

Приложение № 2.9  
к Основной образовательной программе  
основного общего образования  
МАОУ лицей №39,  
утвержденной приказом МАОУ лицей № 39  
от 04.12.2017 г. № 94

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
**«Фольклор»**  
**для 5 - 8 классов**  
(срок реализации 3 года)

|    | Содержание   | Стр. |
|----|--|------|
| 1. | Результаты освоения курса внеурочной деятельности  | 3    |
| 2. | Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности | 5    |
| 3. | Тематическое планирование.   | 22   |

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### **Личностные**

- понимать жизненное содержание народной музыки;
- понимать и сопереживать чувствам других людей;
- уметь передавать собственные впечатления от игр, песен, о наблюдениях за явлениями природы с позиций народного календаря;
- использовать полученные на занятиях способы музыкально-художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

- уметь планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыкального фольклора, создания на его основе импровизаций;
- уметь прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности;
- уметь осмысливать и обобщать учебные действия, критически относиться к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, корректировать недостатки собственной художественно-музыкальной деятельности;
- уметь оценивать воздействие фольклора на собственное отношение к нему, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

#### **Познавательные**

- иметь представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной музыки;
- знать словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о фольклоре, музицирования, проектной деятельности;
- применять полученные знания о фольклоре и исполнителях, в процессе самообразования, внеурочной деятельности

#### **Коммуникативные**

- уметь взаимодействовать с педагогом и со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;
- инициировать взаимодействия в группе, коллективе;
- уметь самооценивать и интерпретировать собственные коммуникативные действия в процессе восприятия, исполнения музыкального фольклора, театрализации, драматизации музыкальных образов.

### **Предметные**

#### **К концу первого года обучающиеся**

##### **будут знать:**

- элементы музыкальной грамоты;
- названия музыкальных инструментов, правила их хранения.
- приемы игры на ложках и других шумовых народных инструментах.

##### **будут уметь:**

- различать свойства звуков (шумовые и музыкальные);
- сопровождать речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- повторять ритмические рисунки, придумывать (сочинять) простейшие движения на инструментах;
- играть простые мелодии на металлофоне и ксилофоне соло и в ансамбле;
- ориентироваться в пространстве и выразительно двигаться под музыку (основные народные танцевальные движения);

– взаимодействовать в группе, проявляя доброжелательность, вежливость, уверенность в себе, усидчивость, самостоятельность в действиях, инициативность.

**К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:**

– основы русской народной музыкальной культуры;  
– выразительные средства музыкального языка и понимать их значение в создании конкретного музыкального образа;

**будут уметь:**

– владеть навыками импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку (уметь свободно, импровизированно двигаться под музыку);  
– исполнять произведения на ложках и других шумовых инструментах;  
– разыгрывать сюжетные и танцевальные песни, речевые пьесы;  
– петь песни с аккомпанементом на ложках;  
– мелодизировать фольклорные тексты;  
– импровизировать голосом;  
– активно, осознанно, эмоционально, творчески воспринимать, переживать и откликаться на любые виды деятельности.

**К концу третьего года обучения, обучающиеся будут знать:**

– различные жанры и виды народного музыкального искусства и их стилистические особенности;  
– теоретические основы музыкального языка;  
– элементы музыкального и поэтического фольклора, традиций, быта, праздников, игр народов мира;

**будут уметь:**

– владеть техническими и исполнительскими навыками игры на ложках и других шумовых инструментах;  
– исполнять музыкальные произведения на ложках и других шумовых инструментах, исполнять народные песни;  
– выполнять творческие задания и упражнения на сочинение мелодий к заданным темам;  
– свободно владеть выученным музыкальным материалом;  
– импровизировать мелодии по предложенному ритмическому рисунку и простой гармонической схеме;  
– самостоятельно организовать музыкальные мероприятия: концерты и праздники в классе, лицее и т.д.;  
– рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

### Содержание 1 год обучения

| №  | Перечень разделов и тем  | Кол-во часов | содержание  | Формы<br>Виды деятельности  |
|----|--|--------------|---|---|
|    | <b>Вводное занятие 1ч.</b>                                     |              |   |   |
| 1. | Знакомство с разнообразными видами музыкальной деятельности.   | 1ч.          | Знакомство с предметом «Фольклор».<br>Музыкальный фольклор.<br>Виды музыкального фольклора.   | Знакомство с инструментами.<br>Беседа.  |
|    | <b>Элементарная теория музыки 10ч.</b>                         |              |   |   |
| 2. | Звуки музыкальные и немusикальные                              | 1ч.          | Откуда берется звук?<br>Звуки окружающего мира.<br>Звуки музыкальные и немusикальные  | Творческое исследование.<br>Практика: игры звуками (спонтанные исследования звучащего мира). «Сыграй, как ТЫ хочешь»,                                     |
| 3. | Звук – интонация в музыке, в речи, в природе. Игры со звуками. | 1ч.          | Что такое «интонация»?<br>Интонация в музыке, речи, природе. Сходства и различия. Контрастная звуковысотность (высоко – низко).<br>Метроритмическая организация музыки (пульс). | Беседа.<br>Практика: игры со звуками.   |
| 4. | Шумовые инструменты.   | 1ч.          | Разнообразие самодельных шумовых инструментов.<br>Звуковые свойства различных предметов.  | Беседа. Творческое исследование.<br>Практика: спонтанные игры с предметами (бумага, связка ключей, скорлупа, кубики, расчески).                           |
| 5. | Виды шумовых бытовых инструментов.                             | 1ч.          | Шумовые инструменты: ложки, рубель, трещотка, коробочка, дудочки. Их происхождение, применение в быту.  | Беседа с демонстрацией шумовых инструментов.<br>Практика: звукоподражательные игры с инструментами для озвучивания явлений природы (ветер, дождь и т.д.). |
| 6. | Понятие о звучащих жестах.                                     | 1ч.          | Что такое звучащие жесты?<br>Тихие и громкие жесты.<br>Чередование жестов.<br>Понятие о динамике.   | Беседа.<br>Практика: игры звуками своего тела (хлопки, притопы, щелчки, шлепки). Игра «Тихие и громкие ладошки»   |
| 7. | Метр. Ритм. Простейшие последовательности.                     | 1ч.          | Понятия: метр, ритм.<br>Метрическая пульсация.<br>Короткие и длинные звуки.<br>Темброво – ритмические последовательности.   | Беседа.<br>Практика: ритмическая разминка. Парная речевая игра.   |
| 8. | Игры по типу «Эхо».  | 1ч.          | Что такое «эхо», имитация?  | Беседа.<br>Практика: пение со звучащими жестами. Речевые диалоги.   |
| 9. | Импровизация звучащих жестов.                                  | 1ч.          | Понятие: импровизация.<br>Свободное чередование звучащих жестов с голосовым сопровождением.   | Беседа.<br>Практика: артикуляционно – телесные и двигательные упражнения с использованием   |

|  |   |     |  |  |
|--|---|-----|--|--|
|  |   |     |  | элементарных ритмических рисунков  |
| 10.  | Виды инструментов. Приемы игры.                                   | 1ч. | История создания деревянных музыкальных инструментов: ложки, рубель, трещотка, коробочка, ксилофон, металлофон, дудочки.   | Беседа с демонстрацией деревянных музыкальных инструментов.<br>Слушание музыкальных фрагментов.<br>Практика: игра на инструментах - р.н.п. «Во саду ли, в огороде».                        |
| 11.  | Инструментальные диалоги.   | 1ч. | Понятие: пентатоника. Приемы творческого музицирования .   | Беседа.<br>Практика: игры с инструментами - «Деревянные разговоры»: лошадка – кузнецик( ложки с ксилофоном); собачки – белочки( рубель с коробочкой) и т.<br>Импровизация «Вопрос – ответ» |
| <b>Техника игры на ложках и шумовых инструментах 10 ч.</b> |   |     |  |  |
| 12.  | Виды шумовых инструментов. Приемы игры.                           | 1ч. | История создания инструментов: ложек, трещоток, коробочек, дудочек.  | Беседа с демонстрацией шумовых инструментов.<br>Практика: освоение приемов игры на ложках.   |
| 13.  | Озвучивание текста песен инструментами.                           | 1ч. | Понятие о метрическом пульсе, ритме текста. Приемы игры под музыку на ложках.  | Беседа.<br>Практика: звуковые импровизации между двустигиями.  |
| 14.  | Свободные импровизации к музыке.                                  | 1ч. | Приемы творческого музицирования   | Беседа.<br>Практика: импровизация на любимые народные песни ложками.   |
| 15.  | Сольные импровизации ритмов.                                      | 1ч. | Двухдольная пульсация в работе с инструментами. Соло, дуэт, трио и т. д.   | Беседа.<br>Практика: песенки-ритмы. Звукоподражательные игры. Свободные диалоги инструментов.  |
| 16.  | Озвучивание русских народных мелодий на ложках.                   | 1ч. | Различные предметы (целлофан, хрустальные стаканы) и музыкальные инструменты (маракасы, коробочка.) для озвучивания текстов. Понятие о динамических оттенков. Шумовой оркестр. | Беседа.<br>Практика: использование различных предметов и шумовых инструментов в исполнении р.н.п. «Во саду ли, в огороде».   |
| 17.  | Движения под музыку и пение с инструментами.                      | 1ч. | Что такое музыкальная фраза, сильная доля, акцент?   | Беседа.<br>Практика: исполнение под музыку с движениями р.н.п. «Ах вы, сени».  |
| 18.  | Ритмические цепочки в игре по типу «Эхо». Игры на взаимодействие. | 1ч. | Понятия: ритм, метр. Ритмослоги. Ритмические последовательности.   | Беседа.<br>Практика: игра на ложках под музыку русских народных песен .  |
| 19.  | Шумовой оркестр.  | 1ч. | Что такое оркестр и ансамбль? Особенности ансамблевой игры.  | Рассказ с демонстрацией видеофрагмента об оркестре.<br>Практика: коллективное пение и игра на ложках.  |
| 20.  | Озвучивание русских   | 1ч. | Театрализация  | Беседа.  |

|  |   |             |   |  |
|--|---|-------------|---|--|
|  | народных песен игрой на ложках.                 |             | стихотворения. Метрический пульс. Ритм текста. Динамические оттенки.                                      | Практика: озвучивание игрой на ложках с пением песни «Чай».                |
| 21.  | Шумовой оркестр.                                | 1ч.         | Понятие о паузе. Шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубели.  | Беседа.<br>Практика: игра в оркестр р.н.п. «Ах вы, сени».                  |
| <b>Праздники народного крестьянского календаря. 9 ч.</b> |   |             |   |  |
| 22.  | Крестьянский календарь .                        | 1ч.         | Понятия о природных явлениях, их связи с народной музыкой.  | Беседа.  |
| 23.  | Осенние праздники крестьянского календаря.      | 1ч.         | Праздник урожая. Обычаи и традиции. Кузьминки. Покров.  | Беседа.<br>Практика: пение русских народных песен.                         |
| 24.  | Зимние праздники крестьянского календаря.       | 1ч.         | Рождество. Крещение. Святки. Обычаи и традиции. Даты праздников.  | Беседа.<br>Практика: разучивание колядок под музыку.                       |
| 25.  | Рождество.                                      | 1ч.         | Обычаи, традиции празднования. История праздника. Колядки.  | Беседа.<br>Практика: пение колядок.  |
| 26.  | Солнцеворот. Масленица.                         | 1ч.         | Масленица-история праздника, обычаи, традиции. Разучивание песни «Блины».                                 | Беседа.<br>Практика: пение песни «Блины»                                   |
| 27.  | Весенние праздники крестьянского календаря.     | 1ч.         | Встреча весны по христианским обычаям. Заклички.  | Беседа.<br>Практика: пение закличек.                                       |
| 28.  | Пасха-главный праздник крестьянского календаря. | 1ч.         | Обычаи, традиции Пасхи. История библейских рассказов о Христе. Почему красят яйца и пекут куличи в Пасху. | Беседа.<br>Практика: раскрашивание яиц.                                    |
| 29.  | Летние праздники крестьянского календаря.       | 1ч.         | Праздники земли и воды. Традиции. Завивание березки.  | Беседа.<br>Практика: разучивание хоровода «Завивание березки».             |
| 30.  | Кострома.                                       | 1ч.         | Обычаи, традиции праздника. Плетение венков. Праздник костра.   | Беседа.<br>Практика: пение русских народных песен.                         |
| <b>Виды народных песен 2 ч.</b>                          |   |             |   |  |
| 31.  | Частушка.                                       | 1ч.         | Происхождение частушки, характеристики.   | Беседа.<br>Практика: пение частушек.                                       |
| 32.  | Хороводные и плясовые песни.                    | 1ч.         | Характер песен, их назначение, приемы исполнения.   | Беседа.<br>Практика: пение русских народных песен (хороводных и плясовых). |
| 33-34  | Отчетный концерт.                               | 1ч.         | Выступление ансамбля ложкарей. Пение русских песен и частушек.  | Практика: музыкально-поэтическая композиция с концертными номерами         |
|  | <b>Итого:</b>                                   | <b>34ч.</b> |   |  |

## 2 год обучения

| №  | Перечень разделов и тем  | Кол-во часов | Содержание  | Формы и виды деятельности  |
|----|--|--------------|---|--|
|    | <b>Вводное занятие 1ч.</b>                                       |              |   |  |
| 1. | Репертуар. Специфика работы музыканта-исполнителя.               | 1ч.          | Знакомство с репертуаром на учебный год. Знакомство с профессией музыканта, ее спецификой. Связь современной музыки с фольклором.   | Вводная беседа.<br>Практика: слушание народной и современной музыки.<br>Определения в ней элементов фольклора.                                   |
| 2. | Звуки шумовые и музыкальные. Их отличие.                         | 1ч.          | Знакомство детей с поэтическим фольклором. Традиции и обычаи, музыкальная культура страны. Определение характерных звуков.  | Беседа.<br>Практика: песня-приветствие, импровизированные движения под музыку жанрового характера. Умение отличать шумовые звуки от музыкальных. |
| 3. | Звуки длинные и короткие.  | 1ч.          | Понятия: мелодия, музыкальная интонация. Длительности звуков. Протяженность звуков, зависимость ее от характера произведения.   | Беседа.<br>Практика: инсценировка песен: «Чай»,»По малину в сад пойдем». Определение длительности звуков.  |
| 4. | Звуки высокие и низкие.  | 1ч.          | Национальные музыкальные инструменты: свистульки, рубель, гудки, гусли, свирель, сопелки. Понятие: высота звуков. Отличие исполнения высоких звуков от низких.            | Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов.<br>Практика: игра на инструментах, определение звуков по высоте.                                |
| 5. | Темп быстрый и медленный.  | 1ч.          | Понятие о жанрах. Понятия о темпах. Их отличие, связь с характером. Технические возможности различных инструментов и их связь с темпом.                                   | Беседа.<br>Практика: игра на ложках народных мелодий разного характера в разных темпах.  |
| 6. | Ритм. Составление ритмических рисунков под определенную мелодию. | 1ч.          | Определение понятий «ритм» и «ритмические рисунки». Составление ритмических рисунков в народных мелодиях разного характера.   | Рассказ. Видеофрагмент.<br>Практика: Инсценировка народных песен с движением.  |
| 7. | Зависимость темпа от характера и назначения.                     | 1ч.          | Что такое характер произведения? Какой выбрать темп в разных по характеру произведениях? Назначение определенного произведения. Песня, танец, марш – три «кита» в музыке. | Беседа.<br>Практика: игра на ложках и пение русских народных песен: « Ах вы, сени», « Я на горку шла»  |
| 8. | Зависимость ритма от темпа.                                      | 1ч.          | Что такое декламация? Декламация со звучащими жестами: звуки нашего тела с голосовой поддержкой.  | Беседа.<br>Практика: игра на ложках с декламацией «Жили- были дед и баба».   |



|  |   |     |  |  |
|--|---|-----|--|--|
| 9.   | Пауза и ее назначение в музыке.                                   | 1ч. | Определение понятия «пауза». Ее назначение и значение в музыке. Для чего нужна пауза и где она применяется в музыкальных произведениях.                    | Беседа с показом выступлений народных коллективов.   |
| 10.  | Замедление, ускорение в темпах.                                   | 1ч. | Работа с темпами. Где применяются замедления и ускорения и в каких музыкальных произведениях.  | Рассказ. Видеофрагмент. Практика: игра на ложках народных песен с замедлением и ускорением.  |
| 11.  | Фраза. Деление на фразы.  | 1ч. | Понятия: фраза. Как делятся произведения? Как определить и найти фразы. Их количество.   | Беседа. Практика: магическая зарядка «rata,rata», пение с шумовым аккомпанементом и движением. Импровизация движений. Исполнение по фразам.    |
| 12.  | Определение начала и конца фразы.                                 | 1ч. | Деление на фразы. Исполнение определенных фраз. Правила исполнения фразы : концы тише, найти кульминацию фразы.  | Беседа с показом игры на народных инструментах. Практика: озвучивание явлений природы: ветер, дождь. Исполнение р.н.п.»Коробейники» по фразам. |
| 13.  | Динамические оттенки : громко, тихо ,не очень громко, очень тихо. | 1ч. | Понятия: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, пианиссимо, фортиссимо и другие оттенки. Динамика.  | Беседа. Практика: музицируем вместе фрагменты из народных песен.   |
| 14.  | Контрастность звучания.   | 1ч. | Ритмический рисунок. Длительности звуков. Синкопа. Унисон, аккомпанемент, движение.  | Практика: пение песен в унисон, ритмическая разминка (ритмичные удары по различным частям тела. Игровые песни.                                 |
| 15.  | Бытовые инструменты.  | 1ч. | Импровизация. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, акценты). Быт. Использование инструментов (предметов) в быту: ложки, трещотки, рубели. | Беседа. Практика: игра на шумовых инструментах –свободное движение с аккомпанементом на инструментах.  |
| 16.  | Пауза и значение ее в музыке.                                     | 1ч. | Народно - поэтический и музыкальный фольклор . Паузы в народной поэзии и танцах. Переход паузы в музыкальные произведения.                                 | Беседа. Видеофрагмент Практика: чтение фрагментов из сказок, стихов с паузами.   |
| 17.  | Музыкальная форма. Понятие.                                       | 1ч. | Виды музыкальных форм: куплетная, двухчастная, трехчастная.  | Практика: Вариации на темы русских народных песен. Определение формы. Беседа.  |
| <b>Техника игры на ложках и шумовых инструментах 38 ч.</b> |   |     |  |  |
| 18.  | Постановка рук на ложках, приемы движений.                        | 1ч. | Понятие о приемах игры на ложках: движения рук, характер ударов, способы игры .Фантазия исполнителя.   | Беседа. Практика:игра на ложках народные произведения различными движениями.   |
| 19.  | Синхронность движений.  | 1ч. | Музыкальная трехчастная форма. Музыкальная фраза. Акцент. Импровизация.  | Беседа. Практика: синхронное исполнение р.н.п. «Выйду на улицу».   |

|     |  |     |  |  |
|-----|--|-----|--|--|
| 20. | Определение сильной доли, построение ритмических рисунков. | 1ч. | Что такое ритмический рисунок, пауза, сильная доля?  | Беседа.<br>Практика: упражнения ритмических рисунков на ложках.  |
| 21. | Постановка рук и держание трещоток, рубеля, колотушки.     | 1ч. | Удобство держания таких инструментов, как трещотки, рубель, колотушки, другие предметы быта.   | Беседа.<br>Практика: упражнения на шумовых инструментах: трещотках, рубеле, колотушках.  |
| 22. | Разновидности темпов.                                      | 1ч. | Изучение темпов: аллегро, престо, анданте, ленто. Их отличие. Зависимость темпа от характера музыки.                                 | Беседа. Видеофрагмент.<br>Практика: игра на ложках произведений с разными темпами(протяжные, плясовые, хороводные).  |
| 23. | Импровизации на ложках.                                    | 1ч. | Что такое импровизация. Сочинение и подбор движений на ложках. Игра разными движениями одних и тех же произведений.                  | Беседа.<br>Практика: исполнение р.н.п. «Коробейники» разными движениями.   |
| 24. | Определение музыкальной формы произведений.                | 1ч. | Средства музыкальной выразительности: мелодия, регистр, динамика. Понятие музыкальной формы.   | Беседа.<br>Практика: песня- игра «Бояре». Определение музыкальной формы.   |
| 25. | Подбор движений под определенную музыку.                   | 1ч. | Разновидности движений и жестов. Задать определенную музыку, подобрать оптимальные движения.   | Практика: игровая песня- импровизация « По малину в сад пойдём».   |
| 26. | Отработка движений под музыку.                             | 1ч. | Отработка выученных движений в произведениях: «Жили- были дед и баба», « Вариации на темы русских народных песен», «Цыганочка».      | Беседа. Видеофрагмент.<br>Практика: игра на ложках «Жили- были дед и баба», «Вариации на темы русских народных песен», «Цыганочка».  |
| 27. | Работа над ритмом.   | 1ч. | Русские народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотка, коробочка. Работа над ритмом в ранее разученных произведениях. | Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов.<br>Практика: приемы игры на музыкальных инструментах. Речевые пьесы со звучащими жестами и инструментами «Из –за леса из-за гор», «Ты, мороз» , «Саночки». Загадки «Веселые инструменты». |
| 28. | Работа над темпами.  | 1ч. | Русский фольклор (потешки, дразнилки, прибаутки, заклички). Что такое трихорд? Проговаривание и пение этих стишков в разных темпах.  | Беседа.<br>Практика: пение и инсценировка народных песен, потешек, дразнилок с аккомпанементом инструментов и звучащими жестами . Трихордные заклички, песни- веснянки «Солнышко», «Весна», «Птички».                                      |
| 29. | Работа над качеством звучания.                             | 1ч. | Разновидности движений («змейка», «улитка», «круг» и т. д.) и жестов. Зависимость качества звучания на ложках от движений и жестов.  | Практика:<br>Звукоподражательные игры (голоса птиц, явления природы) «В тишине, в лесной глуши» . Хороводы с пением «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я», «Калинка».  |

|     |   |     |   |   |
|-----|---|-----|---|---|
| 30. | Работа над выразительностью исполнения. | 1ч. | Русские народные инструменты и приемы игры на них. Средства музыкальной выразительности. Пластика движений.   | Беседа с демонстрацией приемов игры на русских народных инструментах<br>Практика: сопровождение танцевальной музыки игрой на русских народных инструментах «Камаринская» Чайковский, «Валенки» (р.н.п.) и т. д., «Ах, вы сени», «Светит месяц». |
| 31. | Синхронность. Понятие.                  | 1ч. | Чем отличаются синхронные движения от произвольных ( хаотичных) при игре в ансамбле.  | Беседа.<br>Практика: импровизированные движения под музыку «Веселые пары», «Ручеек с платочками», «Поиграем веселей», «Светит месяц».   |
| 32. | Синхронность движений.                  | 1ч. | Работа над синхронностью движений в пройденных произведениях. Четкость движений с одинаковой скоростью.   | Беседа.<br>Практика: игра на ложках р.н.п.» Ах вы, сени», «Калинка», « Пойду ль я, выйду ль я да».  |
| 33. | Качество звучания.                      | 1ч. | Качество звучания- это четкое, слаженное, синхронное, одинаковое по звучанию исполнение музыкального произведения.  | Практика: отработка в разученных произведениях качества звучания. Игра на ложках, пение народных песен.   |
| 34. | Прием локоть – колено в игре на ложках. | 1ч. | Мимика. Жесты. Ритмодекламация. Применение и отработка движения локоть- колено в пройденных произведениях.  | Беседа. Практика: речевая диалогическая игра с мимическим и жестовым сопровождением , с применением движения « локоть- колено» при игре на ложках.  |
| 35. | Движения по кругу на ложках.            | 1ч. | Мелодия и жест. Пантомима. Элементы движения по кругу на ложках.  | Беседа.<br>Практика: отработка движений по кругу . Игра на ложках.  |
| 36. | Игра в ансамбле.                        | 1ч. | Народные традиции и музыкальный фольклор. Уважение к национальной культуре. Пословицы и поговорки. Ответственность и сосредоточенность при игре в ансамбле. | Беседа. Видеофрагмент.<br>Практика: игра на ложках в ансамбле   |
| 37. | Движения с коленями на ложках.          | 1ч. | Отработка движений с коленями своими и рядом сидящих участников при игре на ложках в ансамбле.  | Беседа.<br>Практика: «Вариации на темы русских народных песен» на ложках.   |
| 38. | Движения по - двое влево.               | 1ч. | Увеличение объема использования выученного материала . Отработка движения по- двое влево парами и всем ансамблем.   | Беседа.<br>Практика: игра на ложках фрагментов произведений с использованием движений по- двое влево.   |
| 39  | Движения по - двое вправо.              | 1ч. | Отработка движений по- двое вправо парами и всем ансамблем.   | Беседа .<br>Практика: игра на ложках фрагментов произведений с использованием движений по-  |

|     |  |     |   |   |
|-----|--|-----|---|---|
|     |  |     |   | двое вправо.  |
| 40. | «Цокающие» движения.   | 1ч. | Метроритмические закономерности в музыке. Виды «цокающих» движений. Способы их исполнения. Отработка «цокающих» движений в произведениях.   | Беседа.<br>Практика: игра на ложках «Полюшко- поле», «Ехал я из Берлина» с введением трещоток.  |
| 41. | Подражающие движения.  | 1ч. | Сюжет. Образ. Пантомима. Распределение ролей. Изображение движениями явлений природы, животных в игре на ложках. Активизация развития фантазии.                                   | Беседа.<br>Практика: коммуникативные игры. Озвучивание народной музыки на ложках подражающими движениями.   |
| 42. | Подбор движений под музыку при игре на ложках и других инструментах.   | 1ч. | Ритм. Составление ритмических рисунков при подборе движений на музыку народных произведений при игре на ложках, трещотках, рубеле.  | Беседа.<br>Практика: песни в сопровождении звучащих жестах и игрой на ложках.   |
| 43. | Сочинение движений на ложках и других инструментах под музыку.         | 1ч. | Импровизация. Ритм. Пентатоника. Использование метода от простого к сложному, освоение приемов игры, сочинение движений на ложках и использование их в исполняемых произведениях. | Беседа.<br>Практика: спонтанная импровизация аккомпанемента на инструментах к звучащей музыке и импровизируемые свободные движения на ложках, трещотках, рубелях. |
| 44. | Работа с бытовыми шумовыми инструментами.                              | 1ч. | Способность к созданию новых оригинальных образов в музыкальном творчестве при использовании бытовых шумовых инструментов в исполнении народных произведений.                     | Беседа.<br>Практика: работа в группах (творческие задания) - работа по применению шумовых бытовых инструментов в народных произведениях.                          |
| 45. | Приемы игры на бытовых шумовых инструментах.                           | 1ч. | Инструменты : ложки, трещотки, рубели, дудочки, пила. Приемы игры. Мелодия. Аккомпанемент.  | Практика: игра на бытовых шумовых инструментах «Калинка», «Камаринская».  |
| 46. | Звукоизвлечение тихо – громко.   | 1ч. | Шумовые инструменты. Ритмоформулы. Аккомпанемент. Оstinато. Импровизация. Динамика звучания тихо- громко.   | Беседа.<br>Практика: импровизация ритмических остинатных аккомпанементов с использованием динамического звучания громко- тихо.                                    |
| 47. | Определение характера произведений.                                    | 1ч. | Темп. Тембр. Шумовые музыкальные инструменты. Разнохарактерные произведения, их особенности и признаки различия.  | Беседа.<br>Практика: импровизированные движения в исполнении народных произведений разного характера.   |
| 48. | Подбор движений под характер при игре на ложках и других инструментах. | 1ч. | Ансамбль. Соло. Дуэт. Трио. Музыкальные инструменты. Ритмический рисунок. Как подобрать движения в музыкальном произведении под его характер.                                     | Беседа.<br>Практика: импровизации на инструментах соло, дуэтом, трио. Игра «Оркестр и солист» с определением характера исполняемого произведения и подбора        |

|  |  |     |   |  |
|--|--|-----|---|--|
|  |  |     |   | движений.  |
| 49.  | Медленные движения.                                      | 1ч. | Пентатоника. Протяжные народные произведения определение и выбор движений при их исполнении.  | Рассказ.<br>Практика: исполнение на ложках «Пряха», «Синий платочек» с подбором медленных движений.                        |
| 50.  | Быстрые движения.  | 1ч. | Музыкальные формы. Быстрые по темпу произведения. Выбор движений при их исполнении.   | Беседа.<br>Практика: исполнение на ложках «Камаринская», «Калинка» с подбором быстрых движений.                            |
| 51.  | Сочетание медленных и быстрых движений на ложках.        | 1ч. | Подготовка концертных номеров. Работа над техникой исполнения на ложках при сочетании медленных и быстрых движений.   | Практика: игра на ложках «Вариации на темы русских народных песен», где сочетаются медленные и быстрые движения.           |
| 52.  | Танцевальные движения в приемах на ложках.               | 1ч. | Виды музыкальной деятельности. Фонограммы. Элементы танца в музыкальном произведении. Подбор танцевальных движений в приемах игры на ложках.  | Практика: игра на ложках «Барыня» с использованием танцевальных движений.  |
| 53.  | Форма произведений.                                      | 1ч. | Обобщение изученного материала. Виды музыкальной деятельности (пение, речевые игры, игра на ложках и шумовых инструментах, импровизация, коммуникативные игры). Определение формы произведений. | Практика: контрольные творческие задания, самостоятельная работа в группах по определению формы произведений.              |
| 54.  | Деление музыкальных произведений на части.               | 1ч. | Каким образом и на какие части можно делить музыкальное произведение. Примеры на народных музыкальных произведениях.  | Беседа.<br>Практика: контрольные творческие задания по определению частей произведения. Работа по группам и коллективно.   |
| 55.  | Охват музыкального произведения в целом.                 | 1ч. | Определение формы музыкального произведения, его характера, деления на определенные части, нахождения кульминации.  | Беседа.<br>Практика: игра на ложках пройденных народных произведений. Полный структурный разбор.                           |
| <b>Праздники народного крестьянского календаря. 8 ч.</b> |  |     |   |  |
| 56.  | История происхождения народного крестьянского календаря. | 1ч. | Связь человека с природой. Основной вид деятельности человека-земледелие. В процессе многолетних наблюдений появился народные крестьянский (земледельческий) календарь.                         | Беседа. Рассказ о жизни человека в прошлом. Восприятие природы как эстетической, нравственной составляющей жизни человека. |
| 57.  | Месяцеслов.  | 1ч. | Старые названия месяцев года. Связь их с крестьянским календарем и  | Беседа.<br>Практика: заучивание старых названий месяцев.   |

|   |   |     |  |  |
|---|---|-----|--|--|
|   |   |     | природой. Поэтичность названий.  |  |
| 58.                                     | Земледелие – основное занятие наших предков.                        | 1ч. | Язычество и христианств .Связь праздников языческого и христианского календаря.  | Беседа.<br>Практика: пение и инсценировка народных песен, потешек, дразнилок.  |
| 59.                                     | Характер праздников, обрядов – земледельческий. Годовой круг.       | 1ч. | Что такое годовой круг? Закономерные повторения природных явлений. Символические смыслы в календарных ритуалах.  | Беседа.<br>Практика: определение циклов календарных праздников по годовому кругу.                                      |
| 60.                                     | Человек – часть природы.  | 1ч. | Вера человека и связь ее с природой и явлениями. Обрядовые культы в жизни человека и связь их с природными явлениями.  | Беседа.<br>Практика: пение обрядовых песен.  |
| 61.                                     | Осенние, зимние, весенние, летние праздники. Их сроки, исчисления.  | 1ч. | Деление праздников на циклы. Основные праздники крестьянского календаря, их обычаи, традиции, сроки, исчисления подвижных праздников. Обрядовые культы.  | Беседа.<br>Практика: исчисления подвижных праздников по неделям.   |
| 62.                                     | Зимний и летний солнцевороты.                                       | 1ч. | Повороты зимы на лето и лета на зиму. Связь с движением Солнца и поворотом Земли. Сроки.   | Беседа.<br>Практика: вычисление сроков зимнего и летнего солнцеворота.   |
| 63.                                     | Весеннее и осеннее равноденствие.                                   | 1ч. | Что такое равноденствие? Определение сроков весеннего и осеннего равноденствия.  | Беседа.<br>Практика: определение даты весеннего и осеннего равноденствия.  |
| <b>Виды русских народных песен. 4ч.</b> |   |     |  |  |
| 64.                                     | Происхождение народной песни. Фольклор – устное народное творчество | 1ч. | Что такое фольклор и что к нему относится. Музыкальный фольклор. История создания народной песни .   | Беседа.<br>Практика: пение народных песен, фрагменты из сказок, числовые символы в фольклорных произведениях (3,7,40). |
| 65.                                     | История создания произведений народного творчества.                 | 1ч. | Связь создания произведений народного творчества с ритуалами. Календарные песни. Зависимость от региона их создания под воздействием климатических, экономических и социально-исторических условий жизни их первопоселенцев. | Беседа.<br>Практика: пение календарных песен разных регионов России.   |
| 66.                                     | Числовая символика  | 1ч. | Создание народных произведений. Связь их с культовой символикой. Магические числа в произведениях народного творчества (3, 7, 40).   | Беседа.<br>Практика: примеры числовой символики в фольклорных произведениях.   |
| 67                                      | Календарные, обрядовые, бытовые песни. Скоморохи и                  | 1ч. | Происхождение песен. Воздействие христианской обрядности на  | Беседа.<br>Практика: пение обрядовых песен. Игра на ложках.  |

|                               |                   |             |   |   |
|-------------------------------|-------------------|-------------|---|---|
|                               | их творчество.    |             | древнеславянские языческие культуры, связанные с поклонением солнцу, растительности, предкам. |   |
| <b>Итоговое занятие. 1 ч.</b> |                   |             |   |   |
| 68.                           | Отчетный концерт. | 1ч.         | Концерт для родителей   | Исполнение произведений на ложках, пение народных песен и частушек. |
|                               | Итого:            | <b>68ч.</b> |   |   |

### 3 год обучения

| №                                       | Перечень разделов и тем                           | Кол-во часов | Краткое содержание  | Формы и методы виды деятельности  |
|---|---|--------------|---|---|
| 1.                                      | Цели и задачи на новый учебный год. Репертуар.    | 1ч.          | Знакомство с репертуаром. Направление года. Цель и задачи на новый учебный год.   | Вводная беседа. Практика: повторение пройденных произведений. Пение народных песен, игра на ложках.   |
| <b>Элементарная теория музыки 16 ч.</b> |   |              |   |   |
| 2.                                      | Повторение: темп, метр, ритм, имитация.           | 1ч.          | Повторение основных музыкальных понятий: ритм, метр, пульс, темп, лад, регистр, имитация и т. д. Звучащие жесты.  | Беседа. Практика: речевые пьесы с инструментами, ритмическая разминка.  |
| 3.                                      | Выразительные средства в музыке и речи.           | 1ч           | Выразительные средства в музыке и речи: мелодия, фраза, ритм, темп, музыкальная интонация, динамика.  | Беседа. Практика: инсценировка песен «По малину в сад пойдём», «Ой, сад на дворе».  |
| 4.                                      | Средства музыкальной выразительности.             | 1ч.          | Средства музыкальной выразительности Речевые фонемы. Четный, нечетный, смешанный размер, полный такт, затак   | Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов. Практика: игра на ложках «Выйду на улицу». Игра в оркестре на шумовых инструментах. Инструментальные вариации с простейшими ритмами. |
| 5.                                      | Декламация. Интонация. Тембр. Речевые упражнения. | 1ч.          | Что такое декламация, интонация? Понятие о жанрах. Музыкальные формы двух-, трехчастные. Декламация со звучащими жестами: звуки нашего тела с голосовой поддержкой. | Беседа. Практика: пляска «Ты казала приди, приди», Игра с движением «Ехал казак за Дунай». Импровизированные движения «Танцуй, танцуй!».  |
| 6.                                      | Речевые игры с театрализацией.                    | 1ч.          | Традиции и обычаи, музыкальная культура народов. Национальные костюмы, орнаменты. Декламация стихов с танцевальной импровизацией и сопровождением на ложках.        | Рассказ. Видеофрагмент. Практика: Инсценировка народных песен с движением. Игра на ложках «Ехал на ярмарку»   |
| 7.                                      | Речевые композиции с импровизацией.               | 1ч.          | Понятия: остинато, импровизация, фраза, форма.  | Беседа. Практика: инсценировка сказок. Игра на ложках   |

|     |   |     |   |  |
|-----|---|-----|---|--|
|     |   |     |   | фрагментов народных песен с пением.  |
| 8.  | Речевые пьесы с инструментами.                              | 1ч. | Импровизации в сопровождении стихов игрой на ложках и шумовых инструментах.   | Беседа.<br>Практика: озвучивание речевых пьес на ложках и шумовых инструментах.  |
| 9.  | Ритмизация слов и текстов с использованием звучащих жестов. | 1ч. | Понятия: акцент, сильная доля, слабая доля, ритм, аккомпанемент. Сочетание их со звучащими жестами.   | Беседа с показом народных музыкальных инструментов.<br>Практика: игра на ложках с акцентом на сильную долю.                                  |
| 10. | Двухголосная речевая игра.                                  | 1ч. | Многоголосие, канон, унисон. Применение их в исполнении народных произведений с применением двухголосной речевой игры.                                  | Рассказ. Видеофрагмент.<br>Практика: пение «Мы-русские» унисоном, каноном, двухголосием.   |
| 11. | Озвучивание заданных текстов музыкальными инструментами.    | 1ч. | Обобщающее занятие по данной теме. Импровизация в пентатонике с одновременным чтением стихов и текстов народных песен.                                  | Беседа.<br>Практика: игра на ложках под аккомпанемент аккордеона «Веселая кадриль» с проговариванием текста.                                 |
| 12. | Понятие «фраза»   | 1ч. | Деление произведений на фразы. Что это означает? Для чего делить на фразы произведение? Вдох и выдох.   | Беседа .<br>Практика: игра на ложках народных произведений по фразам: «Коробейники», «Выйду на улицу».                                       |
| 13. | Деление произведения на фразы.                              | 1ч. | Определение начала и конца фразы. Принцип деления произведений на фразы.  | Беседа.<br>Практика: музицируем вместе . Народная игровая песня «Бояре». Исполнение по фразам.   |
| 14. | Темп. Его разновидности.                                    | 1ч. | Ритмический рисунок. Длительности звуков. Синкопа. Унисон, аккомпанемент, движение. Отношение этих понятий к темпу.                                     | Практика: пение песен в унисон, ритмическая разминка (ритмичные удары по различным частям тела). Национальные игровые песни в разных темпах. |
| 15. | Динамические оттенки.                                       | 1ч. | Импровизация. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, акценты). Игровые национальные песни. Пение с движением – обыгрывание сюжета песни. | Беседа.<br>Практика: игра на шумовых инструментах с динамическими оттенками.   |
| 16. | Нюансы, оттенки в музыке.                                   | 1ч. | Народно - поэтический и музыкальный фольклор России. Нюансы и оттенки в исполнении стихов, сказок, музыкальных произведений.                            | Беседа. Видеофрагмент<br>Практика :игра на ложках с нюансами и оттенками.  |
| 17. | Кульминация произведений.                                   | 1ч. | Определение кульминации произведения на примерах при исполнении разученных песен. Значение кульминации , ее смысл в                                     | Практика: игра на ложках разученных произведений.<br>Определение кульминации.  |



|  |   |     |   |  |
|--|---|-----|---|--|
|  |   |     | содержании произведения.  |  |
| <b>Техника игры на ложках и шумовых инструментах 38 ч.</b> |   |     |   |  |
| 18.  | Классификация инструментов (ударные, металлические и деревянные). | 1ч. | Оркестр. Его состав. Классификация инструментов. Особенности их звучания и назначения в оркестре  | Беседа.<br>Практика: игра на различных видах инструментов (деревянных, металлических, ударных).                                    |
| 19.  | Ударные, шумовые инструменты без определенной звуковысотности.    | 1ч. | Разнообразие ударных и шумовых инструментов без определенной звуковысотности (треугольник, пандейра, бубен, барабаны, литавры, ложки, трещотки, рубели и др.)             | Беседа.<br>Практика: игра с аккомпанементом на имеющихся инструментах без определенной звуковысотности.                            |
| 20.  | Выразительные возможности исполнения на ложках.                   | 1ч. | Что такое ритмический рисунок, пауза, сильная доля? Ложки как музыкальный инструмент и их выразительные возможности.  | Беседа.<br>Практика: исполнение на ложках «Там дара дам».  |
| 21.  | Приемы игры на треугольнике.                                      | 1ч. | Как держать треугольник. Ритмические рисунки на треугольнике. Использование треугольника в ансамбле ложкарей.   | Беседа.<br>Практика: исполнение на ложках с применением треугольника «Вариации на темы русских народных песен».                    |
| 22.  | Приемы игры на трещотках, рубеле, коробочке.                      | 1ч. | Новые движения игры на трещотках, рубеле, коробочке- кокошнике. Введение этих инструментов в ансамбль ложкарей.   | Беседа. Видеофрагмент.<br>Практика: работа над «Вариации на темы русских народных песен» с применением трещоток, рубеля, коробочки |
| 23.  | Мелодические ударные инструменты: металлофон.                     | 1ч. | Что такое метр, ритм? Что такое металлофон? Принцип работы металлофона. Приемы игры на металлофоне, использование его в ансамбле ложкарей.                                | Беседа.<br>Практика: игра на ложках с введением в ансамбль металлофона.  |
| 24.  | Мелодические ударные инструменты - ксилофон.                      | 1ч. | Средства музыкальной выразительности: мелодия, регистр, динамика. Что такое ксилофон? Приемы игры на ксилофоне. Использование ксилофона в ансамбле.                       | Беседа.<br>Практика: игра на ложках «Веселая кадрили» с исполнением на ксилофоне прим «глиссандо».                                 |
| 25.  | Детские духовые инструменты.                                      | 1ч. | Разновидности движений и жестов. Духовые народные инструменты: дудочки, сопелки, жалейки, рожки, свирели. Приемы игры на этих инструментах и использование их в ансамбле. | Беседа.<br>Практика: исполнение на ложках «Вдоль по Питерской» с применением духовых народных инструментов.                        |
| 26.  | Импровизация на музыкально-шумовых и ударных инструментах.        | 1ч. | Обычаи и традиции русского народа. Музыкальные жанры. Народные промыслы. Русская игрушка. Применение в музыке   | Беседа. Видеофрагмент.<br>Практика: шуточная игра-разминка, русские народные мелодии.  |

|     |   |     |   |  |
|-----|---|-----|---|--|
|     |   |     | различных шумовых инструментов.   |  |
| 27. | Диалоги на музыкально-шумовых инструментах.                       | 1ч. | Русские народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотка, коробочка, бубенцы, гусли, рожок, жалейка, домра, свирель, бубен. Их взаимодействие в музыкальном исполнении. | Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов. Практика: приемы игры на музыкальных инструментах. Речевая пьеса со звучащими жестами и инструментами «Из –за леса из-за гор».  |
| 28. | Свободная игра на музыкальных инструментах (соло, ансамбль).      | 1ч. | Русский фольклор (потешки, дразнилки, прибаутки, заклички). Что такое трихорд?  | Беседа. Практика: пение и инсценировка народных песен, потешек, дразнилок с аккомпанементом инструментов и звучащими жестами «Ах, вы сени» ( р. н.п). Трихордные заклички, песни - веснянки «Солнышко», «Весна», «Птички». |
| 29. | Импровизация на мелодических музыкальных инструментах.            | 1ч. | Разновидности движений («змейка», «улитка», «круг» и т. д.) и жестов, «глиссандо». Подбор движений на мелодических инструментах под музыку.   | Практика: Звукоподражательные игры (голоса птиц, явления природы) «В тишине, в лесной глуши». Хороводы с пением «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я», «Калинка».  |
| 30. | Жанровая музыка.  | 1ч. | Русские народные инструменты и приемы игры на них. Определение жанров произведений. Расширение понятий: песня, танец, марш.   | Беседа с демонстрацией приемов игры на русских народных инструментах Практика: сопровождение музыки игрой на русских народных инструментах «Камаринская» , «Валенки» (р.н.п.) и т. д., «Ах, вы сени», «Светит месяц».      |
| 31. | Ансамблевая музыка.   | 1ч. | Средства музыкальной выразительности. Пластика движений. Освоение базовой партитуры. Игра с чередованием групп инструментов.  | Беседа. Практика: импровизированные движения под музыку «Веселые пары», «Ручеек с платочками», «Поиграем веселей», «Светит месяц».   |
| 32. | Игра в оркестре. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений. | 1ч. | Исполнение народных произведений на освоенных инструментах. Характерные особенности игры в ансамбле, оркестре.  | Беседа. Видеофрагмент. Практика: игра ансамблем «Калинка», «Коробейники», «Светит месяц».  |
| 33. | Музыкальные пьесы под фонограмму.                                 | 1ч. | Обобщение пройденного материала. Отличительные черты исполнения музыкальных произведений под фонограмму.  | Беседа. Практика: игра ансамблем ложкарей с шумовыми инструментами «Погоня» под фонограмму.  |
| 34. | Ритм. Ритмические рисунки.  | 1ч. | Мимика. Динамика голоса. Жесты. Ритмодекламация. Усложнение ритмических рисунков при игре на ложках.  | Беседа. Практика: речевая диалогическая игра с мимическим и жестовым аккомпанементом на ложках песни «Лапти»   |

|     |                          |     |  |   |
|-----|--------------------------|-----|--|---|
| 35. | Приему игры на ложках.   | 1ч. | Мелодия и жест. Пантомима. Элементы движения. Разучивание усложненных приемов и движений при игре на ложках. Чередование движений.                                 | Беседа.<br>Практика: игра на ложках «Веселая кадрили».  |
| 36. | Работа над движениями.   | 1ч. | Взаимодействие всех пройденных движений на ложках. Отработка техники исполнения.   | Беседа. Видеофрагмент.<br>Практика: работа над вариациями «Там дара дам»  |
| 37. | Движения с локтем.       |     | Усложнение движений с локтем. Чередование их с другими движениями. Отработка техники исполнения.   | Беседа.<br>Практика: работа над вариациями «Жили – были дед и баба».  |
| 38. | Движения с коленями.     | 1ч. | Усложнение движений с коленями. Чередование их с другими движениями. Отработка техники исполнения.   | Беседа.<br>Практика: работа над произведением «Вариации на темы песен военных лет».   |
| 39. | Движения с плечом.       | 1ч. | Усложнение движений с плечом. Отработка техники исполнения. Взаимодействие с другими движениями.   | Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов.<br>Практика: игра в ансамбле «Цыганочка».  |
| 40. | Движения в ансамбле.     | 1ч. | Отличительные черты игры в ансамбле. Отработка движений в пройденных исполняемых произведениях.  | Беседа. Видеофрагмент.<br>Практика: игра ансамблем пройденных произведений. Отрабатывание движений.   |
| 41. | Приемы игры на ложках.   | 1ч. | Усложненные приемы игры на ложках. Взаимодействие их с другими движениями и инструментами.   | Беседа.<br>Практика: коммуникативные игры «Детский оркестр», «Переходы».  |
| 42. | Синхронность движений.   | 1ч. | Работа над синхронностью движений. Эстетичность движений. Четкость исполнения.   | Беседа.<br>Практика: песни в сопровождении звучащих жестах и игрой на ложках народных произведений.   |
| 43. | Четкость движений.       | 1ч  | Импровизация. Ритм. Пентатоника. Музыкальные инструменты. Четкость ударов. Сильная доля и ее значение достижения синхронности и четкости исполнения.               | Беседа.<br>Практика: спонтанная импровизация аккомпанемента на музыкальных инструментах к звучащей музыке и импровизируемое свободное движение в р.н.п.»Калинка». |
| 44. | Импровизации под музыку. | 1ч. | Элементы музыкальной грамоты: буквенное обозначение звуков, звукоряд, мажор, минор, пауза, длительность, музыкальная фраза, регистр, штрихи, динамические оттенки, | Беседа.<br>Практика: работа в группах (творческие задания) - работа определению музыкальных понятий и использования их в импровизациях под музыку на ложках.      |

|     |   |     |  |   |
|-----|---|-----|--|---|
|     |   |     | фактура.   |   |
| 45. | Движения с рядом сидящим слева.             | 1ч. | Приемы игры. Мелодия. Аккомпанемент. Усложнение движений с рядом сидящим слева.  | Практика: отработка движений с рядом сидящим слева в вариациях «Песни военных лет».               |
| 46. | Движения с рядом сидящим справа.            | 1ч. | Шумовые инструменты. Ритмоформулы. Аккомпанемент. Импровизация. Усложнение движений с рядом сидящим справа.  | Беседа. Практика: импровизация ритмических аккомпанементов в вариациях «Песни военных лет».       |
| 47. | Тремоло. Чередование с другими ударами.     | 1ч. | Темп. Тембр. Шумовые музыкальные инструменты. Тремоло. Приемы исполнения тремоло на разных инструментах.   | Беседа. Практика: танец - команда, импровизированные движения в свободном пространстве «Барыня».  |
| 48. | Движения по ноге вниз.                      | 1ч. | Ансамбль. Соло. Дуэт. Трио. Музыкальные инструменты. Ритмический рисунок. Усложнение движения по ноге вниз. Применение тремоло.                                      | Беседа. Практика: импровизации на инструментах соло, дуэтом, трио - игра «Оркестр и солист».      |
| 49. | Движения с пением.                          | 1ч. | Пентатоника. Мелодические музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны. Пение народных песен с применением движений.  | Рассказ. Практика: игра на ложках с пением и движениями «Веселая кадрили».                        |
| 50. | Работа над ритмами.                         | 1ч. | Музыкальные формы (двух-, трехчастные). Музыкальная фраза. Усложнение ритмов. Четкость ритмов.   | Беседа. Практика: игра на ложках «Полушко- поле»  |
| 51. | Работа над звуком. Нюансы, оттенки.         | 1ч. | Подготовка концертных номеров. Музыкальная интонация. Мелодия. Музыкальный период. Нюансы и оттенки в музыке.  | Беседа. Практика: игра на ложках народных произведений с нюансами.                                |
| 52. | Концы фраз. «Снятие» движений.              | 1ч. | Виды музыкальной деятельности. Фонограммы. Снятие движений в конце фразы.  | Беседа. Практика: работа над снятием движений в конце фраз при исполнении произведений на ложках. |
| 53. | Темпы. Движения и темпы.                    | 1ч. | Обобщение изученного материала. Виды музыкальной деятельности (пение, речевые игры, игра на ДМИ, импровизация, коммуникативные игры). Зависимость движений от темпа. | Беседа. Практика: контрольные творческие задания, самостоятельная работа в группах.               |
| 54. | Движения на рубелях. Ритмические рисунки.   | 1ч. | Использование глиссандо в движениях при игре на рубеле. Составление и исполнение более сложных ритмических рисунков.   | Беседа. Практика: использование рубеля в ансамбле ложкарей при игре «Барыня».                     |
| 55. | Движения на трещотках. Ритмические рисунки. | 1ч. | Освоение более сложных ритмических рисунков в движениях на трещотках.  | Беседа. Практика: использование трещоток в песне «Светит  |

|  |  |     |   |   |
|--|--|-----|---|---|
|  |  |     |   | месяц».   |
| <b>Праздники народного крестьянского календаря. 8 ч.</b> |  |     |   |   |
| 56.  | Обычаи и традиции русского народа. Музыкальные жанры.                                  | 1ч. | Определение музыкального жанра (марш, танец, песня).Связь традиций русского народа с язычеством и христианством.                            | Беседа.<br>Практика: пение разножанровых русских народных песен.                              |
| 57.  | Народные песни, потешки, дразнилки с аккомпанементом инструментов и звучащими жестами. | 1ч. | Приемы исполнения на шумовых инструментах с декламацией народных песен, потешек, дразнилок. Использование звучащих жестов.                  | Беседа.<br>Практика: игра на ложках народных песен с использованием звучащих жестов.          |
| 58.  | Земледельческий календарь.   | 1ч. | Юлианский календарь. Григорианский календарь. Связь язычества и христианства с обрядами земледельческого календаря.                         | Беседа.<br>Практика: различие сроков праздников в разных календарях.                          |
| 59.  | Годовой круг .   | 1ч. | Периодичность повторений природных явлений по кругу Солнца.   | Беседа.<br>Практика: определение праздников крестьянского календаря по годовому кругу.        |
| 60.  | Зимние праздники. Рождество. Крещение. Святки.   | 1ч. | Зимний цикл календарных праздников. Обряд колядования на Рождество. Гадания на Святках. Крещение- культ воды.                               | Беседа.<br>Практика: разучивание и пение колядок. Примеры гаданий. Святая вода.               |
| 61.  | Весенние праздники. Масленица. Пасха.  | 1ч. | Масленица- переход от зимы к весне (языческий праздник). Христианская пасха- первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния. | Беседа.<br>Практика: пение песен «Маслена», «Блины». Пение закличек.                          |
| 62.  | Пасха. Раскрашивание яиц.  | 1ч. | Срок: через семь недель после Масленицы. Главный праздник крестьянского календаря. Обрядовая трапеза – куличи и яйца.                       | Беседа.<br>Практика: раскрашивание яиц.   |
| 63.  | Летние праздники. Плетение венков.   | 1ч. | Иван – Купала (7июля)- центральный летний праздник, магия плодородия. Купальные костры, гадания на венках. Кострома – прощание с летом.     | Беседа.<br>Практика: плетение венков, пение купальных песен.                                  |
| <b>Виды русских народных песен. 4 ч.</b>                 |  |     |   |   |
| 64.  | Частушка.Сочинение.  | 1ч. | Частушка – народная песенная сатира. Способы исполнения частушек, их метр. Сочинение частушек на заданные темы.                             | Беседа.<br>Практика:сочинение и пение частушек.   |
| 65.  | Хороводные песни.  | 1ч. | Характерные черты хороводных песен. Средства музыкальной выразительности в исполнении хороводных песен.                                     | Беседа.<br>Практика: пение хороводной песни «Во поле береза стояла» с хороводными движениями. |
| 66.  | Колядки. Заклички.   | 1ч  | Колядки.Обход дворов.   | Беседа.   |

|     |                               |             |   |  |
|-----|-------------------------------|-------------|---|--|
|     |                               |             | Магические действия с зерном и хлебом, ряжение, гадания, обрядовая еда. Заклички- закликание птиц, встреча весны. | Практика: пение колядок и закличек.                |
| 67  | Плясовые песни.               | 1ч.         | Характерные отличия плясовых песен. Выразительные музыкальные средства исполнения народных плясовых песен.        | Беседа.<br>Практика: игра на ложках «Камаринская». |
|     | <b>Итоговое занятие. 1 ч.</b> |             |   |  |
| 68. | Отчетный концерт.             | 1ч.         | Концерт для родителей. Подведение итогов.   | Концерт ансамбля ложкарей и пение народных песен.  |
|     | <b>Итого:</b>                 | <b>68ч.</b> |   |  |

### 3. Тематическое планирование.

#### 1 год обучения

| №   | Темы разделов и занятий   | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
|     | <b>Вводное занятие. 1 ч.</b>                                      |              |
| 1.  | Знакомство с разнообразными видами музыкальной деятельности       | 1ч.          |
|     | <b>Элементарная теория музыки. 10 ч.</b>                          |              |
| 2.  | Звуки музыкальные и немusикальные.                                | 1ч.          |
| 3.  | Звук – интонация в музыке, в речи, в природе. Игры со звуками.    | 1ч.          |
| 4.  | Шумовые инструменты.  | 1ч.          |
| 5.  | Виды шумовых бытовых инструментов.                                | 1ч.          |
| 6.  | Понятие о звучащих жестах.  | 1ч.          |
| 7.  | Метр. Ритм. Простейшие последовательности.                        | 1ч.          |
| 8.  | Игры по типу «Эхо».   | 1ч.          |
| 9.  | Импровизация звучащих жестов.                                     | 1ч.          |
| 10. | Виды инструментов. Приемы игры.                                   | 1ч.          |
| 11. | Инструментальные диалоги.   | 1ч.          |
|     | <b>Техника игры на ложках и шумовых инструментах . 10 ч.</b>      |              |
| 12. | Виды шумовых инструментов. Приемы игры.                           | 1ч.          |
| 13. | Озвучивание текста песен инструментами.                           | 1ч.          |
| 14. | Свободные импровизации к музыке.                                  | 1ч.          |
| 15. | Сольные импровизации ритмов.                                      | 1ч.          |
| 16. | Озвучивание русских народных мелодий на ложках.                   | 1ч.          |
| 17. | Движения под музыку и пение с инструментами.                      | 1ч.          |
| 18. | Ритмические цепочки в игре по типу «Эхо». Игры на взаимодействие. | 1ч.          |
| 19. | .Шумовой оркестр.   | 1ч.          |
| 20. | Озвучивание русских народных песен игрой на ложках.               | 1ч.          |
| 21. | Шумовой оркестр.  | 1ч.          |
|     | <b>Праздники народного крестьянского календаря. 10 часов</b>      |              |

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 22. | Крестьянский календарь.                         | 1ч.  |
| 23. | Осенние праздники крестьянского календаря.      | 1ч.  |
| 24. | Зимние праздники крестьянского календаря.       | 1ч.  |
| 25. | Рождество.                                      | 1ч.  |
| 26. | Солнцеворот. Масленица.                         | 1ч.  |
| 27. | Весенние праздники крестьянского календаря.     | 1ч.  |
| 28. | Пасха-главный праздник крестьянского календаря. | 1ч.  |
| 29. | Летние праздники крестьянского календаря.       | 1ч.  |
| 30. | Кострома.                                       | 1ч.  |
|     | <b>Виды народных песен. 2 часа</b>              |      |
| 31. | Частушка.                                       | 1ч.  |
| 32. | Хороводные и плясовые песни.                    | 1ч.  |
| 33. | Итоговое занятие. 1 час                         |      |
| 34. | Отчетный концерт .                              | 1ч.  |
|     |   | 33ч. |

### 2 год обучения

| №   | Темы разделов и занятий  | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
|     | <b>Вводные занятия. 1ч.</b>                                      |              |
| 1.  | Репертуар. Специфика работы музыканта-исполнителя.               | 1 ч.         |
|     | <b>Элементарная теория музыки. 16 ч.</b>                         |              |
| 2.  | Звуки шумовые и музыкальные. Их отличие.                         | 1 ч.         |
| 3.  | Звуки длинные и короткие.  | 1ч.          |
| 4.  | Звуки высокие и низкие.  | 1ч           |
| 5.  | Темп быстрый и медленный.  | 1ч.          |
| 6.  | Ритм. Составление ритмических рисунков под определенную мелодию. | 1ч.          |
| 7.  | Зависимость темпа от характера и назначения.                     | 1ч.          |
| 8.  | Зависимость ритма от темпа.                                      | 1ч.          |
| 9.  | Пауза и ее назначение в музыке.                                  | 1ч.          |
| 10. | Замедление, ускорение в темпах.                                  | 1ч.          |
| 11. | Фраза. Деление на фразы.   | 1ч.          |
| 12. | Определение начала и конца фразы.                                | 1ч.          |
| 13. | Динамические оттенки: громко, тихо, не очень громко, очень тихо. | 1ч.          |
| 14. | Контрастность звучания.  | 1ч.          |
| 15. | Бытовые инструменты.   | 1ч.          |
| 16. | Пауза и значение ее в музыке.                                    | 1ч.          |
| 17. | Музыкальная форма. Понятие.                                      | 1ч.          |
|     | <b>Техника игры на ложках и шумовых инструментах. 38 ч.</b>      |              |
| 18. | Постановка рук на ложках, приемы движений.                       | 1ч.          |
| 19. | Синхронность движений.   | 1ч.          |
| 20. | Определение сильной доли, построение ритмических рисунков.       | 1ч.          |
| 21. | Постановка рук и держание трещоток, рубеля, колотушки.           | 1ч.          |
| 22. | Разновидности темпов.  | 1ч.          |
| 23. | Импровизации на ложках.  | 1ч.          |
| 24. | Определение музыкальной формы произведений.                      | 1ч.          |
| 25. | Подбор движений под определенную музыку.                         | 1ч.          |
| 26. | Отработка движений под музыку.                                   | 1ч.          |
| 27. | Работа над ритмом.   | 1ч.          |

|     |  |              |
|-----|--|--------------|
| 28. | Работа над темпами.  | 1ч.          |
| 29. | Работа над качеством звучания.   | 1ч.          |
| 30. | Работа над выразительностью исполнения.                                | 1ч.          |
| 31. | Синхронность. Понятие.   | 1ч.          |
| 32. | Синхронность движений.   | 1ч.          |
| 33. | Качество звучания.   | 1ч.          |
| 34. | Прием локоть-колени в игре на ложках                                   | 1ч.          |
| 35. | Движение по кругу на ложках.   | 1ч.          |
| 36. | Игра в ансамбле.   | 1ч.          |
| 37. | Движения с коленями на ложках.   | 1ч.          |
| 38. | Движения по-двое влево.  | 1ч.          |
| 39. | Движения по-двое вправо.   | 1ч.          |
| 40. | «Цокающие» движения.   | 1ч.          |
| 41. | Подражающие движения.  | 1ч.          |
| 42. | Подбор движений под музыку при игре на ложках и других инструментах.   | 1ч.          |
| 43. | Сочинение движений на ложках и других инструментах под музыку.         | 1ч.          |
| 44. | Работа с бытовыми шумовыми инструментами.                              | 1ч.          |
| 45. | Приемы игры на бытовых шумовых инструментах.                           | 1ч.          |
| 46. | Звукоизвлечение тихо – громко.   | 1ч.          |
| 47. | Определение характера произведений.                                    | 1ч.          |
| 48. | Подбор движений под характер при игре на ложках и других инструментах. | 1ч.          |
| 49. | Медленные движения.  | 1ч.          |
| 50. | Быстрые движения.  | 1ч.          |
| 51. | Сочетание медленных и быстрых движений на ложках.                      | 1ч.          |
| 52. | Танцевальные движения в приемах на ложках.                             | 1ч.          |
| 53. | Форма произведений.  | 1ч.          |
| 54. | Деление музыкальных произведений на части.                             | 1ч.          |
| 55. | Охват музыкального произведения в целом.                               | 1ч.          |
|     | <b>Праздники народного крестьянского календаря. 8 ч.</b>               |              |
| 56. | История происхождения народного крестьянского календаря.               | 1ч.          |
| 57. | Месяцеслов.  | 1ч.          |
| 58. | Земледелие – основное занятие наших предков.                           | 1ч.          |
| 59. | Характер праздников, обрядов – земледельческий. Годовой круг.          | 1ч.          |
| 60. | Человек- часть природы.  | 1ч.          |
| 61. | Осенние, зимние, весенние, летние праздники . Их сроки, исчисления.    | 1ч.          |
| 62. | Зимний и летний солнцевороты.  | 1ч.          |
| 63. | Весеннее и осеннее равноденствие.                                      | 1ч.          |
|     | <b>Виды русских народных песен. 4 ч.</b>                               |              |
| 64. | Происхождение народной песни. Фольклор – устное народное творчество.   | 1ч.          |
| 65. | История создания произведений народного творчества.                    | 1ч.          |
| 66. | Числовая символика.  | 1ч.          |
| 67. | Календарные, обрядовые, бытовые песни . Скоморохи и их творчество.     | 1ч.          |
|     | <b>Итоговое занятие. 1 ч.</b>  |              |
| 68. | Отчетный концерт.  | 1ч.          |
|     |  | <b>68 ч.</b> |



### 3 год обучения

| №   | Темы разделов и занятий   | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
|     | <b>Вводные занятия. 1ч.</b>                                       |              |
| 1.  | Цели и задачи на новый учебный год. Репертуар.                    | 1 ч.         |
|     | <b>Элементарная теория музыки. 16 ч</b>                           |              |
| 2.  | Повторение: темп, метр, ритм, имитация.                           | 1 ч.         |
| 3.  | Выразительные средства в музыке и речи.                           | 1ч.          |
| 4.  | Средства музыкальной выразительности.                             | 1ч           |
| 5.  | Декламация. Интонация. Тембр. Речевые упражнения.                 | 1ч.          |
| 6.  | Речевые игры с театрализацией.                                    | 1ч.          |
| 7.  | Речевые композиции с импровизацией.                               | 1ч.          |
| 8.  | Речевые пьесы с инструментами.                                    | 1ч.          |
| 9.  | Ритмизация слов и текстов с использованием звучащих жестов.       | 1ч.          |
| 10. | Двухголосная речевая игра.  | 1ч.          |
| 11. | Озвучивание заданных текстов музыкальными инструментами.          | 1ч.          |
| 12. | Понятие «фраза».  | 1ч.          |
| 13. | Деление произведений на фразы.                                    | 1ч.          |
| 14. | Темп. Его разновидности.  | 1ч.          |
| 15. | Динамические оттенки.   | 1ч.          |
| 16. | Нюансы, оттенки в музыке.   | 1ч.          |
| 17. | Кульминация произведений  | 1ч.          |
|     | <b>Техника игры на ложках и шумовых инструментах. 38 ч.</b>       |              |
| 18. | Классификация инструментов (ударные, металлические, деревянные).  | 1ч.          |
| 19. | Ударные, шумовые инструменты без определенной звуковысотности.    | 1ч.          |
| 20. | Выразительные возможности исполнения на ложках.                   | 1ч.          |
| 21. | Приемы игры на треугольнике.                                      | 1ч.          |
| 22. | Приему игры на трещотках, рубеле, коробочке.                      | 1ч.          |
| 23. | Мелодические ударные инструменты: металлофон.                     | 1ч.          |
| 24. | Мелодические ударные инструменты: ксилофон.                       | 1ч.          |
| 25. | Детские духовые инструменты.                                      | 1ч.          |
| 26. | Импровизация на музыкально-шумовых и ударных инструментах .       | 1ч.          |
| 27. | Диалоги на музыкально-шумовых инструментах.                       | 1ч.          |
| 28. | Свободная игра на музыкальных инструментах (соло, ансамбль).      | 1ч.          |
| 29. | Импровизация на мелодических музыкальных инструментах.            | 1ч.          |
| 30. | Жанровая музыка.  | 1ч.          |
| 31. | Ансамблевая музыка.   | 1ч.          |
| 32. | Игра в оркестре. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений. | 1ч.          |
| 33. | Музыкальные пьесы под фонограмму.                                 | 1ч.          |
| 34. | Ритм. Ритмические рисунки   | 1ч.          |
| 35. | Приемы игры на ложках.  | 1ч.          |
| 36. | Работа над движениями.  | 1ч.          |
| 37. | Движения с локтем.  | 1ч.          |
| 38. | Движения с коленями.  | 1ч.          |
| 39. | Движения с плечом.  | 1ч.          |

|     |  |              |
|-----|--|--------------|
| 40. | Движения в ансамбле.   | 1ч.          |
| 41. | Приемы игры на ложках.   | 1ч.          |
| 42. | Синхронность движений.   | 1ч.          |
| 43. | Четкость движений.   | 1ч.          |
| 44. | Импровизации под музыку.   | 1ч.          |
| 45. | Движения с рядом сидящим слева.  | 1ч.          |
| 46. | Движения с рядом сидящим справа.   | 1ч.          |
| 47. | Тремоло. Чередование с другими ударами.  | 1ч.          |
| 48. | Движения по ноге вниз.   | 1ч.          |
| 49. | Движения с пением.   | 1ч.          |
| 50. | Работа над ритмами.  | 1ч.          |
| 51. | Работа над звуком. Нюансы, оттенки.  | 1ч.          |
| 52. | Концы фраз. «Снятие» движений.   | 1ч.          |
| 53. | Темпы. Движения и темпы.   | 1ч.          |
| 54. | Движения на рубелях. Ритмические рисунки.  | 1ч.          |
| 55. | Движения на трещотках. Ритмические рисунки.  |              |
|     | <b>Праздники народного крестьянского календаря. 8ч.</b>                                |              |
| 56. | Обычаи и традиции русского народа. Музыкальные жанры.                                  | 1ч.          |
| 57. | Народные песни, потешки, дразнилки с аккомпанементом инструментов и звучащими жестами. | 1ч.          |
| 58. | Земледельческий календарь.   | 1ч.          |
| 59. | Годовой круг.  | 1ч.          |
| 60. | Зимние праздники. Рождество. Крещение. Святки.   | 1ч.          |
| 61. | Весенние праздники. Масленица. Пасха.  | 1ч.          |
| 62. | Пасха. Раскрашивание яиц.  | 1ч.          |
| 63. | Летние праздники. Плетение венков.   | 1ч.          |
|     | <b>Виды русских народных песен. 4 ч.</b>   |              |
| 64. | Частушка. Сочинение.   | 1ч.          |
| 65. | Хороводные песни.  | 1ч.          |
| 66. | Колядки. Заклички.   | 1ч.          |
| 67. | Плясовые песни.  | 1ч.          |
|     | <b>Итоговое занятие. 1 ч.</b>  |              |
| 68. | Отчетный концерт.  | 1ч.          |
|     |  | <b>68 ч.</b> |