

Приложение № 2.5  
к Основной образовательной программе  
основного общего образования  
МАОУ лицей №39,  
утвержденной приказом МАОУ лицей № 39  
от 04.12.2017 г. № 94

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
**«Мир вокального искусства»**  
**для 5 - 9 классов**  
*(срок реализации 5 лет)*

Содержание		Стр.
1.	Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2.	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	4
3.	Тематическое планирование.	6

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Освоение детьми программы дополнительного образования по общекультурному направлению, «Мир вокального искусства», нацелено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

#### регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, лица, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое пение;
- сольное пение;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Сроки реализации программы - 5 лет.

### **Первый год обучения**

#### **Вокально-хоровая работа.**

**1. Вводное занятие.** Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

**2. Прослушивание голосов.** Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

**3. Певческая установка.** Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

**4. Дыхание.** Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

*Цепное дыхание.* Одним из преимуществ коллективного пения является

возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

**5. Дирижёрские жесты.** Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; единовременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (*legato*, *nonlegato*); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике.

**6. Распевание.** Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогреть и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

**7. Унисон.** В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

**8. Дикция.** Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. **Музыкально-теоретическая подготовка.**

**9. Основы музыкальной грамоты.** Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповых обозначений. Различие тембров певческих голосов: *сопрано*, *альт*, *тенор*, *бас*. Петь, чисто интонируя.

**10. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);

- чуть ниже («дан-дан»);
- ещё ниже («дон-дон»).

**11. Развитие чувства ритма.** Особенности распределения звуков во времени. *Метр* - ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* - степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

**12. Гигиена певческого голоса.** Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация - особенности звучания изменившихся голосов.

**13. Творчество композиторов-классиков. Освоение классического** вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов

звуковедения и т.д.

**14. Творчество современных композиторов.** Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**15. Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение». Знакомство с** песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. Концертно-исполнительская деятельность.

**16. Участие в массовых мероприятиях.**

**17. Конкурсы, концерты.** Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

## **Второй год обучения**

### Вокально-хоровая работа.

**1. Вводное занятие.** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

**2. Прослушивание голосов.** Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

**3. Распевание.** Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

**4. Дыхание.** Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

*Цепное дыхание.* Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В

большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

**5. Унисон.** Привидение певцов к общему тону. Слияние всех голосов по высоте, силе и тембру. Не допускать избыточного напряжения голосов, не форсировать звучание.

**6. Вокальная позиция.** Оптимальная вокальная позиция: мягкое нёбо приподнято («купол»), язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе - ощущение зевка, гортань расслаблена. Умение фокусировать в одной точке. Пене упражнений с закрытым ртом.

**7. Дикция.** Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Произношение скороговорок.

**8. Звуковедение.** Связное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов. Выработка головного звучания в упражнениях с гласными «и», «е», «у». Формирование прикрытого звука.

**9. Двухголосие.** Выработка самостоятельности во время проведения своей партии.

**10. Работа с солистами и микрофоном.** Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Освоение навыков пения в микрофон. **Музыкально-теоретическая подготовка.**

**11. Элементы музыкальной грамоты.** Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

**12. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

**13. Развитие чувства ритма.** Особенности распределения звуков во времени. *Метр* - ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* - степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.*

Теоретико-аналитическая работа.

**14. Гигиена певческого голоса.** Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация - особенности звучания изменившихся голосов.

**15. Беседа о народном творчестве.** Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

**16. Творчество современных композиторов.** Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Концертно-исполнительская деятельность.

**17. Участие в массовых мероприятиях.** Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

**18. Конкурсы, концерты.** Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

### **Третий год обучения**

#### Пение как вид музыкальной деятельности.

**1. Введение. Диагностика. Прослушивание голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**2. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**3. Строение голосового аппарата.** Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**4. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### Формирование певческого голоса.

**5. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**6. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**7. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**8. Речевые игры и упражнения.**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**9. Вокальные упражнения.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения



музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**10. Работа с солистами и микрофоном.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Приёмы работы с микрофоном.

Теоретико-аналитическая работа.

**11. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни.

Пение произведений, над которыми ведется работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

**12. Народная песня.** Песня - душа народа. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Народная манера пения. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

**13. Произведения русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**14. Произведения современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**15. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. **Концертно-исполнительская деятельность.**

**16. Участие в массовых мероприятиях.** Песенный репертуар подбирается в течение года. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям внеурочной деятельностью.

**17. Конкурсы, концерты.** Повторение программного материала в форме концерта.

#### **Четвертый год обучения**

Пение как вид музыкальной деятельности. Пение как вид музыкальноисполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1. Вводное занятие.** Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**2. Прослушивание голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и

музыкальными данными учеников.

**3. Вокальные упражнения. Распевание.** Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок. Нюансировка в пении, что это значит.

Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.) Расширение певческого диапазона. **Формирование певческого голоса.**

**4. Вокально-хоровая работа.** Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

**5. Работа с фонограммой.** Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.). Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

**6. Работа с микрофоном.** Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями). **Теоретико-аналитическая работа.**

**7. Слушание музыки.** Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

**8. Сценическое мастерство.** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

Исполнение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Сценическое оформление произведений для солиста с ансамблем.

**9. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

**Концертно-исполнительская деятельность.**

**10.** Участие в массовых мероприятиях.

**11. Конкурсы, концерты.** Формой подведения итогов данной образовательной программы, кроме контрольного занятия, может быть зачет в форме академического (классного) концерта или отчетный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

## **Пятый год обучения**

**Пение как вид музыкальной деятельности.**

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах,

вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1. Вводное занятие.** Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

**2. Прослушивание голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Формирование певческого голоса.

**3. Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление теоретического** материала, полученного учащимися за предыдущие годы обучения. Дальнейшее знакомство с понятиями вокальной техники: гибкий, незаметный переход из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно.

Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевов.

**4. Повторение выученного репертуара.** Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио, квартет). Значение термина «Back-vocal». Обсуждение песен: их характера, содержания, структуры. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Пение произведений, над которыми ведется работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

Теоретико-аналитическая работа.

**5. Работа с фонограммой.** Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением в сопровождении фонограммы.

Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

**6. Работа с микрофоном.** Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).

**7. Сценическое мастерство.** Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения; Сценическое оформление музыкальных произведений.

**8. Слушание музыки.** Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. Участники ансамбля могут знакомиться с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады.

Концертно-исполнительская деятельность.

**9.** Участие в массовых мероприятиях.

**10. Конкурсы, концерты.** В конце 5-года обучения формой подведения итогов данной образовательной программы может быть зачет в форме академического (классного) концерта или отчетный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

## Тематическое планирование

### *Первый год обучения*

Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
<b>Вокально-хоровая работа.</b>	
Вводное занятие.	1
Прослушивание голосов.	1
Певческая установка.	2
Дыхание.	3
Дирижёрский жест.	2
Распевание.	4
Унисон.	4
Дикция.	2
<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	
Основы музыкальной грамоты.	2
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2
Развитие чувства ритма.	2
<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	
Гигиена певческого голоса.	1
Творчество композиторов-классиков.	1
Творчество современных композиторов.	1
Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение»	1
<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	
Участие в массовых мероприятиях.	2
Конкурсы, концерты.	3
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### *Второй год обучения*

Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
<b>Вокально-хоровая работа.</b>	
Вводное занятие.	1
Прослушивание голосов.	1
Распевание.	2
Дыхание.	2
Унисон.	3
Вокальная позиция.	3
Дикция.	2
Звуковедение.	1
Двухголосие.	2
Работа с солистами и микрофоном.	3
<b>Музыкально-теоретическая</b>	

Элементы музыкальной грамоты.	2
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2
Развитие чувства ритма.	2
<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	
Гигиена певческого голоса.	1
Беседа о народном творчестве.	1
Творчество современных композиторов.	1
<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	
Участие в массовых мероприятиях.	2
Конкурсы, концерты.	3
Итого:	34

*Третий год обучения*

Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	
Введение. Диагностика. Прослушивание голосов.	1
Правила охраны детского голоса.	1
Строение голосового аппарата.	1
Вокально-певческая установка.	2
<b>Формирование певческого голоса.</b>	
Звукообразование.	2
Певческое дыхание.	2
Дикция и артикуляция.	2
Речевые игры и упражнения.	2
Вокальные упражнения.	2
Работа с солистами и микрофоном.	3
<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	
Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1
Народная песня.	2
Произведения русских композиторов- классиков.	2
Произведения современных отечественных композиторов.	4
Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	2
<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	
Участие в массовых мероприятиях.	2
Конкурсы, концерты.	3
Итого:	34

*Четвёртый год обучения*

Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	
Вводное занятие.	1
Прослушивание голосов.	1

Вокальные упражнения. Распевание.	3
<b>Формирование певческого голоса.</b>	
Вокально-хоровая работа.	8
Работа с фонограммой.	4
Работа с микрофоном.	2
<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	
Слушание музыки.	4
Сценическое мастерство.	3
Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	3
<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	
Участие в массовых мероприятиях.	2
Конкурсы, концерты.	3
Итого:	34

*Пятый год обучения*

Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	
Вводное занятие.	1
Прослушивание голосов.	1
<b>Формирование певческого голоса.</b>	
Пение учебно-тренировочного материала.	5
Повторение выученного репертуара.	6
<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	
Работа с фонограммой.	5
Работа с микрофоном.	4
Сценическое мастерство.	4
Слушание музыки.	3
<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	
Участие в массовых мероприятиях.	2
Конкурсы, концерты.	3
Итого:	34
Итого за курс -5 лет	170