбе по дереву.

7. **Геометрическая резьба. Технология геометрической резьбы. Элементы геометрической резьбы.**

Ознакомление с изделиями, содержащими геометрическую резьбу. История развития геометрической резьбы.
Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.
Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие, ритмические повторы. Размер, интервал, светлота в ритмическом повторении.
Практическая работа: «Разметка и выполнение трехгранных углублений вдоль, поперек и под углом к волокнам», «вырезание квадратов, сетки», «Вырезание треугольников с углублением в центре, с углублением к вершине».

**8. Узор геометрического характера из изученных элементов. Резьба по образцам.**

Узоры геометрического характера. Примера узоров. Построение узоров в круге, в квадрате, в ромбе и т. д.

Орнамент. Виды орнаментов: геометрический и растительный, Создание орнаментов геометрического характера.

Использование резной пластины с элементами геометрической резьбы в качестве справочного материала. Построение узоров с использованием одного или нескольких элементов.

Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практическая работа: «Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией», «Создание и выполнение резьбы с композицией различной сложности: змейка, витейка, бусы, елочка, крестики, шишечки, лесенки, соты, кубики, решетка, сияние и др.».

**9. Скобочная резьба.**

Скобочная резьба, как разновидность геометрической резьбы. Инструмент для выполнения скобочной резьбы. Элементы скобочной резьбы. Технологии выполнения элементов скобочной резьбы и узоров, выполненных на основе этих элементов.

Орнамент растительного характера. Создание и исполнение резьбы орнаментов растительного характера.

Практическая работа: «Исполнение элементов скобочной резьбы», Создание узоров на основе элементов скобочной резьбы и их исполнение», «Исполнение элементов орнамента».

**10. Контурная резьба.**

Контурная резьба (контурное гравирование) на тонированном фоне. Демонстрация изделий с контурной резьбой. Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон, насыщенность, светлота, ахроматические тона, хроматические тона, теплая и колодная гамма). Контраст, его значение в создании декоративной композиции.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Способы перевода рисунка на темный фон. Способы увеличения и уменьшения рисунка.

Контурная резьба на неокрашенной поверхности. Перевод рисунка на кальку, на поверхность древесины.

Технология выполнения контурной резьбы. Надрезка и подрезка контуров. Приемы работы сидя, стоя (с поворотам заготовки и без поворота).

Практическая работа: «Перевод рисунка на подготовленную, тонированную поверхность древесины», «Увеличение и уменьшение размеров рисунка», «Исполнение контурной резьбы».

**11. Плоскорельефная резьба.**

Плоскорельефная резьба как самый распространенный и художественно выразительный вид резьбы. Рельеф, барельеф, горельеф. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного

рисунка для резьбы, имеющий декоративный характер. Фактура, текстура материала, как активные средства художественной выразительности,, Стадии выполнения рельефной резьбы. Надрезание и подрезание контуров. Резьба с заоваленным контуром. Приемы обработки фона. Резьба с подушечным фоном. Резьба с подборным фоном.
Обработка кромки изделия способом рельефной резьбы.
Технология выполнения резьбы «канатик».
Практическая работа: «Перевод рисунка на материал», «Надрезание и подрезание контуров», «Фактурная обработка фона», «Исполнение фона резного узора по образцам», «Обработка кромки изделия», «Изготовление изделий с использованием резьбы "канатик"».

**12. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.**

Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом и декорирование его геометрической резьбой.
Практическая работа. «Изготовление разделочной доски и нанесение на неё геометрического орнамента». «Исполнение резьбы орнамента». «Отделка готового изделия: тонирование, лакирование».
Практическая работа: «Изготовление шкатулки и декорирование её поверхности геометрической резьбой». «Отделка готового изделия: тонирование, лакирование.»

**13. Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой.**

Практическая работа: «Работа на токарном станке по обработке древесины. Изготовление подсвечника». «Нанесение орнамента на изготовленное изделие и выполнение геометрической резьбы нанесенного орнамента». «Отделка готового изделия: тонирование и лакирование».

**14. Работа над проектом.**

Выполнение изделия, отделанного с использованием резной заставки (один из изученных видов резьбы или сочетание нескольких). Проект изделия. Учет функционального назначения и его декоративной отделки. Пропорции предмета, их художественное значение. Выбор резной композиции. Выполнение подготовительного рисунка. Выполнение технологической карты изготовления изделия. Экономические расчеты (потребность в материалах, стоимость материалов, затрат). Отделка изделия.
Практическая работа: «Разработка технологической карты изготовления изделия», «Выполнение подготовительного рисунка», «Изготовление изделия согласно технологической карте», «Перевод подготовительного рисунка на изделие», «Исполнение рельефной резьбы», «Отделка готового изделия», «Проведение экономических расчетов».

**15. Итоговое занятие. Защита проекта. Организация выставки работ обучающихся.**

## Учебный (тематический) план

**2 год обучения**

| № п/п. | Темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 2 | 0 | 2 |
| 2 | Основы материаловедения. | 4 | 0 | 4 |
| 3 | Виды резьбы по дереву. | 2 | 6 | 8 |
| 4 | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. | 2 | 6 | 10 |
| 5 | Материалы, инструменты и приспособления. | 1 | 3 | 4 |
| 6 | Технические приёмы выпиливания орнамента. | 5 | 15 | 20 |
| 7 | Сборочные и отделочные работы. | 4 | 20 | 24 |
| 8 | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. | 4 | 6 | 10 |
| 9 | Работа над конструкцией изделия. | 5 | 15 | 20 |
| 10 | Построение орнамента. | 4 | 6 | 10 |
| 11 | Конструирование различных изделий. | 5 | 15 | 20 |
| 12 | Техника выполнения различных изделий. | 5 | 15 | 20 |
| 13 | Отделка изделия. | 5 | 15 | 20 |
| 14 | Изготовление изделия. | 0 | 30 | 30 |
| 15 | Итоговое занятие. Защита проекта. Организация выставки работ обучающихся. | 0 | 2 | 2 |
| | **Итого:** | **48** | **154** | **204** |

## Содержание учебного (тематического) плана.

**1. Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий**.

Введение. ТБ, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

**2. Основы материаловедения**.

Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина:

основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

**3. Виды резьбы по дереву.**

Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

**4. Выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.**

Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки.

**5. Материалы, инструменты и приспособления**

Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Практическая работа: Знакомство с видами материалов и инструментом.

**6. Технические приёмы выпиливания орнамента.**

Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: Подготовка материалов. Приёмы выпиливания. Способы соединения деталей.

**7.Сборочные и отделочные работы.**

Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: сборка и отделка изделий.

**8.Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.**

Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Конструкция, форма изделия;

- фурнитура;
- виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

**9.Работа над конструкцией изделия.**

Работа над конструкцией изделия. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Работа над проектом. Фурнитура, её изготовление, установка.

Практическая работа: Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка.

**10.Построение орнамента.**

Назначение и виды орнамента; симметрия; орнаментальные розетты и полосы; сетчатый орнамент.

Практическая работа: Важнейшие средства и приёмы композиции орнамента.

**11.Конструирование различных изделий.**

Плоские, объёмные изделия. Изделия округлой формы. Изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа.

**12.Техника выполнения различных изделий.**

Плоские изделия. Объёмные изделия.

Практическая работа.

**13.Отделка изделия.**

Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Устранение дефектов. Прозрачная отделка.
Практическая работа: отделка изделия.
**14.Изготовление изделия.**
Практическая работа: изготовление изделия.
**15. Итоговое занятие. Защита проекта. Организация выставки работ обучающихся.**

## Планируемые результаты:

**личностные результаты**
1) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
2) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
3) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
**метапредметные результаты**
1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
4) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
**предметные результаты**
1) владение базовым понятийным аппаратом;
2) владение практически значимыми конструкционными умениями и навыками, их применением к решению задач:
− использование метода разбиения задачи и подзадачи в задачах большого объема;
3) выполнение инструкций для решения практических или учебных задач.

## Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения

В результате прохождения данной программы обучающиеся
**должны знать**:
- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;

- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

**Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения.**

**Должны знать:**

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Должны уметь*:***

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Материально-техническое обеспечение.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- необходимого деревообрабатывающего инструмента и приспособлений;
- необходимого станочного оборудования
- переносного электроинструмента;
- оборудования и принадлежностей для окончательной обработки, и отделкидеталей и изделий;
- необходимого дидактического и раздаточного материалов;
- компьютер.

Имеющаяся база методического обеспечения соответствует требованиям для реализации программы в полном объёме.

### Информационное обеспечение.

- Информационно-методический материал (рекомендации, пособия);
- Образцы по учебным темам;
- Иллюстрированный материал (журналы и альбомы по искусству);
- Наглядный материал (рисунки, фото, образцы);

– Раздаточный материал (шаблоны, эскизы);
– Технологический материал (инструкции по ТБ, технологические карты).

**Кадровое обеспечение.**

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование ,высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

**Методические материалы.**

**Методы и приемы, применяемые на занятиях.**

**Репродуктивный** (воспроизводящий): рассказ, беседа, наблюдение, диалог.

**Программированный** (частично - поисковый): работа с книгой, иллюстрациями; работа с технологическими картами.

**Проблемно – поисковый**: разработка формы изделия, композиции художественного оформления; анализ формы и композиции художественного оформления; элементы конструирования.

**Проектный** (творческий): рисунок, чертеж, реферат, проект (практическая часть).

Формы и механизмы учета заданий

Диагностика:

1. Творческие задания.
2. Опросники.
3. Наблюдение.

**Формы аттестации/контроля.**

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера;
- вопросники, тестирование.
- защита творческих работ.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- выставка творческих работ;
- участие в школьных, муниципальных, областных и т.д. конкурсах;

## Список литературы.

**Для педагога:**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеренбург, 1995.«Резьба по дереву». Энциклопедия. Золотая библиотека увлечений. ДеннисМур. Москва «АСТ ПРЕСС» 2005.

**Для обучающихся:**

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../. - С-Пб.: Корона принт, 1999.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.

**Вопросы для контроля и проверки уровня освоения материала.**

1.Назовите свойства древесины.
2.Перечисли признаки, по которым выбирают древесину для резных работ.
3.Каким образом производят сушку древесины?
4.Дайте определение текстуры древесины.
5.Что можно узнать по поперечному спилу древесины?
6.Перечисли виды разрезов ствола.
7.Перечисли виды пороков древесины.
8.Какие породы древесины предпочтительнее для резных работ и почему?
9.Перечисли лесопиломатериалы.
10.Из какого материала изготавливают фанеру?

10-8 баллов – высокий уровень.
7-4 баллов – средний уровень.
3-1 балл – низкий уровень.

**Тестовые задания по теме «Отделка и защита резных изделий»**

Цель: создать условия для проверки степени усвоения материала по данной теме, создать условия для самоконтроля и самоанализа собственных знаний и умений.

1. Что называют отделкой древесины? (выбрать верный ответ)
А) Отделка изделия – это нанесение на поверхность изделия рисунка, служащего украшением.
Б) Отделка изделия – это сборка и подгон всех его частей.
В) Отделка изделия – это окончательная доработка с целью придания красивого внешнего вида.
2. Перечислите виды отделки изделий из древесины.
3. Что называют морением?
4. С какой целью выполняют лакирование изделий из древесины?
5. Назови приёмы защиты резных изделий.
6. С какой целью для шлифования используют абразивные материалы?
7. Выбрать факторы, влияющие на выбор вида отделки:
А) Материал
Б) Назначение изделия
В) форма изделия
Г) Текстура
Д) пожелания потребителя
Е) количество деталей в изделии
Ж) среда использования
8. Перечислите мероприятия по обеспечению безопасности при лакировании.

**Тестовые задания по теме: «Орнамент и его виды. Построение геометрических орнаментов»**

1. Дать определение орнамента (выбрать верный ответ).

А) Рисунок для украшения изделия.
Б) Узор, состоящий из повторяющихся ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных изделий.
В) Узор, состоящий из одинаковых элементов, предназначенный для украшения различных изделий.

2. Назовите виды орнамента.
3. Для украшения каких изделий можно использовать:

А) растительный орнамент
Б) геометрический орнамент
В) зооморфный орнамент

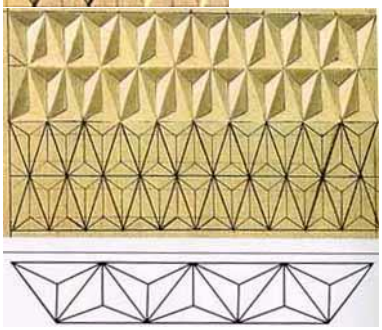
4. Из предложенного элемента построить собственный орнамент:

А) замкнутый
Б) незамкнутый

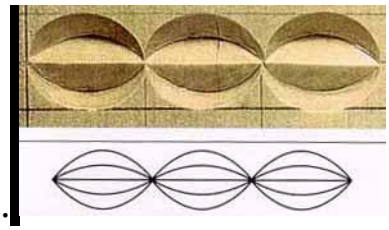
5. Выбрать из предложенных орнаментов орнамент «розетту».
6. Рассмотри орнаменты и перечисли, какие орнаменты представлены.

1.

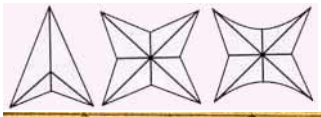
2.



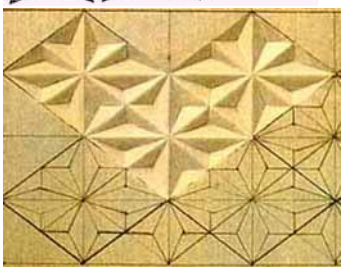
7.



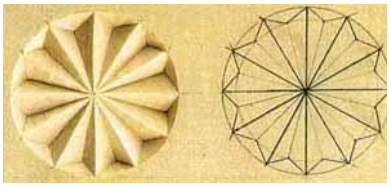
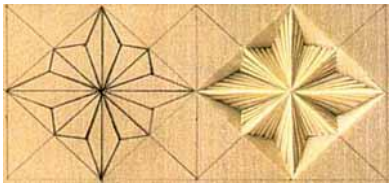
3.



4.



5.



6.