

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 39

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
№11-А от 31.05.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАОУ лицей №39
от 9.06.2023 г. № 35-2
Н.И.Сайфетдинова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Бумажная пластика»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Софронова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023г.

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Отличительные особенности программы
- 1.4. Цель и задачи программы
- 1.5. Адресат программы
- 1.6. Уровневость общеразвивающей программы
- 1.7. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.8. Содержание программы:
 - 1.8.1 Учебный (тематический) план 1-го года обучения
 - 1.8.2 Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения
 - 1.8.3 Учебный (тематический) план 2-го года обучения
 - 1.8.4 Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения
 - 1.8.5 Учебный (тематический) план 3-го года обучения
 - 1.8.6 Содержание учебного (тематического) плана 3-го года обучения
- 1.9. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы.
- 2.2. Методические материалы
- 2.3. Методические рекомендации
- 2.4. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09)

Направленность программы: художественная.

1.2. Актуальность программы

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

Актуальность программы подтверждается, как социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение, так и социальным заказом общества, которому

необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе учебно-методического пособия Кобитиной И. И. «Работа с бумагой: поделки и игры». Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к художественной и декоративной деятельности, а деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Данная программа является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

1.4. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей обучающихся через овладение обучающимися разных приемов и техник работы с бумагой.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- Отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- Осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- Развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- Развивать художественный и эстетический вкус;
- Развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогами обучающимися;
- прививать культуру труда.

1.5. Адресат программы

Программа разработана для учащихся младшего и среднего школьного возраста - 7 – 12 лет. Конструирование из бумаги благоприятно воздействует на развитие нервной системы ребенка, способствует развитию мелкой моторики, зрительно-двигательной координации и памяти, что необходимо для успешного овладения письмом и речью. Дети овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, вырезание, склеивание и т.п. Конструирование из бумаги развивает у детей способность работать руками.

Под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Занятия бумажной пластикой способствуют развитию не только определенных технологических навыков, но и таких качеств как пространственное воображение, художественно-образное мышление, конструктивно изобретательное мышление.

1.6. Уровневость общеразвивающей программы

Программа разбита на два уровня сложности: стартовый и базовый.

На «Стартовом уровне» учащиеся знакомятся с пластическими свойствами бумаги, плоскими и объемными композициями,

инструментами и приспособлениями для выполнения работ в технике аппликация из рваной, мятой бумаги.

На «Базовом уровне» учащиеся значительно расширят свои умения и навыки в выполнении изделий из бумаги в технике: оригами, квиллинг, папье-маше и научатся конструировать и моделировать из картона и бумаги.

1.7. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Занятия проходят в группах по 10-15 человек.

Наличие специальных способностей для отбора обучающихся, определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по физическому здоровью программа не имеет.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут, между занятиями предусмотрен перерыв 15 минут.

Объем общеразвивающей программы – 204 часа, по 68 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы – 3 года.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	68	2
2	68	2
3	68	2

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Виды занятий – практическая работа, беседы, посещение музеев и выставок, сообщения обучающихся, лекции, оформление выставки, опросы по теоретическому материалу.

Формы подведения результатов – педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, тематическая выставка.

1.8. Содержание программы

1.8.1. Учебный (тематический) план 1-года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	2	2	-	педагогическое наблюдение, тестирование

2.	Пластические свойства бумаги.	8	3	5	педагогическое наблюдение
3.	Техника работы с бумагой. Плоские и объемные композиции.	20	5	15	педагогическое наблюдение, тематическая мини-выставка
	3.1. Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.	4	1	3	
	3.2. Рваная бумага. Плоские композиции из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме.	4	1	3	
	3.3. Мятая бумага. Плоские композиции из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет.	4	1	3	
	3.4. Объемные композиции Из мятой бумаги.	4	1	3	
	3.5. Вырезание из бумаги: вырезки, парные фигуры, бесконечные цепочки.	4	1	3	
4.	Объемные макеты.	16	6	10	педагогическое наблюдение, тематическая мини-выставка
	4.1. Объемные Геометрические фигуры.	8	3	5	
	4.2. Сказки. Объемные композиции.	8	3	5	
5.	Сувениры.	20	4	16	педагогическое наблюдение тематическая мини-выставка
	5.1. Шагающие птички.	8	2	6	
	5.2. Пасхальные подарки.	6	1	5	
	5.3. Открытки.	6	1	5	
6.	Итоговая выставка работ учащихся.	2	1	1	тематическая выставка
	Итого:	68	21	47	

1.8.2. Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

1. Введение. Техника безопасности.

Теория: Цель, задачи, особенности курса. Материалы, необходимые для работы. Условия безопасной работы. Бумага и ее виды.

2. Пластические свойства бумаги.

Теория: Красота и пластика бумаги. Формообразование в бумажной пластике.

Практика: Практическое исследование бумаги с различными свойствами.

3. Техника работы с бумагой. Плоские и объемные композиции.

3.1 Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.

Теория: Основные правила композиции. Ритмическая организация плоскости.

Практика: Составление композиции

3.2 Рваная бумага. Плоские композиции из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме.

Теория: Рваная бумага. Художественные особенности и пластические свойства рваной бумаги. Технология изготовления плоской композиции из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме.

Практика: Практикум по изучению художественных особенностей и пластических свойств рваной бумаги. Изготовление деталей к плоским композициям из рваной бумаги. Изготовление композиций из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме.

3.3 Мятая бумага. Плоские композиции из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет.

Теория: Художественные особенности и пластические свойства мятой бумаги. Технология изготовления плоской композиции из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет.

Практика: Практикум по изучению художественных особенностей и пластических свойств мятой бумаги. Изготовление деталей к плоским композициям из мятой бумаги. Изготовление плоских композиций из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет. Изготовление объемных композиций из мятой бумаги.

3.4 Объемные композиции из мятой бумаги.

Теория: Особенности создания композиций из мятой бумаги.

Практика: Выполнения композиций из мятой бумаги.

3.5. Вырезание из бумаги: вырезки, композиция, парные фигуры, бесконечные цепочки.

Теория: Технология работы по вырезанию из бумаги.

Практика: Практикум по вырезанию фигур и композиций из бумаги.

4. Объемные макеты.

4.1 Объемные геометрические фигуры.

Теория: Технология выполнения развернутых геометрических фигур.

Практика: Изготовление разверток объемных геометрических фигур. Трансформация плоской фигуры в объемную. Изготовление: цилиндра,

конуса, усеченного конуса, куба, пирамиды, усеченной пирамиды.

4.2 Сказки. Объемные композиции.

Теория: Выбор сказки для дальнейшей работы. Технология выполнения сказочных персонажей. Технология создания композиции с объемными сказочными персонажами.

Практика: Изготовление сказочных персонажей. Создание композиций с объемными сказочными персонажами.

5. Сувениры.

5.1. Шагающие птички.

Теория: Стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Технология изготовления маски по развертке. Игрушки-сувениры. Технология изготовления шагающей птички.

Практика: Изготовление шагающей птички.

5.2 Пасхальные подарки.

Теория: Технология изготовления пасхального подарка.

Практика: Изготовление пасхального подарка.

5.3. Открытки.

Теория: Технология изготовления открыток.

Практика: Изготовление открытки.

6. Итоговая выставка работ учащихся.

Теория: Подготовка работ к выставке.

Практика: Подготовка и оформление работ к выставке. Экскурсия по выставке работ обучающихся для родителей, педагогов и школьников.

1.8.3. Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	педагогическое наблюдение, опрос, тестирование
2.	Оригами	12	3	9	педагогическое наблюдение, тестирование
3.	Конструирование Моделирование из бумаги и картона	16	5	11	педагогическое наблюдение
4.	Папье-маше	20	5	15	педагогическое наблюдение

5.	Квиллинг	16	5	11	педагогическое наблюдение, тестирование
6.	Итоговая выставка работ учащихся.	3	1	2	тематическая выставка
	Итого:	68	20	48	

*Практическая часть программы может варьироваться в зависимости от имеющегося в объединении материала и интересов детей.

1.8.4. Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий из бумаги и картона, с техникой выполнения, которых дети будут знакомиться в течение года. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка. Организационные моменты. Правила техники безопасности.

Практика: Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на «Свободную тему». Устный опрос (тест) по правилам техники безопасности. Формы занятий: урок - экскурсия

2. Оригами.

Теория: Продолжение знакомства с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».

Практика: Формирование умений и навыков: деление квадратного и прямоугольного листа на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание новых базовых форм. Складывание фигурок, основанных на данных базовых формах. Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы. Повторение пройденного материала.

3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

Теория: Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.

Практика: Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника. Обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д.

4. «Папье-маше».

Теория: Знакомство с различными технологиями папье-маше. Знакомство со способами внутреннего маширования и внешнего маширования. Безопасность

труда.

Практика: Изготовление изделий способами внутреннего и внешнего маширования. Изготовление изделий способом «бумажной массы» (более сложные конструкции). Роспись готовых изделий.

5. Квиллинг.

Теория: Знакомство с технологией квиллинга, с основными и базовыми формами квиллинга. Обучение различным приемам работы с бумагой. Знакомство с искусством бумагокручения.

Практика: Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

6. Итоговая выставка работ учащихся.

Теория: Подготовка работ к выставке.

Практика: Подготовка и оформление работ к выставке. Экскурсия по выставке работ обучающихся для родителей, педагогов и школьников.

1.8.5. Учебный (тематический) план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Оригами	10	4	6	творческая самостоятельная работа
3	Декупаж	12	4	8	творческая самостоятельная работа
4	Художественная обработка бумаги	14	4	10	творческая самостоятельная работа
5	Объемное конструирование	14	4	10	творческая самостоятельная работа
6	Творческая работа	14	4	10	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	68	22	46	

1.8.6. Содержание учебного (тематического) плана 3-го года обучения

1. Вводное задание

Теория: Творческий процесс. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Мир творчества

2.Оригами

Теория:Повторение истории появления технологии оригами, изучение технологии модульного оригами. Правила и приемы создания кусудамы.

Практика: Выполнение творческих работ в технике модульного оригами. Изготовление кусудамы «Цветочный шар».

3.Декупаж

Теория:Изучение технологии декупаж на различных поверхностях. История развития. Цветочные мотивы. Виды технологии декупаж. Инструменты и материалы.

Практика:Изготовление и декорирование предметов интерьера в технике декупаж.

4.Художественная обработка бумаги

Теория: Аппликация с элементами плетения, технология торцевания, силуэтное вырезание.

Практика: Выполнение творческих работ по замыслу учащегося.Изготовление миниатюры в технике контурного и сплошного торцевания. Выполнение упражнений силуэтного вырезания. Создание тоннеля.

5.Объемное конструирование

Теория:Знакомство с понятием развертка. Условные обозначения: пунктирная линия, штрихпунктирная, сгиб, клапан. Технология паперкрафт, особенности, материалы, постобработка.

Практика: Изготовление моделей из бумаги: животные, куклы, архитектура, транспорт. Выполнение коллективной творческой работы.

6.Творческая работа

Теория:Повторение технологии художественной обработки бумаги, согласно программе, тест-опрос.

Практика:Выполнение самостоятельной творческой работы по замыслу учащегося, с использованием нескольких изученных технологий.

7. Итоговое занятие

Теория: Роль творчества в жизни человека.

Практика: Выставка творческих работ, самопрезентация.

1.9. Планируемые результаты

Метапредметные:

- Расширят кругозор в области художественного промысла;
- Научатся применять знания и решать нестандартные задачи на практике;
- научатся объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- научатся готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для

выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному плану;

- научатся выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

- научатся сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);

- научатся находить ответы на предлагаемые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Личностные:

- научатся действовать самостоятельно и применять творческий подход к выполнению задания;

- воспитают в себе внимательность, усидчивость, бережное отношение к природе

- научатся бережно относиться к результатам своего труда и труда других детей;

- научатся планировать предстоящую практическую деятельность;

- научатся под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец.

Предметные:

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- виды и свойства бумаги;
- основные приемы работы с бумагой;
- общие сведения об искусстве бумаготворчества;
- основные базовые формы, понятия и термины;
- основные принципы построения декоративной композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать поделки, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать плоские и объемные композиции, изделия из рваной имятой бумаги;
- работать в группе.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- особенности работы в разных техниках: оригами, папье-маше, квиллинг, картон;
- основные приемы работы с бумагой в предусмотренных программой техниках.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать изделия в технике оригами, папье-маше, квиллинга, а также изделия из картона;

- работать с разнообразными литературными источниками при отборе теоретического материала;
- выстраивать последовательность создания образов;
- самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой) по эскизу.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- технологии модульного оригами;
- правила и приемы создания кусудамы;
- технологии декупаж, скрапбукинг;
- технологии торцевания, аппликации с элементами плетения;
- особенности техники силуэтного вырезания;
- основы моделирования и объемного конструирования.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять творческие работы в технике модульного оригами;
- изготавливать и декорировать предметы интерьера в технике декупаж и скрапбукинг;
- изготавливать миниатюры в технике контурного и сплошного торцевания;
- изготавливать модели из бумаги: животные, куклы, дома, транспорт.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) – требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Бумага А4 альбомная-требуется 840 листов формата А4 на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Клей (клей-карандаш, клей-ПВА) –требуется 15 единиц на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Резак для бумаги-требуется 15 штук на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Шило -требуется 15 единиц на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Циркуль ученический – требуется 15 единиц на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Линейка –требуется 15 единиц на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Компьютер персональный - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Проектор с экраном (мультимедиа) - требуется 1 комплект на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Доска школьная (меловая) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;

- Мел школьный – требуется 15 штук на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Маркер для доски – требуется 5 штук на группу, используется 100% времени реализации программы.

Информационное обеспечение:

1. Наличие образцов различных видов композиций.
2. Схемы-описания различных технических приемов.
3. Иллюстративный материал по темам.
4. Интернет-ресурсы:
<http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami>
<https://modelmaster.ru/paper-modeling.html>
<https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451>

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

2.2. Методические материалы

- Специальная методическая литература (см. список литературы),
- Фотоматериалы по разделам занятий;
- Литература для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- Методическая копилка (физминутки, динамические паузы, загадки, стихи, пословицы и др.);
- дидактический материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы, схемы, шаблоны, распечатки, трафареты);
- мультимедийные презентации.

2.3. Методические рекомендации

Для поделок используют разную бумагу: цветную, папиросную, писчую, окрашенную с двух сторон, фольгу. Бумагу можно разрывать на небольшие кусочки, полоски, сминать в комочки, скатывать в шарики, скручивать в жгутики, складывать листы геометрической формы, а также делать объёмы (конусы, усечённые конусы, цилиндры, пирамиды, усечённые пирамиды и т.д.). Существуют разные способы склеивания готовых элементов (кусочков, комочков, жгутиков, петелек и т.д.)

Рваная бумага – очень выразительный материал, кусочки с неровными краями легко складывать в необыкновенные фигурки.

Мятая бумага – необычайно пластичный материал, из неё можно

лепить как из пластилина. Мятая бумага хорошо держит форму, из неё можно сделать самые разные работы.

Вырезание – это особое искусство, которое даётся после некоторых усилий и требует большой концентрации внимания. С помощью ножниц можно делать так называемые «вырезки». Вырезкой можно сделать симметричные фигуры с осью симметрии, из которых можно сложить картину. Вырезанные из бумаги простые и сложные фигурки могут быть более выразительными, если декорировать их, т.е. украшать разными зубчиками, дырочками, фигурными прорезями и прочее. Можно создавать интересные образы из бумаги, используя выкройки, которые дети могут придумывать сами. Интересными получаются цепочки из соединённых между собой фигурок. Фигурки обязательно должны какой-нибудь своей частью упираться в сгибы с обеих сторон, или линия сгиба должна совпадать с осью симметрии. Такие цепочки вырезают из тонкой бумаги.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, практическая самостоятельная работа, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

2.4. Список литературы

Для педагога

1. Афонькин С. Мини– энциклопедия. Оригами. Цветы – Вильнюс: UAB«BESTIARY»,2012.-64с.,ил.
2. Бумажная мозаика/Ханна Линд; (пер.снем.М.Б.Тереховой), -М.:Айрис - пресс,2007.- 32с.;
3. Дубровская Н.В . Аппликация из гофрированной бумаги. - СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2010.-64с.;
4. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие. - СПб.:ОООИЗДАТЕЛЬСТВО«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2013.-64с.;
5. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры (занятия с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста).–М.: ТЦ «Сфера», 1999.-128с.;
6. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии.- М.:Профиздат,2006.-88с.;
7. Петрова И.М. Объёмная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс»,2004.-48с.;
8. Петрова И. М. Кукольная оранжерея: Учебно-методическое пособие для педагогов.- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2008,-32с.;
9. Столярова С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона /Художники Н.В.Кирильчева, В.Н.Куров. –Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000.-112с.;
10. Ступак Е. Оригами. Подарки к праздникам.– М.: Айрис–пресс,2010.-160с.

11. Соколова С. Оригами: Игрушки из бумаги.–М.:«Махаон»;СПб.:«Валери СПД», 1999.–112с.;
12. Тойбнер А., Болгерт Н., Крумбахер Р. Лучшие поделки из бумаги, картона. – Ярославль: Академия развития, 2012.–48с.
13. Цветы в технике квиллинг / Клавдия Моргунова.- М.: Эксмо, 2014.- 64с.
14. Цветы из гофрированной бумаги / Марина Третьякова.- М.:Эксмо, 2013. -64с.;
15. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер.с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ОООТД «Издательство Мир книги», 2008.– 96с.

Для учащихся (родителей)

16. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 64с.
17. Ступак Е. Оригами. Подарки к праздникам. – М.: Айрис–пресс,2010.- 160с.
18. Тойбнер А., Болгерт Н., Крумбахер Р. Лучшие поделки из бумаги, картона. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 48с.