

Приложение № 1.2.
к Основной образовательной программе
основного общего образования, утвержденной
приказом МАОУ лицей № 39 от 04.12.2017 г. № 94

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 5 - 9 классов

Содержание

Стр.

1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2	Содержание учебного предмета	11
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	37

1. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые

включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность

шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних

ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия

заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения программы по предмету «Литература»:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

Книга в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества: Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество: Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора: Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка» как волшебная сказка: Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький).

Василиса Премудрая и Иван-царевич: Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошеля Бессмертного.

Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. **Поэтика волшебной сказки:** Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания: Тема мирного труда и защиты родной земли. **Система образов:** Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в **сказках о животных и бытовых сказках.**

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»:** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).

М.В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — **события и герои, истоки сюжета**, (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. **Поэтичность**, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. **Нравоучительное содержание** и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. **«Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на **25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)**. Историческая основа стихотворения.

Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, **реального и фантастического**.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их **забавы, приобщение к труду** взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. **Речевая характеристика персонажей**.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). **Поэтический образ русской женщины**.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». **Реальная основа повести**: Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. **Портрет, пейзаж** (развитие представлений). **Литературный герой** (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — **радостная, яркая, полная движения картина весенней природы**. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник»: Бессмысленность и жестокость национальной вражды. **Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы**, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». **Восприятие прекрасного:** Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) **Тема исторического прошлого России.** Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**»: Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. **Образ серого, сонного города.** Равнодушные окружающие людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«**Дурное общество**» и «**дурные дела**». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — **поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России.** Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». **Реальность и фантастика в сказе.** Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. **Сказ как жанр литературы** (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, **реальное и фантастическое в сказках Паустовского.**

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — **пьеса-сказка: Положительные и отрицательные герои:** Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. **Художественные особенности пьесы-сказки.**

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика: Главный герой рассказа, **единство героя с природой**, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро»: Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. **Становление характера юного героя** через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. **Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.**

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. *«Алёнушка»*; Д. Кедрин. *«Алёнушка»*; Н. Рубцов. *«Родная деревня»*; Дон-

Аминадо. *«Города и годы»*: Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»: Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд»: Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»: Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева»: Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. **Кай и Герда.** Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). **Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.** Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»: Том и Гек. Дружба героев. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. **Внутренний мир героев М. Твена.** Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. **Мастерство писателя в поэтическом изображении экстремальных условий жизни северного народа.**

6 КЛАСС

Введение: Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор: Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки : Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись: Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». **Вольнолюбивые** устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Романсы на стихи русских поэтов: А.С.Пушкин «Зимний вечер», М.Ю Лермонтов «Парус», Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег». Воплощение настроения стихотворений в музыке.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип, как рождественский рассказ.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения поэтов о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В.М.Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики»: образ «странного» героя. «Чудик», «Срезал»: особенности шукшинских героев – «чудиков».

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

М. М. Пришвин. *«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Из литературы народов России. Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»: любовь к своей малой родине.

К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»: родина как источник сил для преодоления испытаний судьбы .

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире, пародия на рыцарские романы, нравственный смысл романа. «Вечные» образы в искусстве

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

7 КЛАСС

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. **ВСТАВИЛА**

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы «*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе*. «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»*: *«Княгиня Трубецкая»*. Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).
А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
«Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем..

«В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др.

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д. Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). **Житие как жанр литературы** (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей., «Я помню чудное мгновение...»? «К***»

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва.

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идеиное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор».

Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя.

Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «**Старый гений**» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «**После бала**». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «**Куст сирени**». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «**Россия**». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России, «**На поле Куликовом**».

С.А.Есенин. «**Пугачёв**» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «**Как я стал писателем**» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. **Журнал «Сатирикон»**. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; **Тэффи**. «Жизнь и воротник».

Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «**Василий Тёркин**». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме
Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

тихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др.** Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека: Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы: Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Центральные образы «Слова...»: Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»

Основная идея и поэтика «Слова...»: «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Классицизм в русском и мировом искусстве: Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»: Жизнь и творчество М.В.Ломоносова. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. «Бедная Лиза»: слово о писателе. Понятие сентиментализм. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Н.В. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя как произведение сентиментализма: «Осень» как произведение сентиментализма.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский – поэт-романтик: жизнь и творчество. (Обзор.) «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении

В.А.Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии.

«Горе от ума». Обзор содержания. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Лицейская лирика: стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики: тема любви и дружбы, друзья в лирике Пушкина, тема свободы, историческая тема. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Одухотворенность и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные.

А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.

«Евгений Онегин» как новаторское произведение. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.

Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно, и грустно...» Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и ее своеобразие. *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

«Герой нашего времени» — первая характеристика романа. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Система образов поэмы. Образы помещиков.. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Развитие понятия о повести и психологизме литературы.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»: проблематика и образы.** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**: проблематика и образы. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Особенности авторского повествования в рассказе. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», **«Заключение огнем и мраком»**, **«Как тяжело ходить среди людей...»**, **«О доблестях, о подвигах, о славе...»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», **«Той ты, Русь моя родная...»**, **«Край ты мой заброшенный...»**, **«Разбуди меня завтра рано...»**, **«Отговорила роща золотая...»**. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...»**, **«Бабушке»**, **«Мне нравится, что вы больны не мной...»**, **«С большою нежностью — потому...»**, **«Откуда такая нежность?..»**, **«Стихи о Москве»**. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Образы родины и Москвы в лирике М.Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», **«Где-то в поле возле Магадана...»**, **«Можжевельниковый куст»**. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИЮМІШ»*, *«Тростник»*, *«Без времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Стихи поэта-воина: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*. Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс	
Тема	Кол-во часов
1. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества	1
2. Фольклор – коллективное устное народное творчество	1
3. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1
4. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-Царевич.	1
6. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1
7. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1
8. «Иван – крестьянский сын»: система образов	1
9. Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
10. Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
11. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1
12. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1
13. «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
14. РР М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
15. М.В.Ломоносов. «Случилось два астронома в пиру...»	1
16. Вн.чт Жанр басни в мировой литературе	1
17. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
18. И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1
19. РР И. А. Крылов. Басни.	1
20. В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
21. В. А. Жуковский. «Кубок».	1
22. А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1
23. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1
24. Кр Тестирование по теме «Повторение изученного в 1 четверти»	1

25. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: события и герои.	1
26. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика	1
27. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1
28. РР «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
29. Кр Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1
30. Вн.чт А.С. Пушкин. Сказки.	1
31. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
32. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка как нравоучительное произведение.	1
33. Вн.чт. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок»: Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps»: Героическое и обыденное в сказке.	1
34. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
35. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1
36. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Развитие представлений о фантастике.	1
37. «Заколдованное место»: реальность и фантастика.	1
38. Вн.чт «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1
39. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1
40. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
41. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	1
42. И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести.	1
43. И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	1
44. И.С. Тургенев. «Муму»: система образов. Развитие представления о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1
45. Рр И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
46. А. А. Фет. Лирика. «Весенний дождь»: радостная, полная движения картина весенней природы.	1
47. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Русский офицер в плену у горцев.	1
48. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
49. Рр Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1

50. Кр Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л. Н. Толстого. Создание письменных высказываний различных жанров.	1
51. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1
52. РР А. П. Чехов. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу.	1
53. Вн.чт Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.	1
54. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...» «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...» и др. Образ родины в пейзажной лирике.	1
55. А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», И.З. Суриков «Зима», А.Н. Плещеев «Весна». Урок-концерт. Обсуждение стихотворений.	1
56. РР Русские поэты XIX о родине, родной природе и о себе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния.	1
57. И.А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
58. Вн.чт И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1
59. В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
60. В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Отношение Васи с Валеком и Марусей.	1
61. В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей.	1
62. РР В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
63. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	1
64. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1
65. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.	1
66. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня.	1
67. «Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Роль пейзажных картин.	1
68. Вн.чт К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и животных.	1
69. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка для детей. Драма как род литературы.	1
70. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы.	1
71. «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки и её народная основа.	1
72. РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
73. А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Душевный мир главного героя, его единство с природой.	1

74. А.П. Платонов. «Никита». Реальность и фантастика в рассказе.	1
75. Кр Контрольная работа за 3 четверть	1
76. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
77. «Васюткино озеро». Становление характера героя в сложных испытаниях. Герой и автор.	1
78. РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
79. А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
80. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1
81. И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1
82. Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе.	1
83. Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1
84. Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	1
85. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1
86. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя.	1
87. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
88. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница.	1
89. Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Кай и Герда.	1
90. Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.	1
91. Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?» Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
92. Вн.чт Х.-К.Андерсен. Волшебные сказки и сказки о предметах окружающего мира.	1
93. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	1
94. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
95. М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства в романе. Черты характера главного героя .	1
96. М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев. Внутренний мир героев. Том и Гек. Том и Бекки.	1
97. РР «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
98. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» как произведение о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	1

99. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство писателя в изображении экстремальных условий жизни северного народа.	1
100. Годовая контрольная работа.	1
101. Анализ контрольной работы	1
102. Повторение	1

6 класс

Обрядовый фольклор.	1
Пословицы и поговорки.	1
И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Осел и Соловей».	1
И.А Крылов «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	1
И.А Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1
А.С Пушкин. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. «И.И. Пущину» Жанр стихотворного послания.	1
А.С.Пушкин «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1
А.С.Пушкин «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1
А.С.Пушкин «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского-старшего и Троекурова.	1
«Дубровский»: бунт крестьян.	1
«Дубровский»: история любви.	1
«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
«Дубровский»: композиция романа.	1
Рр «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1

Рр «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1
М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии.	1
М.Ю.Лермонтов «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им родине.	1
М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1
М.Ю.Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.	1
М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1
И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
«Бежин луг»: картины природы.	1
Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта.	1
Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1
Ф.И.Тютчев «Листья». Динамические картины природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1
А.А.Фет. Особенности изображения природы. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
А.А.Фет «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	1
Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
Н.А.Некрасов«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
Н.А.Некрасов«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1

Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
А.П.Чехов«Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер», М.Ю Лермонтов «Парус», Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег». Воплощение настроения стихотворений в музыке.	1
А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
А.С.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
А.П.Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
Вн. чт. А.П.Платонов «Цветок на земле», «Корова». «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Образ русского народа в стихотворении.	1
Д.С.Самойлов «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	1
В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»: жизнь и быт сибирской деревни в предвоенные годы.	1
«Конь с розовой гривой»: самобытность героев рассказа(Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	1
«Конь с розовой гривой»: нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	1
В.Г.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
«Уроки французского»: душевная щедрость учительницы Лидии Михайловны, ее роль в жизни мальчика.	1

Проблематика рассказа.	
В.М.Шукшин «Критики»: образ «странного» героя.	1
Вн. чт. В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»: особенности шукшинских героев – «чудиков».	1
Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	1
«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
Рр. Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.	1
С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	1
А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с душевным состоянием лирической героини.	1
Н.М.Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова .«Звезда полей»	1
Вн. чт. Н.М.Рубцов «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1
М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1
М. М. Пришвин. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1
Из литературы народов России. Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»: любовь к своей малой родине.	1
К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»: родина как источник сил для преодоления испытаний судьбы.	1
Зарубежная литература. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1
Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид», «Лернейская гидра», «Пояс царицы	1

Ипполиты». Отличие мифа от сказки.	
Вн.чт. Древнегреческие мифы как мировое наследие искусства.	1
Геродот «Легенда об Арионе»: чудесное спасение.	1
Гомер «Иллиада» как героическая эпическая поэма.	1
Гомер «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
Вн.чт. Гомер «Одиссея». Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.	1
М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
«Дон Кихот»: «вечные» образы в искусстве.	1
Ф.Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
П.Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Понятие о новелле.	1
«Маттео Фальконе»: отец и сын, проблемы чести и предательства.	1
А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1
«Маленький принц» как философская сказка – притча.	1
Годовая контрольная работа	1
Анализ контрольной работы	1
Повторение	1
	85

7 класс

Тема урока	
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество	
Предания как жанр устной народной прозы.	1
Эпос народов мира. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.	1
«Калевала» –карело-финский мифологический эпос.	1
«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1
Из древнерусской литературы	
Русская летопись «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1
Из русской литературы XIX века	
А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России.	1
А.С.Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных вод...»). Тема настоящего и будущего России.	1
А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. Летописный источник «Песни...».	1
А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Пушкин – драматург.	1
А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Трагическое и гуманистическое в повести.	1
А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.	1
М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Интерес поэта к историческому прошлому Руси	1
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1
Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Историческая и фольклорная основа повести.	1
«Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Патриотический пафос повести.	2
«Тарас Бульба»	1
Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	

И.С.Тургенев «Бирюк»: автор и герой.	1
«Бирюк»: картины природы и внутреннее состояние человека.	1
Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»: размышления поэта о судьбе народа.	1
М.Е.Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: нравственные пороки общества.	1
Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
«Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
«Хамелеон»: поэтика рассказа.	1
Из русской литературы XX века	
И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
М.Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни. Автобиографический характер повести.	1
«Детство» (главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа.	1
М.Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1
Л.Н.Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1
В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир.	1
А.П.Платонов «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1
«Юшка»: неповторимость и ценность каждой человеческой жизни.	1
А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»: труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1
Классное контрольное сочинение.	1
Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1
А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
Е.И.Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека, протест против равнодушия и бездуховности.	1
Е.И.Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	1
Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
Из литературы народов России	
Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла	1

«Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.	
Из зарубежной литературы	
Р.Бёрнс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1
Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.	1
Японские хокку (трёхстишия). Поэтическая картина жизни человека и природы, нарисованная одним- двумя штрихами.	1
О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1
Годовая контрольная работа	1
Р.Брэдбери. «Каникулы». Стремление уберечь людей от зла и опасности на земле, мечта о чудесной победе добра.	1
	51

8 класс	
Тема	Кол-во часов
Русская литература и история.	1
«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
Русские народные песни.«В тёмном лесе...»,«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»,«Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.	1
Предания как исторический жанр. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены): социальная и нравственная проблематика комедии.	1
Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены): речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены): Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака».	1
А.С.Пушкин. «19октября», «Туча».	1
А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1
А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности структуры и содержания.	1
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1
М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма.	1
М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»: образ романтического героя.	1
М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности построения поэмы.	1
М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция.	1
Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1
Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1
М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): художественные приемы в создании образов.	1

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
Н. С. Лесков. «Старый гений» сюжет и герои.	1
Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
Л. Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века А. С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов «Осень»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».	1
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1
А. П. Чехов. «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).	1
И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1
А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой судьбы.	1
Урок-диспут «Поговорим о превратностях судьбы» (по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.)	1
Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1
А. А. Блок. «Россия», «На поле Куликовом»: история и современность.	1
С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
М. А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения).	1
М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения).	1
А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война.	1
А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1
А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: нравственная проблема проблемы	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»	1
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	2
Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1

Поэты русского зарубежья о родине. Н.Оцуп.«Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	1
Годовая контрольная работа	1
Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта».	1
Сонет как форма лирической поэзии. Уильям Шекспир Сонеты.	1
Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве».	1
Вальтер Скотт «Айвенго»	1
Обобщение	1
ИТОГО	68

9 класс	
Тема	Кол-во часов
1.Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
2.Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.Центральные образы «Слова...».	1
4.Классицизм в мировом искусстве.	1
5.М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божиим величестве при случае великого северного сияния».	1
6.М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы	1

Елисаветы Петровны 1747 года».	
7.Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Ода «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма	1
8.Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.	1
9.Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» (Я воздвиг памятник...). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1
10-11.Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	2
12.Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
13.РР Сочинение по произведениям русской литературы 18 века	1
14.Вн.чт .Русские поэты первой половины XIX века. К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский	1
15.В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1
16.В. А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	1
17.В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
18.В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
19.А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
20.А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Система образов комедии.	1
21.А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого.	1
22.А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Язык комедии.	1
23.А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
24-25.РР А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Сочинение или письменный ответ на проблемный вопрос.	2
26А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). Многообразие тем, жанров, мотивов.	1
27.А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. Проблема свободы «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
28.А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1
29.А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
30.А.С. Пушкин.«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
31.А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».Самооценка творчества в стихотворении.	1
32.РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.	1
33.А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1
34.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
35.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1

36.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
37.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения героев.	1
38.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1
39.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
40.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
41-42.РР А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2
43.М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «И скучно и грустно...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
44.М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...».	1
45.М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике Лермонтова: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
46.М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина».	1
47.РР М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1
48.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
49.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: Бэла», «Максим Максимыч». Загадки образа Печорина.	1
50.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
51.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: «Фаталист». Философско-композиционное значение повести.	1
52.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
53.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
54.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
55-56.РР М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2
57.Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Отражение в поэме научной картины мира эпохи Данте.	1
58.Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания «Мёртвые души», история создания поэмы.	1
59.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
60.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
61.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
62.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
63.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
64.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1

65.Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество(обзор). «Белые ночи»: образ главного героя.	1
66.Ф. М. Достоевский: «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
67.А. П. Чехов: обзор жизни и творчества. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
68.А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
69.Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин.	1
70.Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»:	1
71.Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1
72.А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1
73.С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1
74.С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
75.С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
76.В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1
77.В.В.Маяковский. «Люблю»(отрывок), «Прощанье»	1
78.М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
79.М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
80.М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1
81.М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
82.А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...»	1
83.А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1
84.Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я ищу гармонии в природе», «Завещание».	1
85.Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1
86.М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
87.М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
88.РР М.А.Шолохов Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
89.Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1
90.Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1

91.А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».	1
92.А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
93.А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
94.А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
95.Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1
96.Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1
97.Годовая контрольная работа	1
98.У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1
99.У.Шекспир «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
100.И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1
101.И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
102.Обобщение	1
ИТОГО	102