

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 39

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
№11-А от 31.05.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАОУ лицей №39
от 9.06.2023 г. № 35-2
Н.И. Сайфетдинова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Ансамбль русских народных инструментов "Жалейка"»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Игнатов Сергей Леонидович,
педагог дополнительного
образования

Нижний Тагил
2023 г.

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты
- 1.6. Формы контроля.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1 Учебно-методическое обеспечение курса
- 2.2. Материально - техническое обеспечение
- 2.3. Кадровое обеспечение.
- 2.4. Методические рекомендации
- 2.5. Перечень рекомендуемой литературы
- 2.6. Сведения об авторе
- 2.7. Аннотация

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Для системы образования Свердловской области одним из приоритетных направлений регионализации образования является создание программ для культурной адаптации учащихся. Основными документами, определяющими функционирование образовательного процесса, реализующего данное направление, являются

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242).
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК-641/09)

Программной целью художественно-эстетического образования в условиях лицея №39 является передача положительного духовного опыта поколений, исторически развитой формы культуры. Применительно к предметам художественного, музыкального циклов, это значит развивать эстетическое сознание детей, эстетическое сознание детей, эстетическое отношение к деятельности.

Ансамбль русских народных инструментов «Жалейка» является составной частью системы дополнительного образования в лицее. Впервые введен в 1997г. Курс рассчитан на детей, как не имеющих общего музыкального образования и навыков игры на музыкальных инструментах, так и обучающихся в музыкальных школах.

В основу курса положена программа «Практическое инструментоведение» (серт.№0016 Серия - ОП) для учащихся педагогических училищ. В связи с этим программа для учащихся лицея имеет специфические особенности: (увеличение практических занятий).

Особенностью этого курса так же является то, что в качестве базы взяты русские народные (традиционные) инструменты: балалайки, домры, бубны, барабаны; и фольклорные архаичные инструменты: жалейки, свирели, гусли, окарины, рубели, кокошники-колотушки, трещотки; предметы быта, используемые как музыкальные инструменты: пила, коса, колот и т.п.

Целью курса является общее музыкальное развитие учащихся, формирование художественной культуры учащихся посредством свободного участия в ансамбле как органической составной части целостной духовной культуры личности ребенка.

Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить учащимся возможность научиться основным приемам игры на русских народных инструментах, с другой стороны, наиболее заинтересованные учащиеся могли бы заниматься на русских народных инструментах по индивидуальным планам.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Успешное формирование навыков у учащихся в значительной степени зависит от самостоятельной практической работы на инструментах, поэтому большое значение приобретают самостоятельные занятия и упражнения.

Курс «Ансамбль русских народных инструментов «Жалейка» органически связан с другими предметами эстетического цикла лица. Навыки, которые получают учащиеся в этом курсе, могут быть использованы ими как навыки межличностного общения, навыки публичных выступлений – концертная деятельность в частности.

Учитывая учебную нагрузку учащихся лица, не следует изучать большое количество инструментов одним учеником. Желательно один-два инструмента, причем один инструмент – основной, а другой, выбранный по желанию учащегося, вспомогательный. Например, основной инструмент – жалейка, но в силу особенностей духовых инструментов ученик может играть на похожей по принципу звукоизвлечения свирели.

Основная форма работы – практическое занятие. Практическое занятие следует построить следующим образом:

- показ инструмента, рассказ о возможностях инструмента;
- овладение учащимся основными приемами игры;
- самостоятельное или под руководством педагога разучивание партий или музыкальных фрагментов;
- ансамблевая игра.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Освоение навыков деятельности в ансамбле русских народных инструментов,

способствующей личностному совершенствованию и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Развивающие:

- Содействие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование эстетических потребностей, эстетического вкуса, ценностей и чувств;
- развитие самостоятельности, самоорганизации, самоконтроля, самоопределения;
- развитие импровизаторских способностей;
- способствование появлению чувства ответственности за свой и общий результат.

Воспитательные:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- преодоление возможного страха перед зрителем;

Образовательные:

- формирование у детей исполнительских навыков; формирование навыков;
- обучение приёмам исполнительского актёрского мастерства;
- организация репетиционной работы и концертной деятельности;
- формирование музыкальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Особое внимание следует уделить репертуару. Задачи курса предполагают использование детского фольклора и несложных обработок русских народных песен и мелодий. В процессе групповых занятий необходимо отрабатывать навыки ансамблевой игры. Учитывая, что навыки ансамблевой игры развиваются постепенно, путем систематической кропотливой работы, произведения, намеченные для исполнения в начале курса, должны быть тщательно подобраны. Целесообразно начинать работу с небольших по объему пьес, в тональностях до двух знаков в ключе, в

простых метроритмических размерах: 2/4 и 4/4, с простой фактурой в аккомпанементе и доступным восприятию мелодическим рисунком. Лишь после того, как у учащихся появится уверенность и первые навыки игры в ансамбле, можно постепенно усложнять задания, добавляя новые инструменты и группы инструментов. В конце первого этапа (у каждого ученика индивидуально) следует практиковать участие ученика в полном составе ансамбля.

Важным разделом работы является формирование умения учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте своей партии. На индивидуальных и групповых занятиях должны даваться основы музыкальной грамоты. Особенность обучения музыкальной грамоте состоит в том, что ученик на первом этапе обучения сначала учится играть на инструменте, а затем «расшифровывает» свою игру (партию) по нотам. При таком методе обучения музыкальной грамоте ученик не теряет интерес к музыкальному инструменту, так как с первого дня занимается практическим творчеством.

В течение всего курса основной формой отчета являются смотры художественного творчества учащихся, тематические концерты по программе дополнительного образования лица.

1.3. Объем и срок освоения программы. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Программа ансамбля русских народных инструментов «Жалейка» является составительской и базируется на авторской программе «Практическое инструментоведение» Игнатова С. Л. 1993 г.

Программа носит развивающий характер и рассчитана на учащихся от 7 до до 16 лет. В ходе реализации программы реализуется линия художественной культуры НРК. Программа предусматривает 9 часов в неделю и 306 часа в год (3 занятия в неделю по 3 часа)

Число детей, одновременно находящихся в группе - 14

Срок реализации - 1 год.

1.4. Содержание программы.

Учебно-тематический план

1	Введение	1	-	1
2	Виды народных инструментов	2	-	2
3	Виды оркестров	1	-	1
4	Солирующие инструменты	2	-	2
5	Аккомпанирующие инструменты	2	-	2
6	Виды инструментов: духовые, струнные, ударные	-	5	5
7	Группа балалаек	5	20	25
8	Гусли-звончатые	5	25	30
9	Балалайка-прима, альт	-	7	7
10	Балалайка-бас	-	20	20
11	Нотная грамота	3	-	3
12	Отработка приемов игры	-	20	20
13	Основные виды ритмической фигурации	-	8	8
14	Свирели	-	45	45
15	Жалейки	-	40	40
16	Детский и взрослый абюшур	3	-	3
17	Интонирование	-	8	8
18	Ударные инструменты	-	20	20
19	Ансамблевая игра	-	64	64
Общее количество часов				306

Содержание тем учебного курса

Тема 1. Введение

Проводится инструктаж по технике безопасности. На инструментальных занятиях. Основные цели и задачи исполнительского искусства. Прослушивание учащихся: определение слуха и ритма.

Тема 2. Виды народных инструментов Солирующие и аккомпанирующие инструменты. Виды инструментов: духовые, струнные, ударные.

Тема 3. Виды оркестров

Виды ансамблей и оркестров народных инструментов: народные, ансамбли баянов, балалаек, роговой музыки.

Тема 4. Солирующие инструменты Жалалейка-сопрано, свирель-сопрано, домра-прима, балалайка-прима.

Тема 5. Аккомпанирующие инструменты Жалейка-бас, свирель-альт, балалайка-альт, балалайка-контрабас, ударные инструменты.

Тема 6. Виды инструментов: духовые, струнные, ударные

Особенности строения и звукоизвлечения на инструментах различных видов. Распределение учащихся по видам инструментов.

Тема 7. Группа балалаек

Балалайка-прима. Роль в оркестре, ансамбле.

Строй, диапазон, прием игры, нотная запись. Отработка на балалайке-приме приема «удар» и «бряцание». Отработка упражнений на использование большого пальца левой руки на струнах «Е». Отработка приемов на примере пьес: «Во саду ли, во огороде», «Барыня», «Пошла Дуня за водой», «Приокская кадрили» и др.

Бас – балалайка. Основные приемы игры: удар медиатором, двойной удар медиатором. Положение за инструментом, положение рук правой и левой. Звукоизвлечение. Скрипичный и басовый ключи. Ритмическая фигурация (Основные ступени лада). Отработка приемов игры на приеме упражнений для контрабаса по учебнику Чунина «Народный оркестр». Отработка навыков игры на приеме пьес: «Пошла Дуня за водой», «Смоленский гусачок», обработка Назарова и Широкова. Музыкальные примеры: "«народный оркестр» Чунин №1-20 стр.10-12; «Практический курс игры на контрабасе» Чунин, стр. 45-80, муз. Примеры №101-200.

Тема 8. Гусли-звончатые

Уметь играть простые мелодии «медиатором» и щипком», используя приём «глушение струн». Играть мелодию с аккомпанементом «бурдон». Уметь играть последовательности 3-х, 4-х-звучных аккордов в

тональностях А, Е. Уметь играть мелодию с аккордовым сопровождением на сильную долю.

Тема 9. Балалайка-прима, альт

Балалайка-прима. Роль в оркестре, ансамбле. Строй, диапазон, прием игры, нотная запись. Отработка на балалайке-приме приема «удар» и «бряцание». Бас – балалайка. Основные приемы игры: удар медиатором, двойной удар медиатором. Положение за инструментом, положение рук правой и левой. Звукоизвлечение. Скрипичный и басовый ключи. Ритмическая фигурация (Основные ступени лада). Отработка приемов игры на приеме упражнений для контрабаса по учебнику Чунина «Народный оркестр». Отработка навыков игры на приеме пьес: «Пошла Дуня за водой», «Смоленский гусачок», обработка Назарова и Широкова. Музыкальные примеры: "«народный оркестр» Чунин №1-20 стр.10-12; «Практический курс игры на контрабасе» Чунин, стр. 45-80, муз. Примеры №101-200.

Тема 10. Балалайка-бас

Бас – балалайка. Основные приемы игры: удар медиатором, двойной удар медиатором. Положение за инструментом, положение рук правой и левой. Звукоизвлечение. Скрипичный и басовый ключи. Ритмическая фигурация (Основные ступени лада).

Тема 11. Нотная грамота

Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, ладогармонических функций и связей. Разучивание партий по нотам.

Тема 11. Отработка приемов игры

Большое место в системе исполнительской работы с детьми занимают музыкальные упражнения. Основная цель упражнений заключается в выработке специальных приемов, которые помогают юному исполнителю в передаче художественного образа произведения. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и

развитию слуха и общей музыкальной культуры, улучшению работоспособности ребенка.

Тема 12. Основные виды ритмической фигурации

Представление о слабой и сильной доле. Формирование умений играть на сильную и слабую долю индивидуально и в аккомпанементе.

Тема 13. Свирели

Виды свирелей – «ре», «до», «ля»; «сопрано», «пикколо».

Приемы игры: «легато», «нон-легато», «стаккато», «двойное стаккато», «передувание». Нотная запись – особенность: для всех видов свирелей единый строй. Строй «ре». Транспонирование: запись в партитуре в реальном звучании. Аппликатура: единая для всех свирелей. Особенность свирели в ансамбле: функции – солирующая, аккомпанирующая, орнаментальность. Педаль и трель. Отработка навыков звукоизвлечения приемом «легато» и «нон-легато» (2 или 3 звука извлекать имитацией удара языком «ту-у» и «ту» на каждую пару звуков). Отработка приемов игры на примере упражнений №1-100, и музыкальных примеров №75-90 из сборника «Практический курс игры на деревянных духовых народных инструментах» Вахутинского. Отработка навыков игры на примере пьес: «Барыня» - обработка Бухвостова, «Смоленский гусачок» обработка Широкова, «Пошла Дуня за водой» обработка Назарова. Инструментировать простую мелодию с использованием свирели в качестве солирующего и аккомпанирующего инструмента.

Тема 14. Жалейки

Виды жалеек: Басовые, теноровые, сопрановые. Басовые – строй: «соль», «ми», «ля». Теноровые - строй: «до», «ре», «ми», «фа». Сопрановые – строй: «соль», «ля», «до». всех видов жалеек. Диапазон: одна октава. Солирующая и аккомпанирующая функции жалейки в ансамбле и оркестре. Детский и взрослый абюшур. Интонирование. Особенности записи партий жалеек в партитуре. Отработки навыков звукоизвлечения приемом «нон-легато» и на примере русских народных произведений «Как под горкой».

Русское народное произведение «Барыня» - отработка приемом «нон-легато» в аккомпанементе (играть на счет «и»). Упражнения №101-150 стр. «Практический курс игры на ударных и деревянных духовых народных инструментах» Вахутинский. Музыкальные примеры и отрывки музыкальных произведений стр75-90 «Практический курс игры на ударных и деревянных духовых народных инструментах» Вахутинского (№30-35). Оработка навыка «двойного стаккато» на обработке русского народного произведения Буданкова «Пойду ль я выйду ль я да». Оработка навыка интонирования на бас-жалейке – пьеса Назарова «Пошла Дуня за водой». Оработка навыка технических пассажей на примере обработки русского народного произведения «Смоленский гусачок».

Тема 15. Детский и взрослый абюшур

Основные приемы дыхания, звукоизвлечения на духовых инструментах. Понятия ауфтакт, цезура. Формирования умения звукоизвлечения и техники дыхания.

Тема 16. Интонирование Представление о чистоте звучания. Понятия унисон и многоголосия. Основы полифонии. Подголосочная полифония. Формирование приемов «подтягивания» звука на духовых инструментах.

Тема 17. Ударные инструменты

Бубен. Виды бубнов: большой, малый, полубубен, бубен без мембраны. Приемы и способы игры: а) кулаком б) ладонью в) пальцами ладони г) фрикционный д) встряхивание. Способ нотной записи: а) нитка б) символика способов игры. Место бубна в инструментровке для ансамбля русских народных инструментов. Оработка навыка игры простым способом – «К» – на первую и вторую доли (русское народное произведение «Во саду ли в огороде»). Оработка приемов игры – «5», «Л» и «V» - упражнения №1-25, стр.98-100 – «Практический курс» Вахутинский, Будаков. Оработка способов игры: и «Ф» на примере пьесы «Во кузнице» обр. Игнатова. Оработка способов игры на примере пьесы «Веселый косарь» Кузнецова инструментровка пьесы с использованием бубнов. Ложки. Виды музыкальных

ложек: парные, одинарные, тройные. Способы игры на ложках: а) звонкий удар. б) глухой удар в) удары поочередные Нотная запись: нитка. Ритмическая фигурация. Инструментовка. Отработка навыков игры на парных ложках (упражнения 25-35 стр.40 «Практический курс»). Отработка навыков игры на тройных ложках на примере русского народного произведения «Как у наших у ворот». Инструментовки русского народного произведения «Как у наших у ворот».

Тема 18. Ансамблевая игра

Расположение инструментов в ансамбле и оркестре русских народных инструментов. Свое место и роль в ансамбле. Умение играть в ансамбле свою партию «соло» и в аккомпанементе. Игра на память и «по нотам» с помощью пюльта. Игра в смешанном и моноинструментальном ансамблях. Особенности партитурной строки и роли в ней своей партии. Основные приемы сценического мастерства: мимика, дикция, пантомимика.

Участие в концертах по плану деятельности гимназии. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах художественного творчества учащихся по программе дополнительного образования гимназии.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемым результатом создания ансамбля русских народных инструментов «Жалейка» является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и социокультурных компетенций.

Личностные результаты:

- развитие индивидуального творческого потенциала личности ребёнка;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление неповторимого опыта эстетического переживания;
- развитие компетенций самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.

В области предметных и социокультурных компетенций умения:

- **в познавательной сфере**

- Приобретение навыков по: музыкальной грамоте, овладению игры на инструментах, ансамблевой игры на инструментах;
- усвоение приёмов игры на \народных инструментах;
- развитие музыкального слуха;
- **в ценностно-ориентационной сфере**
 - формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни, развитие эстетического (художественного) вкуса; освоение эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в музыкальных произведениях
- **в коммуникативной сфере**
 - развитие межличностных отношений дружбы, взаимопонимания, взаимопомощи.
 - развитие уважения друг к другу в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.
- **в эстетической сфере**
 - Воспринимать классические и современные эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений; проявлять устойчивый интерес к музыке, расширять свой эстетический кругозор; уметь играть несложные музыкальные композиции, развитие творческого потенциала в процессе занятий и репетиционной работы
- **в трудовой сфере**
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; доводить до конца начатую творческую работу, добиваясь задуманного результата.

Метапредметные результаты создания АРНИ «Жалейка» реализуются:

- В развитии фантазии, воображения, памяти;
- В способности формулировать свою точку зрения по отношению к различным музыкальным произведениям;

- В получении опыта творческой деятельности.

Предметные результаты

- представление о творчестве выдающихся коллективов народных инструментов;
- владение информацией об истории создания первого оркестра народных инструментов;
- понимание особенностей стилей народной, классической и эстрадной музыки;
- владение навыками игры на народных инструментах;
- владение навыком подбора по слуху и читки нот с листа;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере

Игра на русских народных инструментах – одно из главных средств музыкального воспитания учащихся лица. Занятия в инструментальном коллективе – продолжение работы, проводимой на уроках эстетического цикла.

В результате обучения ученик должен

Знать и понимать:

- основные русские народные мелодии и наигрыши;
- основные выразительные средства музыки, ее жанры;
- 5-6 народных музыкальных произведений.

Уметь:

- владеть основными приемами игры на инструментах;
- играть сольно и в составе ансамбля выученные произведения;
- пользоваться различными приемами звукоизвлечения.

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- исполнять индивидуально и в ансамбле несколько народных или авторских произведений народного жанра;
- творчески интерпретировать музыкальные произведения на репетициях, на выступлениях;

- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, концерты для учителей, родителей и друзей).

1.6. Формы контроля

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются :знакомство и изучение музыкальной деятельности различных коллективов; практическая творческая деятельность в ансамбле, улучшение навыков игры на народных инструментах.

Контроль учебных достижений

Формы аттестации: конкурсы, фестивали

Оценочные материалы: педагогическое наблюдение, групповое и индивидуальное творческое задание, рабочая тетрадь

Анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы наглядно свидетельствует, что искусство дает личности возможность освоить богатейшую гамму человеческих эмоций. Влияние музыкального искусства на развитие личности многогранно благодаря его специфическим возможностям воздействовать на сферу чувств, внутренний мир человека.

При контроле учебных достижений используется подход В. Н. Петрушина, предполагающий следующий порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия:

- 1) выявление главного настроения;
- 2) определение средств музыкальной выразительности;
- 3) рассмотрение особенностей развития художественного образа;
- 4) выявление главной идеи произведения;
- 5) понимание позиции автора;
- 6) нахождение в произведении собственного личностного смысла.

Каждое из этих направлений работы связано с постановкой перед учащимися проблемных заданий.

Наблюдение - непосредственно личное и опосредованное – использовалось при контроле учебных достижений. Достоинство этого метода состоит в том, что, во время наблюдения за учащимися в естественных условиях: на занятиях, переменах, эстетической деятельности после занятий, в общении, накапливается материал, но и возможно на основе анализа оперативно корректировать и направлять процесс.

При этом предполагалось, что высокий уровень учебных достижений проявляется тогда, когда музыкант идентифицирует себя с главным героем и переживает вместе с ним все его коллизии в невербальном поведении. Низкий уровень учебных достижений можно фиксировать тогда, когда у ребенка отсутствует сопереживание другому в реальной ситуации, когда слушание музыки не ведет за собой проявление переживания в невербальном общении.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Учебно-методическое обеспечение курса

Учебно-программное

1. Игнатов С. Л. Программа «Практическое инструментоведение (русские народные инструменты). Нижний Тагил, 1993.

Учебно-теоретическое

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Просвещение, 1973.
2. Выгодский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1965.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Магистр, 1993.
4. Соболева Г. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Знание, 1978.
5. Теплов Б.М. О музыкальных способностях. М.: Просвещение, 1985.

Учебно-практическое

1. Вахутинский А., Буданков А., Петров В. Практический курс игры на ударных и духовых русских народных инструментах. М.: Музыка, 1984.

2. Евтушенко А. Практический курс игры на гусях звончатых. М.: Музыка, 1987г.
3. Евтушенко А. Практический курс игры на гусях звончатых. М.: Музыка, 1987г.
4. Русские народные наигрыши. // Сост. Петров В. – М.: Музыка. 1985.
5. Чунин В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1984г.

Учебно-методическое

1. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб. - метод. Пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Чунин В. Практический курс игры на балалайке-контрабас. М., Музыка, 1984г.

Учебно-справочное

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Ч. 1. Искусство. (Глав. Ред. Аксенова М.) – М.: АВАНТА+, 1999.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7, Ч. 3. искусство. Музыка. Театр. Кино. (Глав. Ред. Володин в.) – М.: АВАНТА+, 2004.
3. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Музыка, 1985.
4. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990.

Учебно-наглядное

1. комплекты русских народных инструментов;
2. партитуры для ансамблей и оркестров русских народных инструментов;
3. индивидуальные нотные тетради.

Учебно-библиографические пособия

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1951.
2. Афанасьев Н. Русские народные сказки. Любое издание.
3. Сказки народов мира. Любое издание.

2.2. Материально - техническое обеспечение

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный выходом в Интернет.

Технические: комплекты русских народных струнных, духовых и ударных инструментов, баяны, гармони.

2.3. Кадровое обеспечение.

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

2.4. Методические рекомендации

Описание практических занятий

В основной состав детского ансамбля входит большое количество разнообразных народных инструментов, которые в соответствии с общепринятой классификацией целесообразно разделить на группы (ударные, духовые, струнные и клавишно-пневматические) и подгруппы.

Музыкальное воспитание самых маленьких детей обычно рекомендуется начинать с обучения игре на различных ударных и шумовых инструментах. Однако психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют более смело использовать и духовые, и струнные инструменты. К 7-му году у детей сформированы элементарная музыкальная отзывчивость, опознающая музыкальная память, начальная форма тембрового слуха, те компоненты чувства ритма, которые связаны с восприятием и воспроизведением темпа и метрической пульсации, продуктивное музыкальное мышление. Быстро развивается способность

восприятия длительностей, звуков и пауз, мелодический слух, звуковысотные слышание. Вместе с тем следует учитывать, что музыкальное развитие ребенка происходит неравномерно. Поэтому ребенок в ансамбле «Жалейка» начинает обучение не с одного, а с нескольких инструментов сразу.

Главная цель созданного ансамбля – музыкальное воспитание детей на основе русской народной культуры, развитие из эмоциональной культуры в условиях дополнительного образования.

Полный состав инструментов ансамбля «Жалейка» следующий:

Группа духовых инструментов: свирели, окарины, жалейки, владимирский рожок, брелка, блок-флейта.

Группа клавишно-пневматических инструментов: саратовская гармонь, гармонь, баян.

Группа ударных инструментов: ложки, коробочки, рубели, трещотки курские, трещотки круговые, колокольчики, кокошник-колотушка, бубны, бич-хлопушки, ксилофон (дрова), металлофон, коса, пила, треугольники, малые и большие барабаны.

Группа струнных инструментов: гусли звончатые, домры малые, альтовые, басовые, балалайки примы, секунды, альты, басы, контрабасы, скрипка.

Выбор отдельных инструментов, групп инструментов для музицирования и исполнения определяется спецификой конкретного музыкального произведения. Не все произведения предполагают исполнение полным ансамблем. Ансамбль укомплектован, исходя из принципа многовариантного применения инструментов в исполнительской практике, а также для решения разнообразных задач музыкального воспитания и развития эмоциональной культуры детей.

Методика обучения игре на инструментах ансамбля «Жалейка» складывается из основных методик, отвечающих конструктивным особенностям инструментов и описанных М. Вахутинским, О. Буданковым и

В. Петровым, Г. Андрюшенковым, А. Каргиным, В. Чуниным а также Д. Рытовым.

Методика обучения игре на народном инструменте зависит от:

- принадлежности инструмента к определенной классификационной группе и подгруппе;
- принципа звукоизвлечения;
- возраста исполнителя и поставленных перед ним задач;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

Методика обучения игре на любом народном музыкальном инструменте должна включать следующие этапы:

1. Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями, исполнительскими возможностями.
2. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук, амбушюра и др.
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения.
4. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.
5. Работа над музыкальным произведением.

Начинать обучение лучше всего с практических занятий, используя прием «делай, как я». В этом случае ребенок проявит интерес к инструменту, так как сразу включится в процесс творчества, увидит результат. Важен для него сам факт игры на инструменте, пусть не вполне правильно и неуклюже, но зато вместе с педагогом или с другими детьми.

Для пробуждения интереса нужно дать ребенку сыграть очень простой ритмический рисунок на одном звуке и самым простым приемом. Нотную запись можно ввести позднее. Прием «делай, как я» известен в педагогике

как народный способ обучения игре на народных инструментах. Безусловно, в более старшем возрасте, в музыкальной школе, овладение музыкальной грамотой опережает овладение практическими приемами игры на инструментах.

Народный способ обучения позволяет использовать психофизиологические возрастные особенности детей, несформированность у них формально-логического мышления, способности к абстрагированию и отсутствие развитого пространственного воображения.

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов ансамбля «Жалейка» (рубель, трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки. Выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты (дрова и др.), приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек), а также музыкальные инструменты других групп ансамбля.

В процессе знакомства с ударным инструментом дети узнают:

- об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- познают, как образуется звук;
- узнают свойства звука;
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов.

Жалейка – инструмент очень колоритный и выразительный. На нем можно исполнять солирующие и аккомпанирующие партии. Для качественного звучания необходим сильный и ровный звук, требующий физического напряжения. Физиология детей такова, что жизненная емкость

легких у них невелика. На основании этого считается, что успешно овладеть этим инструментом могут только подростки или взрослые.

Рекомендуется начинать обучение с альтовых жалеек или жалеек строя «соль», так как сопрановые жалейки требуют сильного посылы воздуха. Хотя сопрановые жалейки обладают хорошими интонационными возможностями, они требуют сильного физического напряжения и большой жизненной емкости легких. В свою очередь, басовые жалейки не требуют сильного физического напряжения, но их интонационные возможности значительно ниже. Именно поэтому лучше всего начинать с альтовых жалеек строя «ми», «фа», «до», «ре».

Звук извлекается различными «ударами» языка. При твердом «ударе» языком воспроизводится слог «ту». Для быстрого чередования звуков взрослые применяют вспомогательный удар языком, выполняемый на слог «ку». Но дети должны играть только, используя слог «ту» на каждый звук. В начале обучения ребенок должен освоить прием «ту» на одном звуке. А затем можно использовать прием «ту» на два или несколько звуков. Безусловно, освоение приема возможно непосредственно при овладении какой-то пьесой.

С первых же занятий возникает проблема закрывания отверстий. Из-за маленького размера кисти ребенок не в состоянии одновременно закрывать все отверстия. Именно поэтому рекомендуется использовать только два-три верхних отверстия жалейки, закрывая их одним – двумя пальцами каждой руки. С более продвинутыми детьми можно вскоре перейти к простым мелодиям. Чтобы не пропал интерес у остальных детей, жалейки в каждой пьесе можно использовать как шумовой инструмент. В веселых, озорных мелодиях хорошо звучат вставки (в паузах, перекличках, вступлениях, окончаниях) без интонирования, открытым звуком.

Основной прием игры на свирели – это «удар» языком с воспроизведением слога «ту» и «ку» в различном чередовании. Как и на жалейке, начинать обучение следует с освоения звуков, соответствующих верхним отверстиям, «ударом» языком со слогом «ту». Следует следить за

окончанием каждого звука, добиваться так называемого обрыва звука, а не сползания.

Одинаково легко на свирели ребенку даются штрихи легато и стаккато простым, двойным и тройным ударом языка. Его следует учить в следующей последовательности: проговорить вслух: «ту-ку, ту, ту-у», «ту-ку, ту, ту», затем проговорить то же самое шепотом, посылая звук в свирель. В зависимости от фантазии музыкального руководителя, можно придумать различные ритмические фигурации, типа: ту–куту-куту-у, или тукутутукуту-ту, тутукутукутукутуку-ту. Эти ритмические фигуры хорошо звучат в аккомпанементе к любым мелодиям.

Любую мелодию украшает и свирельная трель. Трудность состоит в том, что у детей слабо развиты мизинец и безымянный палец. Поэтому для исполнения трели рекомендуется использование только указательных пальцев обеих рук.

В ансамбле «Жалейка» на балалайке-приме играют дети с 6-8 летнего возраста. Возникающие при этом проблемы решаются следующим образом. Так как инструмент большой для 6-летнего ребенка, он не может удерживать балалайку в прямом положении. Мы используем тот же прием, как при игре стоя: лента или веревка с петлей для нижнего угла инструмента. Ребенок, сидя, удерживает балалайку в нужном положении. Так же можно избежать скольжения, подложив под инструмент небольшой кусок поролона.

Основной прием игры на балалайке – бряцание. Дети младшего возраста могут использовать кожаный медиатор вместо указательного пальца. В ансамбле русских народных инструментов обязательно присутствие балалайки-баса и балалайки-контрабаса. Размеры контрабаса пугают и взрослых и детей, поэтому применять его отказываются. Для того чтобы ребенку было удобно играть, можно отказаться от классической постановки балалайки-контрабаса при исполнении некоторых музыкальных произведений. Контрабас ставится не на угол, а вертикально. Ребенок стоит

рядом и играет по открытым струнам указательным пальцем по направлению к себе.

На начальном этапе в ансамблевой игре чаще всего музыкальная пьеса инструментуется таким образом, чтобы ребенок, исполняя партию балалайки, мог использовать открытые струны. Именно так построена партия балалайки в обработке русских народных песен «Барыня» и «Вставала ранешенько».

2.5. Перечень рекомендуемой литературы

Литература для учащихся

1. Артоболовская А. Д. Первая встреча с музыкой.- М., 1989.
2. Васильева З. А. Гусельки. – М., 1961.
3. Гульянц Е. И. Детям о музыке. - М., 1996.
4. Петров В. Жалейка. – М., 1979.
5. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества. – М., 1999.

Литература для педагога

1. Вахутинский А., Буданков А., Петров В. Практический курс игры на ударных и духовых русских народных инструментах. М.: Музыка, 1984.
2. Евтушенко А. Практический курс игры на гуслях звончатых. М.: Музыка, 1987г.
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982.
4. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб. - метод. Пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Чунин В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1984г.
7. Чунин В. Практический курс игры на балалайке-контрабас. М., Музыка, Чунин В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1984г.

5. Чунин В. Практический курс игры на балалайке-контрабас. М., Музыка, 2000.

2.6. Сведения об авторе

Фамилия, имя, отчество	Игнатов Сергей Леонидович
Место работы	МАОУ Лицей № 39
Должность	Педагог дополнительного образования
Степени, звания	
телефон	
Домашний адрес	Г. Нижний Тагил, ул. Ильича, 4-5

2.7. Аннотация

Данная программа для инструментального коллектива относится к художественному направлению дополнительного образования.

Цель программы - общее музыкальное развитие учащихся, формирование художественной культуры учащихся лицея посредством свободного участия в ансамбле как органической составной части целостной духовной культуры личности ребенка.

Задачи: предполагают использование детского фольклора и несложных обработок русских народных песен и мелодий. В процессе групповых занятий необходимо отрабатывать навыки ансамблевой игры.

