

Приложение № 7  
к Основной образовательной программе  
начального общего образования МАОУ  
лицей №39, утвержденной приказом  
МАОУ лицей № 39  
от 04.12.2017 г. № 94

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для 1 - 4 классов**

## Содержание.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».....
2. Содержание учебного предмета «Музыка».....
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

#### У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство

*как значимую сферу человеческой жизни;*

*– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных

признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логические рассуждения, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства, и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной точкой зрения, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной позиции;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.

Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях,

ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

3. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

4. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

5. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Разделы программы и реализуемое содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 2.2. Содержание учебного предмета, реализуемое на каждом уроке по годам обучения

### 1 класс

#### *« Музыка вокруг нас»*

**И муза вечная со мной!** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Хоровод муз.** Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

**Душа музыки – мелодия.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики – «солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Музыка осени.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника,

музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Сочини мелодию.** Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Повсюду музыка слышна.** Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель.

**«Садко». Из русского былинного сказа.** Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально – образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского – Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

**Пришло Рождество, начинается торжество.** Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

**Добрый праздник среди зимы.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвора – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.** Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Разыграй песню.** Разыгрывание народных песен. Участие в коллективных играх – драматизациях.

**Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты русского народа - свирели, дудочки, рожки, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы – исполнители и мастера – изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Исполнение песни, (соло, ансамблем, хором), игра на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

*«Музыка и ты»*

**Край, в котором ты живешь.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия – Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» - через эмоционально- открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Художник, поэт, композитор.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.

Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

**Музыка утра.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать мысли, чувства, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

**Музыка вечера.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

**Музыкальные портреты.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Разыграй сказку.** «Баба-Яга» - русская народная сказка. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры-драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

**Музы не молчали.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник – общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах созданных композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**Мамин праздник.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку – маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Музыкальные инструменты.** У каждого свой музыкальный инструмент. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**«Чудесная лютня»** (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами через алжирскую сказку «Чудесная лютня».

Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни, разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие и настроению картины.

**Музыка в цирке.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Дом, который звучит.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер – поют, герои балета – танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах встречаются песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**Опера – сказка.** Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**«Ничего на свете лучше нету».** Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Афиша. Программа.** Составление афиши и программы концерта учащимися. Знакомство с настоящими афишами и программами концертов, спектаклей.

**Твой музыкальный словарь.** Знакомство с элементарными музыкальными терминами и понятиями.

## **2 класс**

*«Россия – Родина моя»*

**Мелодия.** Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Гимн России.** Государственные символы России: гимн – главная песня нашей Родины, герб, флаг. Осмысление понятия: средства музыкальной выразительности. Художественные символы России: Московский Кремль, храм Христа спасителя, Большой театр.

*«День, полный событий»*

**Музыкальные инструменты – фортепиано.** Фортепиано, его выразительные возможности. Своеобразие музыкального языка, сходство и различие тембров.

**Природа и музыка.** Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских

пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Прогулка. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанро и стилей.

**Танцы, танцы, танцы.** Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и музыкального строя музыкального сочинения.

**Эти разные марши. Звучащие картины.** Разнообразие маршей: детские, спортивные, военные. Марш передает шаг идущего человека.

*«О России петь – что стремиться в храм»*

**Расскажи сказку, мама. Колыбельная.** Колыбельные – самые древние песни, дошедшие до нашего времени. Из множества песен мы всегда узнаем колыбельную по ее интонации.

**Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Колокола называют русским чудом. Колокольные звоны – это голос нашей Родины. Колокола звучат по-разному, рассказывая людям о тревогах, радостях, сообщая о бедствиях и праздниках. Музыкальные пейзажи, в них мы слышим музыку.

**Звучащие картины.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений.

**Святые земли русской.** Александр Невский и Сергей Радонежский. Эти святые известны на Руси, их подвиг воспели композиторы и русский народ.

**Молитва.** Пьесы «Детского альбома» П.Чайковского связаны с играми, переживаниями ребенка, событиями прожитого им дня, который обычно начинался и заканчивался молитвой.

**Рождество Христово. Рождественское чудо.** Исполнение рождественских песен и песен-колядок. Подготовка к Новомуднему празднику.

**Музыка на новогоднем празднике.** Выразительное, интонационно-осмысленное исполнение новогодних песен.

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** Что может быть задорнее и радостнее удалой русской пляски! Знакомство с народными инструментами.

**Музыка в народном стиле.** Во многих произведениях композиторов можно услышать музыку, очень похожую на народные напевы и наигрыши. О таких сочинениях говорят, что они написаны в народном стиле.

**Сочини песенку. Музыка в народном стиле.** В деревнях и городах России устраивали проводы зимы – праздновали веселую Масленицу.

*«В музыкальном театре»*

**Сказка будет впереди. Волшебная палочка.**

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Театр – это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

**Театр оперы и балета.** В каждом крупном городе России есть театр оперы и балета. Лучшие музыканты, дирижеры, певцы, танцоры, режиссеры, художники участвуют в постановке опер и балетов.

**Опера «Руслан и Людмила».** Опера – это музыкальный спектакль, в котором герои поют в сопровождении оркестра.

**Увертюра. Финал.** Увертюра – оркестровое вступление к опере и балету. Финал – заключительная часть оперы и балета.

*«В концертном зале»*

**С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».** С.Прокофьев написал для детей симфоническую сказку «Петя и волк». В ней все темы персонажей исполняют инструменты симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

**М.Мусоргский. «Картинки с выставки».** Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.Мусоргский сочинил под впечатлением от рисунков художника В.Гартмана.

**Звучит нестареющий Моцарт.** Выразительность и изобразительность образов музыки В.

Моцарта. Какое бы из его произведений ни прозвучало, сразу скажешь: «Это – Моцарт!»  
**Увертюра.** Многообразие жанров инструментальной симфонической музыки. Взаимодействие тем-образов: контраст и повторение.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

**Музыкальные инструменты. Орган. И все это – Бах!** Орган – старинный музыкальный инструмент. Его величественное звучание не спутаешь ни с каким другим. Творчество И.С.Баха.

**Музыка учит людей понимать друг друга. Все в движении.** Д.Б.Кабалевский – композитор, исполнитель, педагог, писатель. Он создал в своей музыке для детей самые разные персонажи и образы. «Попутная песня».

**Природа и музыка. Два лада.** Композитор и художник – каждый по-своему выразил свое отношение к временам года. Какие чувства мы испытываем, когда смотрим на картины и слушаем музыку? Мажор, минор.

**Мир композитора.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Первый Международный конкурс пианистов имени П.И.Чайковского. Уже более пятидесяти лет в Москве один раз в четыре года проводится Международный конкурс пианистов имени П.И.Чайковского. Музыканты выступают в лучших концертных залах столицы.

### **3 класс**

*«Россия – Родина моя»*

**Мелодия – душа музыки.** Мелодические линии, как и линии графические, могут быть прямыми, волнообразными, жесткими, гибкими, ломаными, хрупкими, примитивными и изысканными, томными и энергичными, простыми и сложными.

**Природа и музыка. Звучащие картины.** Музыкальная гармония романсов выступает как слияние поэтического и музыкального текстов.

**Виват, Россия! Наша слава – русская держава.** Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России. Освоение особенностей жанров: кантата, кант, солдатская песня, военный марш.

**Кантата «Александр Невский».** Формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание патриотических чувств, осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева. Кантата – особенности жанра.

**Опера «Иван Сусанин».** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

*«День, полный событий»*

**Утро.** Восприятие природы как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных поэтических образах отношения композитора, художника, поэта к миру.

**Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Воспитание эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**В детской. Игры и игрушки.** Осмысление стилевых особенностей музыки М.Мусоргского С.Прокофьева, освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и оценивания результатов музыкальной деятельности своих сверстников.

*«О России петь – что стремиться в храм»*

**Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!** Воспитание духовно-нравственных качеств, совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины. С. Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся» - музыкальное прочтение молитвы. «Аве, Мария!» в исполнении Робертино Лоретти.

**Древнейшая песнь материнства.** Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Тропарь – музыкальное произведение в честь церковного праздника.

**Вербное воскресенье. Вербочки.** Вербное воскресенье – обычаи и традиции православного праздника. Эндрю Ллойд Уэббер рок-опера «Иисус Христос –

суперзвезда». Развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон, особенности воплощения праздника православной церкви в музыке русских композиторов.

**Святые земли русской. Князь Владимир. Княгиня Ольга.** Приобщение учащихся к духовно-нравственным идеалам, ознакомление с деяниями святых земли русской, приобщение к историческому прошлому, освоение жанров баллады и величания.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

**Настрою гусли на старинный лад.** Знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Гусли – старинный русский народный инструмент.

**Певцы русской старины. Баян, Садко.** Знакомство с особенностями мелодики и ритмики русских композиторов, с образами былинных сказителей.

**Прощание с Масленицей. Звучащие картины.** Формирование умения разыгрывать народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы и подбирать аккомпанемент к песням своего народа. Обычаи и традиции масленицы.

«В музыкальном театре»

**Опера «Руслан и Людмила».** Продолжение знакомства с жанром оперы, отдельными сценами и с певческими голосами. Углубление представлений учащихся о способах и приемах музыкального развития на основе восприятия и исполнения музыкальных тем. Опера М.И Глинки «Руслан и Людмила», музыкальные фрагменты.

**Опера «Орфей и Эвридика».** Осознание роли сопоставления контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы, закрепление представлений о взаимодействии музыки, литературы, сценического действия в оперном спектакле. Кристоф Глюк опера «Орфей и Эвридика».

**Опера «Снегурочка».** Обобщение и систематизация жизненных и музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».

«Океан – море синее». Осознание литературных истоков оперы, накопление слуховых впечатлений о средствах и формах музыкальной выразительности. Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко».

**Балет «Спящая красавица».** Формирование интонационно-стилевого слуха, понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления контрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле. Балет – музыкальный спектакль, в котором все чувства и мысли передаются с помощью танца. П.И.Чайковский балет «Спящая красавица».

**В современных ритмах.** Постигание музыкальной драматургии при знакомстве с жанром мюзикла, формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности. Знакомство с жанром мюзикл. А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».

**Жанр инструментального концерта.** Что такое концерт? Это жанр инструментальной музыки. П.И.Чайковский 1-ый концерт для фортепиано с оркестром.

«В концертном зале»

**Музыкальное состязание.** Освоение учащимися жанра инструментального концерта, осознание особенностей и приемов музыкального развития в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки. Концерт – это музыкальное произведение для оркестра и солирующего инструмента.

**Музыкальные инструменты. (Флейта, скрипка).** Продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов, их классификацией, формирование понимания их роли в создании музыкальных образов.

**Сюита. «Пер Гюнт».** Развитие эмоциональной сферы детей, углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, закрепление представлений о музыкальном языке. Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт».

«Героическая» - призыв к мужеству. Введение в мир музыки Л.Бетховена,

формирование обобщенного представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора. Людвиг ванн Бетховен симфония №3 «Героическая».

**Мир Бетховена.** Понимание роли героических образов в социализации личности, преодоление жизненных невзгод и трудностей, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого характера. Людвиг ванн Бетховен «Лунная» соната, фортепианная пьеса «К Элизе».

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*

**Чудо – музыка. Острый ритм – джаз звуки.** Формирование эстетических потребностей учащихся, развитие эмоциональной сферы на основе воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении. Знакомство с жанром «джаз» и его исполнителями.

**Мир С.Прокофьева.** Погружение в образно-смысловой мир музыки, ее личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности – сотворчество, сочувствие, сопереживание. С.С.Прокофьев – великий русский композитор. Биография и творчество.

**Певцы русской старины.** Формирование словаря музыкальных терминов и понятий, поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах. Осуществление опытов импровизации, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности.

**Прославим радость на земле.** Развитие образного восприятия произведений мировой музыкальной культуры, обобщение материала, поиск решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.

#### 4 класс

*«Россия – Родина моя»*

**Мелодия. Ты запой мне ту песню.** Размышление о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Мелодия – главное выразительное средство в музыке. Ладовая основа музыки – мажор и минор.

**Как сложили песню. Звучащие картины.** Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследование и выявление общности истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Творчество С.Рахманинова.

**Я пойду по полю белому. На великий праздник собралася Русь.** Исполнение и разыгрывание народных песен, участие в играх- драматизациях. Кантата С.Прокофьева «Александр Невский». Музыкальный образ защитника земли русской.

*«День, полный событий»*

**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».** Выявление выразительных и изобразительных особенностей музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина. Понимание особенностей построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавание их художественного смысла. Анализ и обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений.

**Что за прелесть эти сказки. Три чуда.** Выявление выразительных и изобразительных особенностей поэзии А.С.Пушкина. Раскрытие образа литературного героя на примере симфонической картины «Три чуда» из оперы Н.А.Римского -Корсакова «Сказка о царе Салтане» на стихи А.С.Пушкина.

**Ярмарочное гулянье.** Участие в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров форм (песни, танцы, фрагменты из произведений и др.). В балете И.Ф.Стравинского «Петрушка» представлена картина веселых ярмарочных гуляний. Музыкальная характеристика Петрушки.

**«Приют, сияньем муз одетый».** Определение видов музыки, сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов. Легенда о музах. А.С.Пушкин много поэтических строк посвятил музе. Музыкальность стихов А.С.Пушкина.

**Зимнее утро. Зимний вечер.** Интонационное осмысление сочинений разных жанров и стилей. Музыкальность стихотворений А.С.Пушкина. А.Яковлев романс на стихи

А.С.Пушкина «Зимний вечер».

**Святогорский монастырь.** Свято-Успенский Святогорский монастырь основан по указу И.Грозного в 16 веке. У его стен похоронен сам А.С.Пушкин. В Успенском храме много ценных икон, среди которых сохранилась чудотворная икона «Федоровская».

«О России петь – что стремиться в храм»

**Святые земли русской. Илья Муромец.** Сравнение музыкальных образов народных и церковных праздников. Сопоставление выразительных особенностей языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

**Праздников праздник, торжество из торжеств.** Значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. П.Чесноков «Ангел вопиаше», С.Рахманинов «Светлый праздник».

**Светлый праздник.** Мелодии колокольных звонов. М.П.Мусоргский «Великий колокольный звон», «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина». Пасхальный канон.

**На великий праздник собралась Русь.** В русском фольклоре и в творчестве композиторов много произведений, в которых говорится об отважных защитниках Родины. В сочинениях композиторов, обращенных к истории часто звучат торжественные хоры. В кантате С.Прокофьева – хор «Вставайте, люди русские» в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин» - хор «Славься!»

**Композитор – имя ему народ.** Разучивание музыкальных произведений. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Осуществление опыта импровизации сочинения на предлагаемые тексты.

**Оркестр русских народных инструментов.** История создания русских народных инструментов. Различие тембров народных инструментов. Состав оркестра народных инструментов. Народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

**Народные праздники. Троица.** Народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Святая троица: Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой.. Обычаи и традиции Троицы. Русская народная песня «Во поле береза стояла», П.И Чайковский симфония №4, финал.

**Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.** Соотношение содержания и музыкального языка народной и профессиональной музыки. Образ простого русского крестьянина Ивана Сусанина в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». Ария Сусанина «Чую правду, смерть близка», хор «Славься, славься, ты Русь моя!»

**Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.** Особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Для изображения темы польского вторжения в Россию М.И.Глинка использовал польские народные танцы- полонез, краковяк, мазурку. Определение характера польских танцев.

**Исходила младешенька.** Это русская народная песня, которая сохранилась и дошла до нас из глубокой древности. Песня – живой голос народа, говорящий о его жизни, о всех радостях и печалях. М.П.Мусоргский опера «Хованщина». Музыкальный образ Марфы.

**Русский восток. Восточные мотивы.** Поэтизация востока нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: в опере, балете, сюите. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» - персидский хор «Ложится в поле мрак ночной», М.П.Мусоргский опера «Хованщина» - пляска персидок, Н.А.Римский-Корсаков – симфоническая сюита «Жахерезада».

**Балет «Петрушка».** И.Ф.Стравинский в балете «Петрушка» создал картину веселой русской ярмарки. Петрушка – один из персонажей народных кукольных представлений. Участие в сценическом воплощении главных героев балета.

**Театр музыкальной комедии.** Мюзикл – театральное представление, в котором действующие лица не только поют, но и танцуют, и разговаривают. Фредерик Лоу – американский композитор. Мюзикл «Моя прекрасная леди», песня Элизы «Я танцевать хочу».

**Музыкальные инструменты (Скрипка, виолончель).** Определение по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из

произведений программы. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**Старый замок. Счастье в сирени живет.** Биография и творчество С.В.Рахманинова. Композитор, дирижер, пианист. Романс «Сирень» - жемчужина рахманиновской лирики. «Вокализ» - один из шедевров вокальной музыки.

**Не молкнет сердце чуткое Шопена.** Фридерик Шопен – польский композитор, настоящий поэт фортепиано. Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена: прелюдии, этюды, вальсы, импровизации, ноктюрны, полонезы, мазурки.

**Патетическая соната.** Людвиг ванн Бетховен – немецкий композитор, дирижер и пианист. Знакомство с творчеством. «Патетическая» соната №8 до минор – история создания.

**Исповедь души. Прелюдия.** Фредерик Шопен – польский композитор. Творчество Шопена – это исповедь души. Этюд №12 «Революционный», история создания. Прелюдия №7 – спокойная, светлая, благородная, передает тоску по Родине.

**Мастерство исполнителя.** Произведения композиторов – классиков. (С.Рахманинов, Н. Римский –Корсаков, Ф.Шопен). и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И. Козловский, М. Растропович) Анализ и соотношение выразительных и изобразительных интонаций, музыкальных тем. Имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

**Музыкальные инструменты (гитара).** Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня)

**В интонации спрятан человек.** Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

**Музыкальный сказочник.** Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского – Корсакова. Обработка. Переложение. Импровизация. Симфоническая сюита «Шахерезада».

**Рассвет на Москве – реке.** М.П.Мусоргский опера «Хованщина». Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» - пример музыкальной живописи. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Содержание каждого урока отражено в разделе 2 (п.2.2)

#### 1 класс (33 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	И муза вечная со мной. Путешествие.	1
2.	Хоровод муз.	1
3.	Повсюду музыка слышна. Игра.	1
4.	Душа музыки – мелодия.	1
5.	Музыка осени. Экскурсия.	1
6.	Сочини мелодию.	1
7.	Азбука, азбука каждому нужна. Путешествие.	1
8.	Музыкальная азбука. Обобщающий урок.	1
9.	Музыкальные инструменты. Концерт.	1
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
11.	Музыкальные инструменты.	1
12.	Звучащие картины.	1
13.	Разыграй песню.	1
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
15.	Добрый праздник среди зимы.	1
16.	Обобщающий урок.	1
17.	Край, в котором ты живешь.	1
18.	Художник, поэт, композитор.	1
19.	Музыка утра.	1
20.	Музыка вечера.	1
21.	Музыкальные портреты.	1
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга»-русская народная сказка.	1
23.	Музы не молчали.	1
24.	Мамин праздник.	1
25.	Обобщающий урок	1
26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
27.	"Чудесная лютя" (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
28.	Музыка в цирке.	1
29.	Дом, который звучит.	1
30.	Опера-сказка.	1
31.	"Ничего на свете лучше нету"	1
32.	Тестовая работа. Афиша.	1
33.	Твой музыкальный словарь. Обобщение тем года.	1

**2 класс (34 часа)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Мелодия.	1
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
3.	Гимн России.	1
4.	Музыкальные инструменты – фортепиано.	1
5.	Природа и музыка.	1
6.	Прогулка.	1
7.	Танцы, танцы, танцы.	1
8.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
9.	Расскажи сказку, мама.	1
10	Колыбельные.	1
11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
12	Святые земли Русской.	1
13	Молитва.	1
14	Рождество Христово. Рождественское чудо.	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16	Обобщение тем четверти. О России петь – что стремиться в храм.	1
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18	Музыка в народном стиле.	1
19	Русские народные праздники.	1
20	Сказка будет впереди. Волшебная палочка.	1
21	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1
22	Театр оперы и балета.	1
23	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки.	1
24	"Какое чудное мгновенье!" Сцены из оперы.	1
25	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
26	Обобщение тем четверти.	1
27	Картинки с выставки.	1
28	Звучит нестареющий Моцарт.	1
29	Симфонический оркестр.	1
30	Музыкальные инструменты – орган. И всё это – Бах.	1
31	Музыка учит людей понимать друг друга. Всё в движении.	1
32	Тестовая работа.	1
33	Природа и музыка. Два лада.	1
34	Первый Международный конкурс имени П. Чайковского. Мир композитора. Обобщение тем года.	1

**3 класс (34 часа)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Мелодия — душа музыки.	1
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава.	1
4.	Кантата «Александр Невский».	1
5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна.	1
6	Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	"В детской". Игры и игрушки.	1
9	На прогулке. Вечер.	1
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
14	Настрою гусли на старинный лад (былины).	1
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой, Лель.	1
16	Былина о Садко и Морском царе.	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1
20	Опера "Снегурочка". Волшебное дитя природы.	1
21	"Океан - море синее".	1
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1
23	В современных ритмах (мюзиклы).	1
24	Музыкальное состязание (концерт).	1
25	Обобщение тем четверти.	1
26	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).	1
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1
28	"Героическая". Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.	1
29	Мир Бетховена.	1
30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	1
31	Тестовая работа.	1
32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	1
33	Мир Г.Свиридова.	1
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1

#### 4 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3.	Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!	1
4.	"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."	1
5.	"Что за прелесть эти сказки!" Три чуда.	1
6.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
7.	"Приют, сияньем муз одетый..."	1
8.	Зимнее утро.	1
9.	Зимний вечер.	1
10	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
11	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
12	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
13	Кирилл и Мефодий.	1
14	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей».	1
16	Народные праздники. «Троица».	1
17	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1
18	Сцена в лесу.	1
19	Исходила младшенька.	1
20	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
21	Балет «Петрушка».	1
22	Театр музыкальной комедии.	1
23	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
24	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
25	Не молкнет сердце чуткое Шопена.	1
26	Патетическая соната.	1
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
29	Итоговая контрольная работа.	1
30	В интонации спрятан человек.	1
31	Музыкальный сказочник.	1
32	Рассвет на Москве-реке.	1
33	Обобщение тем четверти.	1
34	Итоговый урок-концерт.	1

