

Приложение № 17
к Основной образовательной программе
начального общего образования
МАОУ лицей №39,
утвержденной приказом МАОУ лицей № 39
от 04.12.2017 г. № 94

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Фольклор»
для 1 - 4 классов**

Содержание	Стр.
1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	5
3. Тематическое планирование.	22

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные

- понимать жизненное содержание народной музыки;
- понимать и сопереживать чувствам других людей;
- уметь передавать собственные впечатления от игр, песен, о наблюдениях за явлениями природы с позиций народного календаря;
- использовать полученные на занятиях способы музыкально-художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Метапредметные

Регулятивные

- уметь планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыкального фольклора, создания на его основе импровизаций;
- уметь прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности;
- уметь осмысливать и обобщать учебные действия, критически относиться к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, корректировать недостатки собственной художественно-музыкальной деятельности;
- уметь оценивать воздействие фольклора на собственное отношение к нему, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Познавательные

- иметь представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной музыки;
- знать словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о фольклоре, музицирования, проектной деятельности;
- применять полученные знания о фольклоре и исполнителях, в процессе самообразования, во внеурочной деятельности

Коммуникативные

- уметь взаимодействовать с педагогом и со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;
- инициировать взаимодействия в группе, коллективе;
- уметь самооценивать и интерпретировать собственные коммуникативные действия в процессе восприятия, исполнения музыкального фольклора, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Предметные

К концу первого года обучающиеся

будут знать:

- элементы музыкальной грамоты;
- названия музыкальных инструментов, правила их хранения.
- приемы игры на ложках и других шумовых народных инструментах.

будут уметь:

- различать свойства звуков (шумовые и музыкальные);
- сопровождать речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- повторять ритмические рисунки, придумывать (сочинять) простейшие движения на инструментах;
- играть простые мелодии на металлофоне и ксилофоне соло и в ансамбле;
- ориентироваться в пространстве и выразительно двигаться под музыку (основные народные танцевальные движения);
- взаимодействовать в группе, проявляя доброжелательность, вежливость, уверенность в себе, усидчивость, самостоятельность в действиях, инициативность.

К концу второго года обучения, обучающиеся

будут знать:

- основы русской народной музыкальной культуры;
- выразительные средства музыкального языка и понимать их значение в создании конкретного музыкального образа;

будут уметь:

- владеть навыками импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку (уметь свободно, импровизированно двигаться под музыку);
- исполнять произведения на ложках и других шумовых инструментах;
- разыгрывать сюжетные и танцевальные песни, речевые пьесы;
- петь песни с аккомпанементом на ложках;
- мелодизировать фольклорные тексты;
- импровизировать голосом;
- активно, осознанно, эмоционально, творчески воспринимать, переживать и откликаться на любые виды деятельности.

К концу третьего года обучения, обучающиеся

будут знать:

- различные жанры и виды народного музыкального искусства и их стилистические особенности;
- теоретические основы музыкального языка;
- элементы музыкального и поэтического фольклора, традиций, быта, праздников, игр народов мира;

будут уметь:

- владеть техническими и исполнительскими навыками игры на ложках и других шумовых инструментах;
- исполнять музыкальные произведения на ложках и других шумовых инструментах, исполнять народные песни;
- выполнять творческие задания и упражнения на сочинение мелодий к заданным темам;
- свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- импровизировать мелодии по предложенному ритмическому рисунку и простой гармонической схеме;
- самостоятельно организовать музыкальные мероприятия: концерты и праздники в классе, лицее и т.д.;
- рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание 1 год обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	содержание	Формы Виды деятельности
	Вводное занятие 1ч.			
1.	Знакомство с разнообразными видами музыкальной деятельности.	1ч.	Знакомство с предметом «Фольклор». Музыкальный фольклор. Виды музыкального фольклора.	Знакомство с инструментами. Беседа.
	Элементарная теория музыки 10ч.			
2.	Звуки музыкальные и немusикальные	1ч.	Откуда берется звук? Звуки окружающего мира. Звуки музыкальные и немusикальные	Творческое исследование. Практика: игры звуками (спонтанные исследования звучащего мира). «Сыграй, как ТЫ хочешь»,
3.	Звук – интонация в музыке, в речи, в природе. Игры со звуками.	1ч.	Что такое «интонация»? Интонация в музыке, речи, природе. Сходства и различия. Контрастная звуковысотность (высоко – низко). Метроритмическая организация музыки (пульс).	Беседа. Практика: игры со звуками.
4.	Шумовые инструменты.	1ч.	Разнообразие самодельных шумовых инструментов. Звуковые свойства различных предметов.	Беседа. Творческое исследование. Практика: спонтанные игры с предметами (бумага, связка ключей, скорлупа, кубики, расчески).
5.	Виды шумовых бытовых инструментов.	1ч.	Шумовые инструменты: ложки, рубель, трещотка, коробочка, дудочки. Их происхождение, применение в быту.	Беседа с демонстрацией шумовых инструментов. Практика: звукоподражательные игры с инструментами для озвучивания явлений природы (ветер, дождь и т.д.).
6.	Понятие о звучащих жестах.	1ч.	Что такое звучащие жесты? Тихие и громкие жесты. Чередование жестов. Понятие о динамике.	Беседа. Практика: игры звуками своего тела (хлопки, притопы, щелчки, шлепки). Игра «Тихие и громкие ладошки»
7.	Метр. Ритм. Простейшие последовательности.	1ч.	Понятия: метр, ритм. Метрическая пульсация. Короткие и длинные звуки. Темброво – ритмические последовательности.	Беседа. Практика: ритмическая разминка. Парная речевая игра.
8.	Игры по типу «Эхо».	1ч.	Что такое «эхо», имитация?	Беседа. Практика: пение со звучащими жестами. Речевые диалоги.
9.	Импровизация звучащих жестов.	1ч.	Понятие: импровизация. Свободное чередование звучащих жестов с голосовым сопровождением.	Беседа. Практика: артикуляционно – телесные и двигательные упражнения с использованием

				элементарных ритмических рисунков
10.	Виды инструментов. Приемы игры.	1ч.	История создания деревянных музыкальных инструментов: ложки, рубель, трещотка, коробочка, ксилофон, металлофон, дудочки.	Беседа с демонстрацией деревянных музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов. Практика: игра на инструментах - р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
11.	Инструментальные диалоги.	1ч.	Понятие: пентатоника. Приемы творческого музицирования .	Беседа. Практика: игры с инструментами - «Деревянные разговоры»: лошадка – кузнецик(ложки с ксилофоном); собачки – белочки(рубель с коробочкой) и т. Импровизация «Вопрос – ответ»
Техника игры на ложках и шумовых инструментах 10 ч.				
12.	Виды шумовых инструментов. Приемы игры.	1ч.	История создания инструментов: ложек, трещоток, коробочек, дудочек.	Беседа с демонстрацией шумовых инструментов. Практика: освоение приемов игры на ложках.
13.	Озвучивание текста песен инструментами.	1ч.	Понятие о метрическом пульсе, ритме текста. Приемы игры под музыку на ложках.	Беседа. Практика: звуковые импровизации между двустушиями.
14.	Свободные импровизации к музыке.	1ч.	Приемы творческого музицирования	Беседа. Практика: импровизация на любимые народные песни ложками.
15.	Сольные импровизации ритмов.	1ч.	Двухдольная пульсация в работе с инструментами. Соло, дуэт, трио и т. д.	Беседа. Практика: песенки-ритмы. Звукоподражательные игры. Свободные диалоги инструментов.
16.	Озвучивание русских народных мелодий на ложках.	1ч.	Различные предметы (целлофан, хрустальные стаканы) и музыкальные инструменты (маракасы, коробочка.) для озвучивания текстов. Понятие о динамических оттенков. Шумовой оркестр.	Беседа. Практика: использование различных предметов и шумовых инструментов в исполнении р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
17.	Движения под музыку и пение с инструментами.	1ч.	Что такое музыкальная фраза, сильная доля, акцент?	Беседа. Практика: исполнение под музыку с движениями р.н.п. «Ах вы, сени».
18.	Ритмические цепочки в игре по типу «Эхо». Игры на взаимодействие.	1ч.	Понятия: ритм, метр. Ритмослоги. Ритмические последовательности.	Беседа. Практика: игра на ложках под музыку русских народных песен .
19.	Шумовой оркестр.	1ч.	Что такое оркестр и ансамбль? Особенности ансамблевой игры.	Рассказ с демонстрацией видеофрагмента об оркестре. Практика: коллективное пение и игра на ложках.
20.	Озвучивание русских	1ч.	Театрализация	Беседа.

	народных песен игрой на ложках.		стихотворения. Метрический пульс. Ритм текста. Динамические оттенки.	Практика: озвучивание игрой на ложках с пением песни «Чай».
21.	Шумовой оркестр.	1ч.	Понятие о паузе. Шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубели.	Беседа. Практика: игра в оркестр р.н.п. «Ах вы, сени».
Праздники народного крестьянского календаря. 9 ч.				
22.	Крестьянский календарь .	1ч.	Понятия о природных явлениях, их связи с народной музыкой.	Беседа.
23.	Осенние праздники крестьянского календаря.	1ч.	Праздник урожая. Обычаи и традиции. Кузьминки. Покров.	Беседа. Практика: пение русских народных песен.
24.	Зимние праздники крестьянского календаря.	1ч.	Рождество. Крещение. Святки. Обычаи и традиции. Даты праздников.	Беседа. Практика: разучивание колядок под музыку.
25.	Рождество.	1ч.	Обычаи, традиции празднования. История праздника. Колядки.	Беседа. Практика: пение колядок.
26.	Солнцеворот. Масленица.	1ч.	Масленица-история праздника, обычаи, традиции. Разучивание песни «Блины».	Беседа. Практика: пение песни «Блины»
27.	Весенние праздники крестьянского календаря.	1ч.	Встреча весны по христианским обычаям. Заклички.	Беседа. Практика: пение закличек.
28.	Пасха-главный праздник крестьянского календаря.	1ч.	Обычаи, традиции Пасхи. История библейских рассказов о Христе. Почему красят яйца и пекут куличи в Пасху.	Беседа. Практика: раскрашивание яиц.
29.	Летние праздники крестьянского календаря.	1ч.	Праздники земли и воды. Традиции. Завивание березки.	Беседа. Практика: разучивание хоровода «Завивание березки».
30.	Кострома.	1ч.	Обычаи, традиции праздника. Плетение венков. Праздник костра.	Беседа. Практика: пение русских народных песен.
Виды народных песен 2 ч.				
31.	Частушка.	1ч.	Происхождение частушки, характеристики.	Беседа. Практика: пение частушек.
32.	Хороводные и плясовые песни.	1ч.	Характер песен, их назначение, приемы исполнения.	Беседа. Практика: пение русских народных песен (хороводных и плясовых).
33-34	Отчетный концерт.	1ч.	Выступление ансамбля ложкарей. Пение русских песен и частушек.	Практика: музыкально-поэтическая композиция с концертными номерами
	Итого:	34ч.		

2 год обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Содержание	Формы и виды деятельности
	Вводное занятие 1ч.			
1.	Репертуар. Специфика работы музыканта-исполнителя.	1ч.	Знакомство с репертуаром на учебный год. Знакомство с профессией музыканта, ее спецификой. Связь современной музыки с фольклором.	Вводная беседа. Практика: слушание народной и современной музыки. Определения в ней элементов фольклора.
2.	Звуки шумовые и музыкальные. Их отличие.	1ч.	Знакомство детей с поэтическим фольклором. Традиции и обычаи, музыкальная культура страны. Определение характерных звуков.	Беседа. Практика: песня-приветствие, импровизированные движения под музыку жанрового характера. Умение отличать шумовые звуки от музыкальных.
3.	Звуки длинные и короткие.	1ч.	Понятия: мелодия, музыкальная интонация. Длительности звуков. Протяженность звуков, зависимость ее от характера произведения.	Беседа. Практика: инсценировка песен: «Чай»,»По малину в сад пойдем». Определение длительности звуков.
4.	Звуки высокие и низкие.	1ч.	Национальные музыкальные инструменты: свистульки, рубель, гудки, гусли, свирель, сопелки. Понятие: высота звуков. Отличие исполнения высоких звуков от низких.	Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов. Практика: игра на инструментах, определение звуков по высоте.
5.	Темп быстрый и медленный.	1ч.	Понятие о жанрах. Понятия о темпах. Их отличие, связь с характером. Технические возможности различных инструментов и их связь с темпом.	Беседа. Практика: игра на ложках народных мелодий разного характера в разных темпах.
6.	Ритм. Составление ритмических рисунков под определенную мелодию.	1ч.	Определение понятий «ритм» и «ритмические рисунки». Составление ритмических рисунков в народных мелодиях разного характера.	Рассказ. Видеофрагмент. Практика: Инсценировка народных песен с движением.
7.	Зависимость темпа от характера и назначения.	1ч.	Что такое характер произведения? Какой выбрать темп в разных по характеру произведениях? Назначение определенного произведения. Песня, танец, марш – три «кита» в музыке.	Беседа. Практика: игра на ложках и пение русских народных песен: « Ах вы, сени», « Я на горку шла»
8.	Зависимость ритма от темпа.	1ч.	Что такое декламация? Декламация со звучащими жестами: звуки нашего тела с голосовой поддержкой.	Беседа. Практика: игра на ложках с декламацией «Жили- были дед и баба».

9.	Пауза и ее назначение в музыке.	1ч.	Определение понятия «пауза». Ее назначение и значение в музыке. Для чего нужна пауза и где она применяется в музыкальных произведениях.	Беседа с показом выступлений народных коллективов.
10.	Замедление, ускорение в темпах.	1ч.	Работа с темпами. Где применяются замедления и ускорения и в каких музыкальных произведениях.	Рассказ. Видеофрагмент. Практика: игра на ложках народных песен с замедлением и ускорением.
11.	Фраза. Деление на фразы.	1ч.	Понятия: фраза. Как делятся произведения? Как определить и найти фразы. Их количество.	Беседа. Практика: магическая зарядка «rata,rata», пение с шумовым аккомпанементом и движением. Импровизация движений. Исполнение по фразам.
12.	Определение начала и конца фразы.	1ч.	Деление на фразы. Исполнение определенных фраз. Правила исполнения фразы : концы тише, найти кульминацию фразы.	Беседа с показом игры на народных инструментах. Практика: озвучивание явлений природы: ветер, дождь. Исполнение р.н.п.»Коробейники» по фразам.
13.	Динамические оттенки : громко, тихо ,не очень громко, очень тихо.	1ч.	Понятия: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, пианиссимо, фортиссимо и другие оттенки. Динамика.	Беседа. Практика: музицируем вместе фрагменты из народных песен.
14.	Контрастность звучания.	1ч.	Ритмический рисунок. Длительности звуков. Синкопа. Унисон, аккомпанемент, движение.	Практика: пение песен в унисон, ритмическая разминка (ритмичные удары по различным частям тела. Игровые песни.
15.	Бытовые инструменты.	1ч.	Импровизация. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, акценты). Быт. Использование инструментов (предметов) в быту: ложки, трещотки, рубели.	Беседа. Практика: игра на шумовых инструментах –свободное движение с аккомпанементом на инструментах.
16.	Пауза и значение ее в музыке.	1ч.	Народно - поэтический и музыкальный фольклор . Паузы в народной поэзии и танцах. Переход паузы в музыкальные произведения.	Беседа. Видеофрагмент Практика: чтение фрагментов из сказок, стихов с паузами.
17.	Музыкальная форма. Понятие.	1ч.	Виды музыкальных форм: куплетная, двухчастная, трехчастная.	Практика: Вариации на темы русских народных песен. Определение формы. Беседа.
Техника игры на ложках и шумовых инструментах 38 ч.				
18.	Постановка рук на ложках, приемы движений.	1ч.	Понятие о приемах игры на ложках: движения рук, характер ударов, способы игры .Фантазия исполнителя.	Беседа. Практика:игра на ложках народные произведения различными движениями.
19.	Синхронность движений.	1ч.	Музыкальная трехчастная форма. Музыкальная фраза. Акцент. Импровизация.	Беседа. Практика: синхронное исполнение р.н.п. «Выйду на улицу».

20.	Определение сильной доли, построение ритмических рисунков.	1ч.	Что такое ритмический рисунок, пауза, сильная доля?	Беседа. Практика: упражнения ритмических рисунков на ложках.
21.	Постановка рук и держание трещоток, рубеля, колотушки.	1ч.	Удобство держания таких инструментов, как трещотки, рубель, колотушки, другие предметы быта.	Беседа. Практика: упражнения на шумовых инструментах: трещотках, рубеле, колотушках.
22.	Разновидности темпов.	1ч.	Изучение темпов: аллегро, престо, анданте, ленто. Их отличие. Зависимость темпа от характера музыки.	Беседа. Видеофрагмент. Практика: игра на ложках произведений с разными темпами(протяжные, плясовые, хороводные).
23.	Импровизации на ложках.	1ч.	Что такое импровизация. Сочинение и подбор движений на ложках. Игра разными движениями одних и тех же произведений.	Беседа. Практика: исполнение р.н.п. «Коробейники» разными движениями.
24.	Определение музыкальной формы произведений.	1ч.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, регистр, динамика. Понятие музыкальной формы.	Беседа. Практика: песня- игра «Бояре». Определение музыкальной формы.
25.	Подбор движений под определенную музыку.	1ч.	Разновидности движений и жестов. Задать определенную музыку, подобрать оптимальные движения.	Практика: игровая песня- импровизация « По малину в сад пойдём».
26.	Отработка движений под музыку.	1ч.	Отработка выученных движений в произведениях: «Жили- были дед и баба», « Вариации на темы русских народных песен», «Цыганочка».	Беседа. Видеофрагмент. Практика: игра на ложках «Жили- были дед и баба», «Вариации на темы русских народных песен», «Цыганочка».
27.	Работа над ритмом.	1ч.	Русские народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотка, коробочка. Работа над ритмом в ранее разученных произведениях.	Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов. Практика: приемы игры на музыкальных инструментах. Речевые пьесы со звучащими жестами и инструментами «Из –за леса из-за гор», «Ты, мороз» , «Саночки». Загадки «Веселые инструменты».
28.	Работа над темпами.	1ч.	Русский фольклор (потешки, дразнилки, прибаутки, заклички). Что такое трихорд? Проговаривание и пение этих стишков в разных темпах.	Беседа. Практика: пение и инсценировка народных песен, потешек, дразнилок с аккомпанементом инструментов и звучащими жестами . Трихордные заклички, песни- веснянки «Солнышко», «Весна», «Птички».
29.	Работа над качеством звучания.	1ч.	Разновидности движений («змеяка», «улитка», «круг» и т. д.) и жестов. Зависимость качества звучания на ложках от движений и жестов.	Практика: Звукоподражательные игры (голоса птиц, явления природы) «В тишине, в лесной глуши» . Хороводы с пением «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я», «Калинка».

30.	Работа над выразительностью исполнения.	1ч.	Русские народные инструменты и приемы игры на них. Средства музыкальной выразительности. Пластика движений.	Беседа с демонстрацией приемов игры на русских народных инструментах Практика: сопровождение танцевальной музыки игрой на русских народных инструментах «Камаринская» Чайковский, «Валенки» (р.н.п.) и т. д., «Ах, вы сени», «Светит месяц».
31.	Синхронность. Понятие.	1ч.	Чем отличаются синхронные движения от произвольных (хаотичных) при игре в ансамбле.	Беседа. Практика: импровизированные движения под музыку «Веселые пары», «Ручеек с платочками», «Поиграем веселей», «Светит месяц».
32.	Синхронность движений.	1ч.	Работа над синхронностью движений в пройденных произведениях. Четкость движений с одинаковой скоростью.	Беседа. Практика: игра на ложках р.н.п.» Ах вы, сени», «Калинка», « Пойду ль я, выйду ль я да».
33.	Качество звучания.	1ч.	Качество звучания- это четкое, слаженное, синхронное, одинаковое по звучанию исполнение музыкального произведения.	Практика: отработка в разученных произведениях качества звучания. Игра на ложках, пение народных песен.
34.	Прием локоть – колено в игре на ложках.	1ч.	Мимика. Жесты. Ритмодекламация. Применение и отработка движения локоть- колено в пройденных произведениях.	Беседа. Практика: речевая диалогическая игра с мимическим и жестовым сопровождением , с применением движения « локоть- колено» при игре на ложках.
35.	Движения по кругу на ложках.	1ч.	Мелодия и жест. Пантомима. Элементы движения по кругу на ложках.	Беседа. Практика: отработка движений по кругу . Игра на ложках.
36.	Игра в ансамбле.	1ч.	Народные традиции и музыкальный фольклор. Уважение к национальной культуре. Пословицы и поговорки. Ответственность и сосредоточенность при игре в ансамбле.	Беседа. Видеофрагмент. Практика: игра на ложках в ансамбле
37.	Движения с коленями на ложках.	1ч.	Отработка движений с коленями своими и рядом сидящих участников при игре на ложках в ансамбле.	Беседа. Практика: «Вариации на темы русских народных песен» на ложках.
38.	Движения по - двое влево.	1ч.	Увеличение объема использования выученного материала . Отработка движения по- двое влево парами и всем ансамблем.	Беседа. Практика: игра на ложках фрагментов произведений с использованием движений по- двое влево.
39	Движения по - двое вправо.	1ч.	Отработка движений по- двое вправо парами и всем ансамблем.	Беседа . Практика: игра на ложках фрагментов произведений с использованием движений по-

				двое вправо.
40.	«Цокающие» движения.	1ч.	Метроритмические закономерности в музыке. Виды «цокающих» движений. Способы их исполнения. Отработка «цокающих» движений в произведениях.	Беседа. Практика: игра на ложках «Полюшко- поле», «Ехал я из Берлина» с введением трещоток.
41.	Подражающие движения.	1ч.	Сюжет. Образ. Пантомима. Распределение ролей. Изображение движениями явлений природы, животных в игре на ложках. Активизация развития фантазии.	Беседа. Практика: коммуникативные игры. Озвучивание народной музыки на ложках подражающими движениями.
42.	Подбор движений под музыку при игре на ложках и других инструментах.	1ч.	Ритм. Составление ритмических рисунков при подборе движений на музыку народных произведений при игре на ложках, трещотках, рубеле.	Беседа. Практика: песни в сопровождении звучащих жестов и игрой на ложках.
43.	Сочинение движений на ложках и других инструментах под музыку.	1ч.	Импровизация. Ритм. Пентатоника. Использование метода от простого к сложному, освоение приемов игры, сочинение движений на ложках и использование их в исполняемых произведениях.	Беседа. Практика: спонтанная импровизация аккомпанемента на инструментах к звучащей музыке и импровизируемые свободные движения на ложках, трещотках, рубелях.
44.	Работа с бытовыми шумовыми инструментами.	1ч.	Способность к созданию новых оригинальных образов в музыкальном творчестве при использовании бытовых шумовых инструментов в исполнении народных произведений.	Беседа. Практика: работа в группах (творческие задания) - работа по применению шумовых бытовых инструментов в народных произведениях.
45.	Приемы игры на бытовых шумовых инструментах.	1ч.	Инструменты : ложки, трещотки, рубели, дудочки, пила. Приемы игры. Мелодия. Аккомпанемент.	Практика: игра на бытовых шумовых инструментах «Калинка», «Камаринская».
46.	Звукоизвлечение тихо – громко.	1ч.	Шумовые инструменты. Ритмоформулы. Аккомпанемент. Оstinato. Импровизация. Динамика звучания тихо- громко.	Беседа. Практика: импровизация ритмических остинатных аккомпанементов с использованием динамического звучания громко- тихо.
47.	Определение характера произведений.	1ч.	Темп. Тембр. Шумовые музыкальные инструменты. Разнохарактерные произведения, их особенности и признаки различия.	Беседа. Практика: импровизированные движения в исполнении народных произведений разного характера.
48.	Подбор движений под характер при игре на ложках и других инструментах.	1ч.	Ансамбль. Соло. Дуэт. Трио. Музыкальные инструменты. Ритмический рисунок. Как подобрать движения в музыкальном произведении под его характер.	Беседа. Практика: импровизации на инструментах соло, дуэтом, трио. Игра «Оркестр и солист» с определением характера исполняемого произведения и подбора

				движений.
49.	Медленные движения.	1ч.	Пентатоника. Протяжные народные произведения определение и выбор движений при их исполнении.	Рассказ. Практика: исполнение на ложках «Пряха», «Синий платочек» с подбором медленных движений.
50.	Быстрые движения.	1ч.	Музыкальные формы. Быстрые по темпу произведения. Выбор движений при их исполнении.	Беседа. Практика: исполнение на ложках «Камаринская», «Калинка» с подбором быстрых движений.
51.	Сочетание медленных и быстрых движений на ложках.	1ч.	Подготовка концертных номеров. Работа над техникой исполнения на ложках при сочетании медленных и быстрых движений.	Практика: игра на ложках «Вариации на темы русских народных песен», где сочетаются медленные и быстрые движения.
52.	Танцевальные движения в приемах на ложках.	1ч.	Виды музыкальной деятельности. Фонограммы. Элементы танца в музыкальном произведении. Подбор танцевальных движений в приемах игры на ложках.	Практика: игра на ложках «Барыня» с использованием танцевальных движений.
53.	Форма произведений.	1ч.	Обобщение изученного материала. Виды музыкальной деятельности (пение, речевые игры, игра на ложках и шумовых инструментах, импровизация, коммуникативные игры). Определение формы произведений.	Практика: контрольные творческие задания, самостоятельная работа в группах по определению формы произведений.
54.	Деление музыкальных произведений на части.	1ч.	Каким образом и на какие части можно делить музыкальное произведение. Примеры на народных музыкальных произведениях.	Беседа. Практика: контрольные творческие задания по определению частей произведения. Работа по группам и коллективно.
55.	Охват музыкального произведения в целом.	1ч.	Определение формы музыкального произведения, его характера, деления на определенные части, нахождения кульминации.	Беседа. Практика: игра на ложках пройденных народных произведений. Полный структурный разбор.
Праздники народного крестьянского календаря. 8 ч.				
56.	История происхождения народного крестьянского календаря.	1ч.	Связь человека с природой. Основной вид деятельности человека-земледелие. В процессе многолетних наблюдений появился народные крестьянский (земледельческий) календарь.	Беседа. Рассказ о жизни человека в прошлом. Восприятие природы как эстетической, нравственной составляющей жизни человека.
57.	Месяцеслов.	1ч.	Старые названия месяцев года. Связь их с крестьянским календарем и	Беседа. Практика: заучивание старых названий месяцев.

			природой. Поэтичность названий.	
58.	Земледелие – основное занятие наших предков.	1ч.	Язычество и христианств .Связь праздников языческого и христианского календаря.	Беседа. Практика: пение и инсценировка народных песен, потешек, дразнилок.
59.	Характер праздников, обрядов – земледельческий. Годовой круг.	1ч.	Что такое годовой круг? Закономерные повторения природных явлений. Символические смыслы в календарных ритуалах.	Беседа. Практика: определение циклов календарных праздников по годовому кругу.
60.	Человек – часть природы.	1ч.	Вера человека и связь ее с природой и явлениями. Обрядовые культы в жизни человека и связь их с природными явлениями.	Беседа. Практика: пение обрядовых песен.
61.	Осенние, зимние, весенние, летние праздники. Их сроки, исчисления.	1ч.	Деление праздников на циклы. Основные праздники крестьянского календаря, их обычаи, традиции, сроки, исчисления подвижных праздников. Обрядовые культы.	Беседа. Практика: исчисления подвижных праздников по неделям.
62.	Зимний и летний солнцевороты.	1ч.	Повороты зимы на лето и лета на зиму. Связь с движением Солнца и поворотом Земли. Сроки.	Беседа. Практика: вычисление сроков зимнего и летнего солнцеворота.
63.	Весеннее и осеннее равноденствие.	1ч.	Что такое равноденствие? Определение сроков весеннего и осеннего равноденствия.	Беседа. Практика: определение даты весеннего и осеннего равноденствия.
Виды русских народных песен. 4ч.				
64.	Происхождение народной песни. Фольклор – устное народное творчество	1ч.	Что такое фольклор и что к нему относится. Музыкальный фольклор. История создания народной песни .	Беседа. Практика: пение народных песен, фрагменты из сказок, числовые символы в фольклорных произведениях (3,7,40).
65.	История создания произведений народного творчества.	1ч.	Связь создания произведений народного творчества с ритуалами. Календарные песни. Зависимость от региона их создания под воздействием климатических, экономических и социально-исторических условий жизни их первопоселенцев.	Беседа. Практика: пение календарных песен разных регионов России.
66.	Числовая символика	1ч.	Создание народных произведений. Связь их с культовой символикой. Магические числа в произведениях народного творчества (3, 7, 40).	Беседа. Практика: примеры числовой символики в фольклорных произведениях.
67	Календарные, обрядовые, бытовые песни. Скоморохи и	1ч.	Происхождение песен. Воздействие христианской обрядности на	Беседа. Практика: пение обрядовых песен. Игра на ложках.

	их творчество.		древнеславянские языческие культуры, связанные с поклонением солнцу, растительности, предкам.	
	Итоговое занятие. 1 ч.			
68.	Отчетный концерт.	1ч.	Концерт для родителей	Исполнение произведений на ложках, пение народных песен и частушек.
	Итого:	68ч.		

3 год обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Краткое содержание	Формы и методы виды деятельности
1.	Цели и задачи на новый учебный год. Репертуар.	1ч.	Знакомство с репертуаром. Направление года. Цель и задачи на новый учебный год.	Вводная беседа. Практика: повторение пройденных произведений. Пение народных песен, игра на ложках.
	Элементарная теория музыки 16 ч.			
2.	Повторение: темп, метр, ритм, имитация.	1ч.	Повторение основных музыкальных понятий: ритм, метр, пульс, темп, лад, регистр, имитация и т. д. Звучащие жесты.	Беседа. Практика: речевые пьесы с инструментами, ритмическая разминка.
3.	Выразительные средства в музыке и речи.	1ч	Выразительные средства в музыке и речи: мелодия, фраза, ритм, темп, музыкальная интонация, динамика.	Беседа. Практика: инсценировка песен «По малину в сад пойдём», «Ой, сад на дворе».
4.	Средства музыкальной выразительности.	1ч.	Средства музыкальной выразительности Речевые фонемы. Четный, нечетный, смешанный размер, полный такт, затак	Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов. Практика: игра на ложках «Выйду на улицу». Игра в оркестре на шумовых инструментах. Инструментальные вариации с простейшими ритмами.
5.	Декламация. Интонация. Тембр. Речевые упражнения.	1ч.	Что такое декламация, интонация? Понятие о жанрах. Музыкальные формы двух-, трехчастные. Декламация со звучащими жестами: звуки нашего тела с голосовой поддержкой.	Беседа. Практика: пляска «Ты казала приди, приди», Игра с движением «Ехал казак за Дунай». Импровизированные движения «Танцуй, танцуй!».
6.	Речевые игры с театрализацией.	1ч.	Традиции и обычаи, музыкальная культура народов. Национальные костюмы, орнаменты. Декламация стихов с танцевальной импровизацией и сопровождением на ложках.	Рассказ. Видеофрагмент. Практика: Инсценировка народных песен с движением. Игра на ложках «Ехал на ярмарку»
7.	Речевые композиции с импровизацией.	1ч.	Понятия: остинато, импровизация, фраза, форма.	Беседа. Практика: инсценировка сказок. Игра на ложках

				фрагментов народных песен с пением.
8.	Речевые пьесы с инструментами.	1ч.	Импровизации в сопровождении стихов игрой на ложках и шумовых инструментах.	Беседа. Практика: озвучивание речевых пьес на ложках и шумовых инструментах.
9.	Ритмизация слов и текстов с использованием звучащих жестов.	1ч.	Понятия: акцент, сильная доля, слабая доля, ритм, аккомпанемент. Сочетание их со звучащими жестами.	Беседа с показом народных музыкальных инструментов. Практика: игра на ложках с акцентом на сильную долю.
10.	Двухголосная речевая игра.	1ч.	Многоголосие, канон, унисон. Применение их в исполнении народных произведений с применением двухголосной речевой игры.	Рассказ. Видеофрагмент. Практика: пение «Мы-русские» унисоном, каноном, двухголосием.
11.	Озвучивание заданных текстов музыкальными инструментами.	1ч.	Обобщающее занятие по данной теме. Импровизация в пентатонике с одновременным чтением стихов и текстов народных песен.	Беседа. Практика: игра на ложках под аккомпанемент аккордеона «Веселая кадриль» с проговариванием текста.
12.	Понятие «фраза»	1ч.	Деление произведений на фразы. Что это означает? Для чего делить на фразы произведение? Вдох и выдох.	Беседа . Практика: игра на ложках народных произведений по фразам: «Коробейники», «Выйду на улицу».
13.	Деление произведения на фразы.	1ч.	Определение начала и конца фразы. Принцип деления произведений на фразы.	Беседа. Практика: музицируем вместе . Народная игровая песня «Бояре». Исполнение по фразам.
14.	Темп. Его разновидности.	1ч.	Ритмический рисунок. Длительности звуков. Синкопа. Унисон, аккомпанемент, движение. Отношение этих понятий к темпу.	Практика: пение песен в унисон, ритмическая разминка (ритмичные удары по различным частям тела). Национальные игровые песни в разных темпах.
15.	Динамические оттенки.	1ч.	Импровизация. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, акценты). Игровые национальные песни. Пение с движением – обыгрывание сюжета песни.	Беседа. Практика: игра на шумовых инструментах с динамическими оттенками.
16.	Нюансы, оттенки в музыке.	1ч.	Народно - поэтический и музыкальный фольклор России. Нюансы и оттенки в исполнении стихов, сказок, музыкальных произведений.	Беседа. Видеофрагмент Практика :игра на ложках с нюансами и оттенками.
17.	Кульминация произведений.	1ч.	Определение кульминации произведения на примерах при исполнении разученных песен. Значение кульминации , ее смысл в	Практика: игра на ложках разученных произведений. Определение кульминации.

			содержании произведения.	
Техника игры на ложках и шумовых инструментах 38 ч.				
18.	Классификация инструментов (ударные, металлические и деревянные).	1ч.	Оркестр. Его состав. Классификация инструментов. Особенности их звучания и назначения в оркестре	Беседа. Практика: игра на различных видах инструментов (деревянных, металлических, ударных).
19.	Ударные, шумовые инструменты без определенной звуковысотности.	1ч.	Разнообразие ударных и шумовых инструментов без определенной звуковысотности (треугольник, пандейра, бубен, барабаны, литавры, ложки, трещотки, рубели и др.)	Беседа. Практика: игра с аккомпанементом на имеющихся инструментах без определенной звуковысотности.
20.	Выразительные возможности исполнения на ложках.	1ч.	Что такое ритмический рисунок, пауза, сильная доля? Ложки как музыкальный инструмент и их выразительные возможности.	Беседа. Практика: исполнение на ложках «Там дара дам».
21.	Приемы игры на треугольнике.	1ч.	Как держать треугольник. Ритмические рисунки на треугольнике. Использование треугольника в ансамбле ложкарей.	Беседа. Практика: исполнение на ложках с применением треугольника «Вариации на темы русских народных песен».
22.	Приемы игры на трещотках, рубеле, коробочке.	1ч.	Новые движения игры на трещотках, рубеле, коробочке- кокошнике. Введение этих инструментов в ансамбль ложкарей.	Беседа. Видеофрагмент. Практика: работа над «Вариации на темы русских народных песен» с применением трещоток, рубеля, коробочки
23.	Мелодические ударные инструменты: металлофон.	1ч.	Что такое метр, ритм? Что такое металлофон? Принцип работы металлофона. Приемы игры на металлофоне, использование его в ансамбле ложкарей.	Беседа. Практика: игра на ложках с введением в ансамбль металлофона.
24.	Мелодические ударные инструменты - ксилофон.	1ч.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, регистр, динамика. Что такое ксилофон? Приемы игры на ксилофоне. Использование ксилофона в ансамбле.	Беседа. Практика: игра на ложках «Веселая кадрили» с исполнением на ксилофоне прим «глиссандо».
25.	Детские духовые инструменты.	1ч.	Разновидности движений и жестов. Духовые народные инструменты: дудочки, сопелки, жалейки, рожки, свирели. Приемы игры на этих инструментах и использование их в ансамбле.	Беседа. Практика: исполнение на ложках «Вдоль по Питерской» с применением духовых народных инструментов.
26.	Импровизация на музыкально-шумовых и ударных инструментах.	1ч.	Обычаи и традиции русского народа. Музыкальные жанры. Народные промыслы. Русская игрушка. Применение в музыке	Беседа. Видеофрагмент. Практика: шуточная игра-разминка, русские народные мелодии.

			различных шумовых инструментов.	
27.	Диалоги на музыкально-шумовых инструментах.	1ч.	Русские народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотка, коробочка, бубенцы, гусли, рожок, жалейка, домра, свирель, бубен. Их взаимодействие в музыкальном исполнении.	Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов. Практика: приемы игры на музыкальных инструментах. Речевая пьеса со звучащими жестами и инструментами «Из –за леса из-за гор».
28.	Свободная игра на музыкальных инструментах (соло, ансамбль).	1ч.	Русский фольклор (потешки, дразнилки, прибаутки, заклички). Что такое трихорд?	Беседа. Практика: пение и инсценировка народных песен, потешек, дразнилок с аккомпанементом инструментов и звучащими жестами «Ах, вы сени» (р. н.п). Трихордные заклички, песни - веснянки «Солнышко», «Весна», «Птички».
29.	Импровизация на мелодических музыкальных инструментах.	1ч.	Разновидности движений («змейка», «улитка», «круг» и т. д.) и жестов, «глиссандо». Подбор движений на мелодических инструментах под музыку.	Практика: Звукоподражательные игры (голоса птиц, явления природы) «В тишине, в лесной глуши». Хороводы с пением «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я», «Калинка».
30.	Жанровая музыка.	1ч.	Русские народные инструменты и приемы игры на них. Определение жанров произведений. Расширение понятий: песня, танец, марш.	Беседа с демонстрацией приемов игры на русских народных инструментах Практика: сопровождение музыки игрой на русских народных инструментах «Камаринская» , «Валенки» (р.н.п.) и т. д., «Ах, вы сени», «Светит месяц».
31.	Ансамблевая музыка.	1ч.	Средства музыкальной выразительности. Пластика движений. Освоение базовой партитуры. Игра с чередованием групп инструментов.	Беседа. Практика: импровизированные движения под музыку «Веселые пары», «Ручеек с платочками», «Поиграем веселей», «Светит месяц».
32.	Игра в оркестре. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений.	1ч.	Исполнение народных произведений на освоенных инструментах. Характерные особенности игры в ансамбле, оркестре.	Беседа. Видеофрагмент. Практика: игра ансамблем «Калинка», «Коробейники», «Светит месяц».
33.	Музыкальные пьесы под фонограмму.	1ч.	Обобщение пройденного материала. Отличительные черты исполнения музыкальных произведений под фонограмму.	Беседа. Практика: игра ансамблем ложкарей с шумовыми инструментами «Погоня» под фонограмму.
34.	Ритм. Ритмические рисунки.	1ч.	Мимика. Динамика голоса. Жесты. Ритмодекламация. Усложнение ритмических рисунков при игре на ложках.	Беседа. Практика: речевая диалогическая игра с мимическим и жестовым аккомпанементом на ложках песни «Лапти»

35.	Приему игры на ложках.	1ч.	Мелодия и жест. Пантомима. Элементы движения. Разучивание усложненных приемов и движений при игре на ложках. Чередование движений.	Беседа. Практика: игра на ложках «Веселая кадрили».
36.	Работа над движениями.	1ч.	Взаимодействие всех пройденных движений на ложках. Отработка техники исполнения.	Беседа. Видеофрагмент. Практика: работа над вариациями «Там дара дам»
37.	Движения с локтем.		Усложнение движений с локтем. Чередование их с другими движениями. Отработка техники исполнения.	Беседа. Практика: работа над вариациями «Жили – были дед и баба».
38.	Движения с коленями.	1ч.	Усложнение движений с коленями. Чередование их с другими движениями. Отработка техники исполнения.	Беседа. Практика: работа над произведением «Вариации на темы песен военных лет».
39.	Движения с плечом.	1ч.	Усложнение движений с плечом. Отработка техники исполнения. Взаимодействие с другими движениями.	Беседа с демонстрацией музыкальных инструментов. Практика: игра в ансамбле «Цыганочка».
40.	Движения в ансамбле.	1ч.	Отличительные черты игры в ансамбле. Отработка движений в пройденных исполняемых произведениях.	Беседа. Видеофрагмент. Практика: игра ансамблем пройденных произведений. Отрабатывание движений.
41.	Приемы игры на ложках.	1ч.	Усложненные приемы игры на ложках. Взаимодействие их с другими движениями и инструментами.	Беседа. Практика: коммуникативные игры «Детский оркестр», «Переходы».
42.	Синхронность движений.	1ч.	Работа над синхронностью движений. Эстетичность движений. Четкость исполнения.	Беседа. Практика: песни в сопровождении звучащих жестах и игрой на ложках народных произведений.
43.	Четкость движений.	1ч	Импровизация. Ритм. Пентатоника. Музыкальные инструменты. Четкость ударов. Сильная доля и ее значение достижения синхронности и четкости исполнения.	Беседа. Практика: спонтанная импровизация аккомпанемента на музыкальных инструментах к звучащей музыке и импровизируемое свободное движение в р.н.п.»Калинка».
44.	Импровизации под музыку.	1ч.	Элементы музыкальной грамоты: буквенное обозначение звуков, звукоряд, мажор, минор, пауза, длительность, музыкальная фраза, регистр, штрихи, динамические оттенки,	Беседа. Практика: работа в группах (творческие задания) - работа определению музыкальных понятий и использования их в импровизациях под музыку на ложках.

			фактура.	
45.	Движения с рядом сидящим слева.	1ч.	Приемы игры. Мелодия. Аккомпанемент. Усложнение движений с рядом сидящим слева.	Практика: отработка движений с рядом сидящим слева в вариациях «Песни военных лет».
46.	Движения с рядом сидящим справа.	1ч.	Шумовые инструменты. Ритмоформулы. Аккомпанемент. Импровизация. Усложнение движений с рядом сидящим справа.	Беседа. Практика: импровизация ритмических аккомпанементов в вариациях «Песни военных лет».
47.	Тремоло. Чередование с другими ударами.	1ч.	Темп. Тембр. Шумовые музыкальные инструменты. Тремоло. Приемы исполнения тремоло на разных инструментах.	Беседа. Практика: танец - команда, импровизированные движения в свободном пространстве «Барыня».
48.	Движения по ноге вниз.	1ч.	Ансамбль. Соло. Дуэт. Трио. Музыкальные инструменты. Ритмический рисунок. Усложнение движения по ноге вниз. Применение тремоло.	Беседа. Практика: импровизации на инструментах соло, дуэтом, трио - игра «Оркестр и солист».
49.	Движения с пением.	1ч.	Пентатоника. Мелодические музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны. Пение народных песен с применением движений.	Рассказ. Практика: игра на ложках с пением и движениями «Веселая кадрили».
50.	Работа над ритмами.	1ч.	Музыкальные формы (двух-, трехчастные). Музыкальная фраза. Усложнение ритмов. Четкость ритмов.	Беседа. Практика: игра на ложках «Полушко- поле»
51.	Работа над звуком. Нюансы, оттенки.	1ч.	Подготовка концертных номеров. Музыкальная интонация. Мелодия. Музыкальный период. Нюансы и оттенки в музыке.	Беседа. Практика: игра на ложках народных произведений с нюансами.
52.	Концы фраз. «Снятие» движений.	1ч.	Виды музыкальной деятельности. Фонограммы. Снятие движений в конце фразы.	Беседа. Практика: работа над снятием движений в конце фраз при исполнении произведений на ложках.
53.	Темпы. Движения и темпы.	1ч.	Обобщение изученного материала. Виды музыкальной деятельности (пение, речевые игры, игра на ДМИ, импровизация, коммуникативные игры). Зависимость движений от темпа.	Беседа. Практика: контрольные творческие задания, самостоятельная работа в группах.
54.	Движения на рубелях. Ритмические рисунки.	1ч.	Использование глиссандо в движениях при игре на рубеле. Составление и исполнение более сложных ритмических рисунков.	Беседа. Практика: использование рубеля в ансамбле ложкарей при игре «Барыня».
55.	Движения на трещотках. Ритмические рисунки.	1ч.	Освоение более сложных ритмических рисунков в движениях на трещотках.	Беседа. Практика: использование трещоток в песне «Светит

				месяц».
Праздники народного крестьянского календаря. 8 ч.				
56.	Обычаи и традиции русского народа. Музыкальные жанры.	1ч.	Определение музыкального жанра (марш, танец, песня).Связь традиций русского народа с язычеством и христианством.	Беседа. Практика: пение разножанровых русских народных песен.
57.	Народные песни, потешки, дразнилки с аккомпанементом инструментов и звучащими жестами.	1ч.	Приемы исполнения на шумовых инструментах с декламацией народных песен, потешек, дразнилок. Использование звучащих жестов.	Беседа. Практика: игра на ложках народных песен с использованием звучащих жестов.
58.	Земледельческий календарь.	1ч.	Юлианский календарь. Григорианский календарь. Связь язычества и христианства с обрядами земледельческого календаря.	Беседа. Практика: различие сроков праздников в разных календарях.
59.	Годовой круг .	1ч.	Периодичность повторений природных явлений по кругу Солнца.	Беседа. Практика: определение праздников крестьянского календаря по годовому кругу.
60.	Зимние праздники. Рождество. Крещение. Святки.	1ч.	Зимний цикл календарных праздников. Обряд колядования на Рождество. Гадания на Святках. Крещение- культ воды.	Беседа. Практика: разучивание и пение колядок. Примеры гаданий. Святая вода.
61.	Весенние праздники. Масленица. Пасха.	1ч.	Масленица- переход от зимы к весне (языческий праздник). Христианская пасха- первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния.	Беседа. Практика: пение песен «Маслена», «Блины». Пение закличек.
62.	Пасха. Раскрашивание яиц.	1ч.	Срок: через семь недель после Масленицы. Главный праздник крестьянского календаря. Обрядовая трапеза – куличи и яйца.	Беседа. Практика: раскрашивание яиц.
63.	Летние праздники. Плетение венков.	1ч.	Иван – Купала (7июля)- центральный летний праздник, магия плодородия. Купальные костры, гадания на венках. Кострома – прощание с летом.	Беседа. Практика: плетение венков, пение купальных песен.
Виды русских народных песен. 4 ч.				
64.	Частушка.Сочинение.	1ч.	Частушка – народная песенная сатира. Способы исполнения частушек, их метр. Сочинение частушек на заданные темы.	Беседа. Практика:сочинение и пение частушек.
65.	Хороводные песни.	1ч.	Характерные черты хороводных песен. Средства музыкальной выразительности в исполнении хороводных песен.	Беседа. Практика: пение хороводной песни «Во поле береза стояла» с хороводными движениями.
66.	Колядки. Заклички.	1ч	Колядки.Обход дворов.	Беседа.

			Магические действия с зерном и хлебом, ряжение, гадания, обрядовая еда. Заклички- закликание птиц, встреча весны.	Практика: пение колядок и закличек.
67	Плясовые песни.	1ч.	Характерные отличия плясовых песен. Выразительные музыкальные средства исполнения народных плясовых песен.	Беседа. Практика: игра на ложках «Камаринская».
	Итоговое занятие. 1 ч.			
68.	Отчетный концерт.	1ч.	Концерт для родителей. Подведение итогов.	Концерт ансамбля ложкарей и пение народных песен.
	Итого:	68ч.		

3. Тематическое планирование.

1 год обучения

№	Темы разделов и занятий	Кол-во часов
	Вводное занятие. 1 ч.	
1.	Знакомство с разнообразными видами музыкальной деятельности	1ч.
	Элементарная теория музыки. 10 ч.	
2.	Звуки музыкальные и немusикальные.	1ч.
3.	Звук – интонация в музыке, в речи, в природе. Игры со звуками.	1ч.
4.	Шумовые инструменты.	1ч.
5.	Виды шумовых бытовых инструментов.	1ч.
6.	Понятие о звучащих жестах.	1ч.
7.	Метр. Ритм. Простейшие последовательности.	1ч.
8.	Игры по типу «Эхо».	1ч.
9.	Импровизация звучащих жестов.	1ч.
10.	Виды инструментов. Приемы игры.	1ч.
11.	Инструментальные диалоги.	1ч.
	Техника игры на ложках и шумовых инструментах . 10 ч.	
12.	Виды шумовых инструментов. Приемы игры.	1ч.
13.	Озвучивание текста песен инструментами.	1ч.
14.	Свободные импровизации к музыке.	1ч.
15.	Сольные импровизации ритмов.	1ч.
16.	Озвучивание русских народных мелодий на ложках.	1ч.
17.	Движения под музыку и пение с инструментами.	1ч.
18.	Ритмические цепочки в игре по типу «Эхо». Игры на взаимодействие.	1ч.
19.	.Шумовой оркестр.	1ч.
20.	Озвучивание русских народных песен игрой на ложках.	1ч.
21.	Шумовой оркестр.	1ч.
	Праздники народного крестьянского календаря. 10 часов	

22.	Крестьянский календарь.	1ч.
23.	Осенние праздники крестьянского календаря.	1ч.
24.	Зимние праздники крестьянского календаря.	1ч.
25.	Рождество.	1ч.
26.	Солнцеворот. Масленица.	1ч.
27.	Весенние праздники крестьянского календаря.	1ч.
28.	Пасха-главный праздник крестьянского календаря.	1ч.
29.	Летние праздники крестьянского календаря.	1ч.
30.	Кострома.	1ч.
	Виды народных песен. 2 часа	
31.	Частушка.	1ч.
32.	Хороводные и плясовые песни.	1ч.
33.	Итоговое занятие. 1 час	
34.	Отчетный концерт .	1ч.
		33ч.

2 год обучения

№	Темы разделов и занятий	Кол-во часов
	Вводные занятия. 1ч.	
1.	Репертуар. Специфика работы музыканта-исполнителя.	1 ч.
	Элементарная теория музыки. 16 ч.	
2.	Звуки шумовые и музыкальные. Их отличие.	1 ч.
3.	Звуки длинные и короткие.	1ч.
4.	Звуки высокие и низкие.	1ч
5.	Темп быстрый и медленный.	1ч.
6.	Ритм. Составление ритмических рисунков под определенную мелодию.	1ч.
7.	Зависимость темпа от характера и назначения.	1ч.
8.	Зависимость ритма от темпа.	1ч.
9.	Пауза и ее назначение в музыке.	1ч.
10.	Замедление, ускорение в темпах.	1ч.
11.	Фраза. Деление на фразы.	1ч.
12.	Определение начала и конца фразы.	1ч.
13.	Динамические оттенки: громко, тихо, не очень громко, очень тихо.	1ч.
14.	Контрастность звучания.	1ч.
15.	Бытовые инструменты.	1ч.
16.	Пауза и значение ее в музыке.	1ч.
17.	Музыкальная форма. Понятие.	1ч.
	Техника игры на ложках и шумовых инструментах. 38 ч.	
18.	Постановка рук на ложках, приемы движений.	1ч.
19.	Синхронность движений.	1ч.
20.	Определение сильной доли, построение ритмических рисунков.	1ч.
21.	Постановка рук и держание трещоток, рубеля, колотушки.	1ч.
22.	Разновидности темпов.	1ч.
23.	Импровизации на ложках.	1ч.
24.	Определение музыкальной формы произведений.	1ч.
25.	Подбор движений под определенную музыку.	1ч.
26.	Отработка движений под музыку.	1ч.
27.	Работа над ритмом.	1ч.

28.	Работа над темпами.	1ч.
29.	Работа над качеством звучания.	1ч.
30.	Работа над выразительностью исполнения.	1ч.
31.	Синхронность. Понятие.	1ч.
32.	Синхронность движений.	1ч.
33.	Качество звучания.	1ч.
34.	Прием локоть-колени в игре на ложках	1ч.
35.	Движение по кругу на ложках.	1ч.
36.	Игра в ансамбле.	1ч.
37.	Движения с коленями на ложках.	1ч.
38.	Движения по-двое влево.	1ч.
39.	Движения по-двое вправо.	1ч.
40.	«Цокающие» движения.	1ч.
41.	Подражающие движения.	1ч.
42.	Подбор движений под музыку при игре на ложках и других инструментах.	1ч.
43.	Сочинение движений на ложках и других инструментах под музыку.	1ч.
44.	Работа с бытовыми шумовыми инструментами.	1ч.
45.	Приемы игры на бытовых шумовых инструментах.	1ч.
46.	Звукоизвлечение тихо – громко.	1ч.
47.	Определение характера произведений.	1ч.
48.	Подбор движений под характер при игре на ложках и других инструментах.	1ч.
49.	Медленные движения.	1ч.
50.	Быстрые движения.	1ч.
51.	Сочетание медленных и быстрых движений на ложках.	1ч.
52.	Танцевальные движения в приемах на ложках.	1ч.
53.	Форма произведений.	1ч.
54.	Деление музыкальных произведений на части.	1ч.
55.	Охват музыкального произведения в целом.	1ч.
	Праздники народного крестьянского календаря. 8 ч.	
56.	История происхождения народного крестьянского календаря.	1ч.
57.	Месяцеслов.	1ч.
58.	Земледелие – основное занятие наших предков.	1ч.
59.	Характер праздников, обрядов – земледельческий. Годовой круг.	1ч.
60.	Человек- часть природы.	1ч.
61.	Осенние, зимние, весенние, летние праздники . Их сроки, исчисления.	1ч.
62.	Зимний и летний солнцевороты.	1ч.
63.	Весеннее и осеннее равноденствие.	1ч.
	Виды русских народных песен. 4 ч.	
64.	Происхождение народной песни. Фольклор – устное народное творчество.	1ч.
65.	История создания произведений народного творчества.	1ч.
66.	Числовая символика.	1ч.
67.	Календарные, обрядовые, бытовые песни . Скоморохи и их творчество.	1ч.
	Итоговое занятие. 1 ч.	
68.	Отчетный концерт.	1ч.
		68 ч.

3 год обучения

№	Темы разделов и занятий	Кол-во часов
	Вводные занятия. 1ч.	
1.	Цели и задачи на новый учебный год. Репертуар.	1 ч.
	Элементарная теория музыки. 16 ч	
2.	Повторение: темп, метр, ритм, имитация.	1 ч.
3.	Выразительные средства в музыке и речи.	1ч.
4.	Средства музыкальной выразительности.	1ч
5.	Декламация. Интонация. Тембр. Речевые упражнения.	1ч.
6.	Речевые игры с театрализацией.	1ч.
7.	Речевые композиции с импровизацией.	1ч.
8.	Речевые пьесы с инструментами.	1ч.
9.	Ритмизация слов и текстов с использованием звучащих жестов.	1ч.
10.	Двухголосная речевая игра.	1ч.
11.	Озвучивание заданных текстов музыкальными инструментами.	1ч.
12.	Понятие «фраза».	1ч.
13.	Деление произведений на фразы.	1ч.
14.	Темп. Его разновидности.	1ч.
15.	Динамические оттенки.	1ч.
16.	Нюансы, оттенки в музыке.	1ч.
17.	Кульминация произведений	1ч.
	Техника игры на ложках и шумовых инструментах. 38 ч.	
18.	Классификация инструментов (ударные, металлические, деревянные).	1ч.
19.	Ударные, шумовые инструменты без определенной звуковысотности.	1ч.
20.	Выразительные возможности исполнения на ложках.	1ч.
21.	Приемы игры на треугольнике.	1ч.
22.	Приему игры на трещотках, рубеле, коробочке.	1ч.
23.	Мелодические ударные инструменты: металлофон.	1ч.
24.	Мелодические ударные инструменты: ксилофон.	1ч.
25.	Детские духовые инструменты.	1ч.
26.	Импровизация на музыкально-шумовых и ударных инструментах .	1ч.
27.	Диалоги на музыкально-шумовых инструментах.	1ч.
28.	Свободная игра на музыкальных инструментах (соло, ансамбль).	1ч.
29.	Импровизация на мелодических музыкальных инструментах.	1ч.
30.	Жанровая музыка.	1ч.
31.	Ансамблевая музыка.	1ч.
32.	Игра в оркестре. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений.	1ч.
33.	Музыкальные пьесы под фонограмму.	1ч.
34.	Ритм. Ритмические рисунки	1ч.
35.	Приемы игры на ложках.	1ч.
36.	Работа над движениями.	1ч.
37.	Движения с локтем.	1ч.
38.	Движения с коленями.	1ч.
39.	Движения с плечом.	1ч.

40.	Движения в ансамбле.	1ч.
41.	Приемы игры на ложках.	1ч.
42.	Синхронность движений.	1ч.
43.	Четкость движений.	1ч.
44.	Импровизации под музыку.	1ч.
45.	Движения с рядом сидящим слева.	1ч.
46.	Движения с рядом сидящим справа.	1ч.
47.	Тремоло. Чередование с другими ударами.	1ч.
48.	Движения по ноге вниз.	1ч.
49.	Движения с пением.	1ч.
50.	Работа над ритмами.	1ч.
51.	Работа над звуком. Нюансы, оттенки.	1ч.
52.	Концы фраз. «Снятие» движений.	1ч.
53.	Темпы. Движения и темпы.	1ч.
54.	Движения на рубелях. Ритмические рисунки.	1ч.
55.	Движения на трещотках. Ритмические рисунки.	
	Праздники народного крестьянского календаря. 8ч.	
56.	Обычаи и традиции русского народа. Музыкальные жанры.	1ч.
57.	Народные песни, потешки, дразнилки с аккомпанементом инструментов и звучащими жестами.	1ч.
58.	Земледельческий календарь.	1ч.
59.	Годовой круг.	1ч.
60.	Зимние праздники. Рождество. Крещение. Святки.	1ч.
61.	Весенние праздники. Масленица. Пасха.	1ч.
62.	Пасха. Раскрашивание яиц.	1ч.
63.	Летние праздники. Плетение венков.	1ч.
	Виды русских народных песен. 4 ч.	
64.	Частушка. Сочинение.	1ч.
65.	Хороводные песни.	1ч.
66.	Колядки. Заклички.	1ч.
67.	Плясовые песни.	1ч.
	Итоговое занятие. 1 ч.	
68.	Отчетный концерт.	1ч.
		68 ч.