

Приложение № 16
к Основной образовательной программе
начального общего образования
МАОУ лицей №39,
утвержденной приказом МАОУ лицей № 39
от 04.12.2017 г. № 94

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Декоративно – прикладное искусство»
для 1 - 4 классов
(срок реализации 4 года)

Содержание	Стр.
1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	4
3. Тематическое планирование.	6

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение детьми программы дополнительного образования по общекультурному направлению, «Декоративно – прикладное искусство», нацелено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Деятельность в рамках кружка, обеспечивает достижение обучающимися 1-4 классов следующих личностных, метапредметных, (регулятивных, познавательных, коммуникативных) и предметных результатов:

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты.

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

– художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

–развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

– развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Коммуникативные

– первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

– сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

– формировать собственное мнение и позицию;

Обучающиеся получают возможность научиться:

– учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

– уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

– понимать образную сущность искусства;

– сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

– выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

– воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

– создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

– создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Формы организации и виды деятельности.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Многие задания программы предполагают разные виды коллективного творчества: работа в парах, в малых и больших группах, коллективный творческий проект.

Также программа дополнена заданиями информационно-практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет пространстве. Детям предлагаются разные виды работы - от поиска информации до ведения собственной интернет - странички на сайте Страна Мастеров (<http://stranamasterov.ru>), посвященном предметной области «Технология».

Модульное оригами. Знакомство с историей оригами. Простые приемы складывания из прямоугольного листа. Приемы складывания игрушек из квадратного листа бумаги. Основные способы и приемы гофрирования бумаги (параллельная и лучевая гармошки). Виды оригами используемые для аппликации, приемы их изготовления. Вторая жизнь бумаги. Возможности вторичного использования. Приемы изготовления рельефных форм цветов материалов. Знакомство с элементарными правилами композиции. Возможности использования круглых форм для создания моделей оригами. Архитектура родного города. Возможности складывания домиков из бумаги.

Способы разметки листа. Понятие модуля, последовательность его выполнения. Приемы работы с технологической схемой. Виды и способы соединения треугольных модулей. Прямое соединение. Круговое соединение. Способы создания объемных фигур. Форма "чаша". Возможности ее использования в моделях. Виды простых модулей. Способы складывания простых форм. Техника складывания модуля «трилистник». Деление фигур на простые формы.

Возможности использования интернета в творческой работе . Знакомство с сайтом Страна Мастеров (<http://stranamasterov.ru>)

Аппликация и моделирование.

Знакомство с историей мозаики, ее виды, способы выполнения. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Особенности использования природных материалов в декоративном творчестве. Возможности использования текстильных материалов в создании декоративных произведений. Понятие фактуры материала. Вторая жизнь бумаги. Возможности вторичного использования материалов. Использование нетрадиционных материалов в композиции. Знакомство с техникой прорезной аппликации. Техника «витражей». Текстура и фактура материала. Понятие «гофрирование». Использование отходного материала в декоративном творчестве.

Бумагопластика . Виды складывания гармошки. Особенности материала: рисунок, пластичность, направление деформаций. Способы создания объемных форм.

Гофрокартон как отходный материал. приемы подготовки материала, технологии создания моделей одежды из гофрокартона. Технология выполнения "картонного кружева"

Работа с различными тканями.

Разнообразие видов аппликаций . Понятие фактуры материала. Материалы и инструменты для создания аппликаций. Технология выполнения. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета.

Помпоны и их использование для декоративного оформления изделий. Виды используемой пряжи. Технология изготовления помпонов с использованием шаблонов.

Вышивание по картону в технике изобразительной нити (изонить). техника вышивания "круг", "квадрат", "треугольник".

Использование нетрадиционных материалов в композиции.

Знакомство с техникой заполнения контуров нитяными валиками. Создание эскиза. Способы приклеивания ниток на аппликации. Понятие текстуры.

Вышивание как вид декоративно-прикладного искусства. Применение вышивки в народном костюме и предметах домашнего обихода. Инструменты и материалы для вышивания. Правила безопасной работы.

Технология выполнения простых швов. Создание композиции с использованием швов "вперед иголку" и "за иголку".

Технология выполнения стебельчатого и тамбурного швов. Создание композиции с использованием стебельчатого и тамбурного швов.

Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки. Соединение деталей петельным швом.

Народные традиции в лоскутном шитье. Пэчворк. Лоскутное шитье - история и современность. Знакомство с различными образцами лоскутного шитья. Правила безопасной работы с нажницами, иглами, на швейной машине.

Способы соединения лоскутков: "изба" и "колодец". Геометрия в лоскутном шитье: полосы, треугольники, ромбы. Технология кройки заготовок. Соединение лоскутов на швейной машине

Работа с природными материалами.

Природный материал как источник творческих идей художников и умельцев. Краски природы в художественном творчестве. Создание композиций из природного материала.

Правила выполнения эскиза.

Природный материал в народных промыслах родного края. Правила работы с соломкой: виды злаковых, части стебля, заготовка сырья. Способы тонирования соломки. Аппликации из соломки.

Бисероплетение.

История бисероплетения - старинного вида женского рукоделия. Инструменты и материалы. Правила безопасности при работе с бисером. Виды работ с бисером. Плетение из бисера. Простые цепочки «в одну нить». Плетение браслетов.

Плетение на проволоке. Техника параллельного плетения. Инструменты и материалы. Основные приемы: «в замок», «рыбка», «змейка». Способы наращивания и закрепление нити. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам «цветы» и «ягоды».

Проектирование.

Проектирование. Примерная последовательность выполнения проектной деятельности. Элементы проектной деятельности.

Возможности использования интернета в творческой работе. Разработка коллективного проекта по созданию композиции из треугольных модулей.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Темы (разделы)	Количество часов
1 год обучения	
1. Вводный урок.	1
2. Складывание из прямоугольника.	1
3. Складывание из квадрата динамических игрушек.	1
4. Складывание гармошкой.	1
5. Складывание гармошкой - гофрирование.	1
6. Аппликация из одинаковых деталей оригами.	1
7. Аппликация из деталей оригами.	1
8. Оригами из фантиков и чайных пакетиков.	1
9. Композиция из выпуклых деталей оригами.	1
10. Композиция из выпуклых деталей оригами.	1
11. Сказочные образы в технике оригами.	1
12. Оригами из кругов.	1
13. Оригами из кругов.	1

14. Архитектурные сооружения в технике оригами.	1
15. Архитектурные сооружения в технике оригами.	1
16. Коллективные работы в технике оригами.	1
17. Коллективная работа по выбору.	1
18. Треугольный модуль оригами.	1
19. Соединение модулей на плоскости.	1
20. Соединение модулей на плоскости.	1
21. Соединение модулей на плоскости.	1
22. Замыкание модулей в кольцо.	1
23. Замыкание модулей в кольцо.	1
24. . Объемные фигуры на основе формы «чаша».	1
25. Объемные фигуры на основе формы «чаша».	1
26. Объемные фигуры на основе формы «чаша».	1
27. Экскурсия на городскую выставку детского декоративно-прикладного творчества.	1
28. Объемные игрушки.	1
29. Объемные игрушки.	1
30. Объемные игрушки.	1
31. Объемные игрушки.	1
32. Работа по выбору учащихся.	1
33. Оформление выставки работ учащихся.	1
34. Экскурсия по выставке. Итоговое занятие.	1
Итого	34 часа
2 год обучения	
1. Вводный урок.	1
2. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.	1
3. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.	1
4. Аппликация из птичьих перьев	1
5. Аппликация из птичьих перьев	1
6. Аппликация из кружев.	1
7. Аппликация из ткани.	1
8. Аппликация из деталей оригами.	1
9. Аппликация из деталей оригами.	1
10. Мозаика из ватных комочков.	1
11. Мозаика из ватных комочков.	1
12. Прорезная аппликация.	1
13. Прорезная аппликация.	1
14. Гофрированные цепочки.	1
15. Гофрированные цепочки.	1
16. Складывание гармошкой.	1
17. Моделирование объемного изделия из гофрокартона	1
18. Моделирование объемного изделия из гофрокартона	1
19. Моделирование из гофрированной бумаги .	1
20. Модуль «Трилистник».	1
21. Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу.	1
22. Цветы из модуля «Трилистник»	1
23. Цветы из модуля «Трилистник»	1
24. . Треугольный модуль оригами.	1
25. Объемные фигуры на основе формы «чаша»	1
26. Сказочные образы на основе формы «чаша»	1
27. Сказочные образы на основе формы «чаша»	1

28. Игрушки объемной формы.	1
29. Игрушки объемной формы	1
30. Художественные образы объемной формы.	1
31. Художественные образы объемной формы.	1
32. Сборка изделия из модулей на каркасе.	1
33. Оформление выставки работ учащихся.	1
34. Экскурсия по выставке. Итоговое занятие.	
Итого	34 часа
3 год обучения	
1. Вводный урок.	1
2. Аппликация из резаных нитей.	1
3. Нитяная бахрома.	1
4. Нитяная бахрома.	1
5. Моделирование из помпонов.	1
6. Моделирование из помпонов.	1
7. Моделирование из помпонов.	1
8. Изонить.	1
9. Изонить.	1
10. Изонить.	1
11. Аппликация из нитяных валиков.	1
12. Аппликация из нитяных валиков.	1
13. Аппликация из нитяных валиков.	1
14. Приклеивание ниток по спирали.	1
15. Аппликация из распущенного трикотажа.	1
16. Вышивание по ткани.	1
17. Простые швы.	1
18. Вышивание салфетки с применением простых швов.	1
19. Вышивание по ткани.	1
20. Шитье по выкройкам.	1
21. Шитье по выкройкам.	1
22. Шитье по выкройкам.	1
23. Шитье по выкройкам.	1
24. Шитье по выкройкам.	1
25. Изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля.	1
26. Изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля.	1
27. Объемные изделия из треугольных модулей.	1
28. Объемные изделия из треугольных модулей.	1
29. Художественные образы из треугольных модулей (по выбору).	1
30. Художественные образы из треугольных модулей.	1
31. Художественные образы из треугольных модулей.	1
32. Художественные образы из треугольных модулей.	1
33. Оформление выставки работ учащихся.	1
34. Экскурсия по выставке. Итоговое занятие.	1
Итого	34 часа
4 год обучения	
1. Вводный урок.	1
2. Экскурсия в лесопарк.	1
3. Гофрокартон и работа с ним.	1

4. Разработка коллекции для "Театра моды".	1
5. Картонное кружево.	1
6. Картонное кружево.	1
7. Картонное кружево в моделях "Театра моды".	1
8. Картонное кружево в моделях "Театра моды".	1
9. Картонное кружево в моделях "Театра моды".	1
10. Ошибана -искусство древних самураев.	1
11. Создание аппликации из сухих листьев.	1
12. Создание аппликации из сухих листьев.	1
13. Аппликация из соломки.	1
14. Аппликация из соломки.	1
15. Аппликация из соломки.	1
16. Аппликация из соломки.	1
17. Аппликация из соломки.	1
18. Вышивание по ткани.	1
19. Технология выполнения стебельчатого шва.	1
20. Технология выполнения тамбурного шва.	1
21. Вышивание растительных мотивов.	1
22. Лоскутное шитье.	1
23. Волшебные полоски.	1
24. Лоскутное шитье. Соединение ромбов.	1
25. Лоскутное шитье. Соединение треугольников.	1
26. Окончательная отделка изделия.	1
27. Бисероплетение. Применение исторических традиций и современное развитие.	1
28. Простые цепочки «в одну нить».	1
29. Плетение на проволоке (Прием "в замок").	1
30. Плетение на проволоке (прием "рыбка").	1
31. Плетение на проволоке (прием "змейка").	1
32. Творческая работа.	1
33. Оформление выставки работ учащихся.	1
34. Экскурсия по выставке. Итоговое занятие.	1
Итого	34 часа