

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей №39

Приложение № 2.3.
к Основной образовательной программе
среднего общего образования (ФГОС СОО),
утвержденной приказом МАОУ лицей № 39
№ 94 от 04.12.2017 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Вокально-инструментальный ансамбль **(ВИА)**»
для 7 - 11 классов
(срок реализации 3 года)

Содержание	Стр.
1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	6
3. Тематическое планирование.	10

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, лица, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные

К концу первого года обучения ученик должен:

Гитары.

Знать:

1. Принцип построения мажорных гамм.
2. Гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
3. Аппликатуры мажорных и минорных гаммы в 4, 5, 7, 9 позициях.
4. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
5. Технику безопасности.
6. Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

Уметь:

1. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
2. Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
3. Определять местоположения любого аккорда.
4. Пользоваться гитарными эффектами.

Ударные инструменты.

Знать:

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок.
3. Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.

Уметь:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.

2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю.
3. Работать с метрономом.

Клавишные инструменты.

Знать:

1. Построение и обращения аккордов.
2. Запись аккордов буквенными обозначениями.
3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

Уметь:

1. Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
2. Играть обеими руками. Левая- педаль. Правая- мелодия.

Вокал (основы чистого интонирования).

Знать:

1. Принципы вокального дыхания.
2. Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса

Уметь:

1. Чисто интонировать.
2. Петь несколько произведений разного характера.
3. Петь в ансамбле.
4. Правильно дышать во время пения.

Второй год обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии; получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения.

Ансамбль

Знать:

1. Знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле.
2. Ансамблевые партии на память..
3. Стилистику аккомпанемента.

Уметь:

1. Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
2. Аккомпанировать в выбранной стилистике.
3. Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
4. Петь в унисон, на два голоса и канонем.

Третий год обучения.

По окончании третьего года обучения должны уметь создавать сложные аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по сценическому движению, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров. Исходя из совокупности полученных навыков, уметь аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения.

Ансамбль

Знать:

1. Построение формы произведения.
2. Выразительные средства .
3. Построение вокального и инструментального контрапункта.
4. Принципы гармонизации мелодии.
5. Элементы импровизации.
6. Основы композиции.

Уметь:

- 1 Выстраивать форму произведения.

2. Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
3. Строить вокальный, инструментальный контрапункт.
4. Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля.
5. Сочинять мелодию на заданную гармонию.
6. Гармонизировать аккордами мелодию
7. Владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические занятия.

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей

Тема 2. Занятия на инструменте.

Гитара.

Теоретические занятия.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары

Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция.

Буквенные обозначения.

Практические занятия.

Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение I, V, VII, IX позиций.

Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты.

Теоретические занятия.

Сведения об инструменте, его устройство.

Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм.

Нотная запись для ударных инструментов.

Посадка. Постановка рук.

Практические занятия.

Упражнения на координацию рук, ног.

Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8.

Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные инструменты.

Теоретические занятия.

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле.

Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия.

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных.

Создание пресетных программ (набор звуков).

Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую - солирующую.

Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.

Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

Тема 3. Вокал (Основы чистого интонирования).

Теоретические занятия.

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и

выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Разучивание песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия.

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия.

Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.

Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах Длительность. Пауза.

Знаки альтерации, их обозначение.

Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений - дуоли, триоли. Группировки.

Практические занятия.

Чтение нотных примеров с тактированием.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Тоника как главная устойчивая ступень.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда.

Изучение натурального, гармонического и мелодического минора.

Пение небольших примеров в миноре с тактированием.

Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов.

Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.

Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания.

Мелизм - трели, форшлагги, группетто, морденто.

Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 5. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теоретические занятия.

Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.
4. Основные средства музыкальной выразительности - мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.
5. Структура музыки (музыкальные формы).
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия.

Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

Тема 6. Ансамбль.

Теоретические занятия.

Значение термина «ансамбль».

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.).

Ансамбль с клавишными и без клавишных.

Ансамбль как слитное, сложное исполнение всех музыкантов, Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, сложенная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

2 год обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические занятия.

Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Изучение нового материала:

Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов.

Простейшие каденции.

Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия.

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными Длительностями а усложнённой ритмической фигурации-триоли, пунктирный ритм, другие сочинения.

Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретические занятия.

Появление джаза.(Родина джаза, истоки).

Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма (стилистики) в современной музыке.

Элементы классической музыки в джазе и роке.

Музыка 50-х годов. Появление рока.

Электронные инструменты, новое звучание.

Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза:

Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер.

Свинг. Би-боп. Кантри.

Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват

Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), РикаВандерЛинденен, СвинглСпигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна.

Ес, Пинк- фloyd, Кинг Кримсон.

Джаз-рок группы: « Арсенал», « Кровь- пот и слёзы», «Чикаго».

Тема 4. Ансамбль.

Теоретические занятия.

Понятия « аккомпанемент», стилистика.

Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практические занятия.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.

Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).

Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы.

Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия и трёхголосия.

Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Тема 5. Основы сценического движения и ритмики.

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8).

Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность.

Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».

Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).

Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными.

Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.

Упражнения на пластику рук, ног.

Выработка осанки и походки.

Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

3 год обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практические занятия.

Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек Аккордов с закрытым ртом и на слоги. по слогам Работа над эпизодическим трёхголосием.

Разучивание партий из репертуара ВИА.

Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.

Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции.. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой.

Основные музыкальные формы.

Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.

Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций. Практические занятия.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом.

Звуковой баланс между пением и сопровождением. Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.

Чтение нот с листа.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Занятия на инструменте. Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты.	34
3.	Вокал (Основы чистого интонирования.)	34
4.	Основы музыкальной грамоты.	34
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	32
6.	Ансамбль.	34
	Итого:	170
	2 год обучения	
1.	Вокально-ансамблевая работа.	54
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония.	27
3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	9
4.	Ансамбль.	96
5.	Основы сценического движения и ритмики.	18
	Итого:	204
	3 год обучения	
1.	Вокально-ансамблевая подготовка.	44
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы.	25
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация).	135
	Итого:	204