

Приложение № 1.2.
к Основной образовательной программе
среднего общего образования, утвержденной прика-
зом МАОУ лицей № 39 от 04.12.2017 г. № 94

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»
для 10-11 классов
(ФГОС СОО)

	Содержание	Стр.
1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
2.	Содержание учебного предмета	8
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	19

1. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения программы по учебному предмету:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Содержание учебного предмета «Литература»

10 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин. *«Вольность»*, *«Погагло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану»* (IX *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Поэту»*, *«Осень»*, *«Арион»*.

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Как часто пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Мой демон»*. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Тема жизни и смерти. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. *«Невский проспект»*. Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя».

«Петербургские повести». Образ маленького человека. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.

Теория. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». История создания. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Критика. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

И. А. Гончаров. Краткая биография писателя. Трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. *«Отцы и дети»*. Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» как конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.

«Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьерера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «“Отцы и дети” И. С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев. *«Silentium»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Эти*

бедные селенья...», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. Этапы биографии и творчества. *«Как беден наш язык! Хочу и не могу...».* Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Тема Родины. *«Край ты мой, родимый край...».* Свообразие художественного мира А. К. Толстого. Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н. А. Некрасов. *«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! Я у двери гроба...»*

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. *«Кому на Руси жить хорошо».* История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря свято-русского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

Н. Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. *«Что делать?» (обзор).* Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н. С. Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Теория. Сказ.

М. Е. Салтыков-Щедрин. *«История одного города».* Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Теория. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф. М. Достоевский. *«Преступление и наказание».* Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Библейские мотивы в романе. Роль эпилога.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности.

«*Война и мир*». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества. «*Дом с мезонином*», «*Ионыч*», «*Дама с собачкой*», «*Палата № 6*», «*Попрыгунья*», «*Душечка*», трилогия «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.

«Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«*Вишневый сад*» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Г. де Мопассан. «*Ожерелье*». Сюжет и композиция новеллы. Изображение современного писателю буржуазного общества во всем его убожестве. Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Образ главной героини новеллы — Матильды Луазель. Прием скрытой иронии в новелле. Сопоставление творчества Мопассана с творчеством Чехова.

Г. Ибсен. Обзор жизни и творчества. «*Кукольный дом*» как образец интеллектуальной социально – психологической пьесы – дискуссии.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). *«Пьяный корабль»*. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.

Теория. Философская трагедия в стихах. Социально-психологическая новелла. Психологизм. Соответствие «звуков» и «цветов» в стихотворении. Символизм.

11 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ

Введение

История XX—XXI вв. и судьбы искусства. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. *«Старуха Изергиль»*, *«На дне»*, Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. *«Старуха Изергиль»*. Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы *«На дне»*. *«На дне»* как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. *«Вечер»*, *«Крещенская ночь»*, *«Ночь»* (*«Ищу я в этом мире сочетанья...»*), *«Не устану воспевать вас, звезды!»*, *«Послед-*

ний шмель», «Одиночество», «Песня». Обзор жизни и творчества. Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал. *«Легкое дыхание».* Поэтика рассказа.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. *«Гранатовый браслет».* Обзор жизни и творчества. Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Пафос трагического миропонимания. Эстетические взгляды символистов. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. *«Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны», «Сумерки», «Я», «Сонет».* Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».* Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. А. Блок. *«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы» «Вхо-*

жу я в темные храмы», «Я, отрок, зажигаю свечи», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...». Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества.

Трагедия поэта в «страшном мире». *«Двенадцать»*: жанр, стиль, композиция как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно- исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут.

Н. С. Гумилев. *«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».* Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. *«Ананасы в шампанском», «Эпизод», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава».* Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. *«Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...».* Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. *«А вы могли бы...», «Напе!», «Вам!», «Послушайте!...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой».* Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА», «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. *«Разговор с фининспектором о поэзии».* Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Теория. Тоническое стихосложение.

Новокрестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

С. А. Есенин. *«Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу»,*

«Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Исповедь хулигана», «Мы теперь уходим понемногу», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Анна Снегина». Жизнь и творчество, ранняя лирика. Любовная, философская лирика Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.
Теория. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века

Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма). Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения

А. А. Фадеев. *«Разгром»*. Тема Гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. *«Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Обезьяний язык»*.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. Е. И. Замятин. Роман *«Мы»*

Теория. Социалистический реализм.

А. А. Ахматова. *«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи»*. Обзор жизни и творчества. Раннее творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы. *«Реквием»*. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. *«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет»*. Обзор жизни и творчества. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

О. Э. Мандельштам. *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...»*. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литератур-

ные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё птица в руке...»*), *«Кто создан из камня...»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Красною кистью рябина зажглась...»*, *«Идём, на меня похожий...»*. Обзор жизни и творчества. Любовная лирика, тема творчества, поэта и поэзии. Трагедийная тональность творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирической героини. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим библейских времен. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. *«Сокровенный человек»*. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. *«Петр Первый»*. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. *«Тихий Дон»*. Жизнь и творчество писателя. Замысел и история создания романа. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские судьбы в романе. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции. Проза русской эмиграции. Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик. Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Рассказы «*Облако, озеро, башня*», «*Весна в Фиальте*». Сюжет и композиция, герои, жанровые особенности.

«*Дар*». Многоликий мир героев романа. Тема творчества. Проблема времени. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык и как переводчик и популяризатор «Евгения Онегина» (перевод романа на английский язык и создание комментария к нему в четырех томах).

Теория. Автор двух литератур.

Великая Отечественная война в литературе. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне.

В.Л. Кондратьев. «*Сашика*». Проблема нравственного выбора в повести.

Б. Васильева. «*А зори здесь тихие*». Женщина на войне.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в.

Обзор русской литературы 50-80 гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: **А. Солженицын** «*Один день Ивана Денисовича*», **В. Шаламов** «*Колымские рассказы*».

Новое осмысление военной темы в творчестве **В. Быкова**. Повесть «*Сотников*». Нравственная проблематика произведения.

Лирика поэтов фронтового поколения. **Б.А. Слуцкий** «*Не винтиками были мы...*», «*Последнюю усталостью устав...*», **Ю.Д. Левитанский** «*Ну что с того, что я там был...*» **Д. Самойлов** «*Перебирая наши даты...*», **Ю. Друнина** «*Я не привыкла, чтоб меня жалели...*».

Обзор поэзии 1960-х гг. Основные темы, проблематика стихотворений. **Е. Евтушенко** «*Луковый суп*», **А.А. Вознесенский** «*Автопортрет*», **Р. Рождественский** «*Я жизнь люблю безбожно*», **А.А. Тарковский** «*Как Иисус, распятый на кресте...*», **Б. Ахмадулина** «*Воскресный день*».

«Деревенская проза». **В. М. Шукшин**. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*».

«Городская» проза: **Ю. Трифонов** «*Обмен*». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности.

Драматургия. Изображение духовного мира человека в драматургии. **А.В. Вампилов** «*Утиная охота*», «*Старший сын*». Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. **Ч. Айтматов**. Повесть «*Белый пароход*».

Литература русского зарубежья.

«Вторая волна» русской литературной эмиграции:

И.А. Бродский. Судьба. Личность. Творчество. Основные темы и мотивы лирики. **И.А. Бродского.** *«Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Пилигримы», «Я сижу у окна»*

«Третья волна» литературной эмиграции: **С. Довлатов** *«Заповедник»*. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Особенности «бардовской» поэзии. **Б.Ш. Окуджава** *«Сентиментальный мариш», В.С. Высоцкий «Баллада о любви»*

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь». Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—1990-х гг. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

А. Т. Твардовский. *«Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль», поэма *«По праву памяти»* — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. *«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)*. Обзор жизни и творчества. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

В. Г. Распутин. Обзор жизни и творчества. *«Прощание с Матерой»*. Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности.

В. П. Астафьев. *«Царь-рыба»*. Обзор жизни и творчества. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе *«Печальный детектив»*.

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. С. Маканин. *«Кавказский пленный»*. Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев.

Литература начала XXI в.

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Поэзия начала XXI в. Тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова «*До последнего края*», «*нагота сердечной боли*», в поэзии Г. Русакова «*Стихи Татьяне*».

Зарубежная литература XX века (обзор)

Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в.

Мировой литературный процесс. Основные направления и течения в зарубежной литературе XX в. Реализм XX в. Сюрреализм.

Б. Шоу. Комедия «*Пигмалион*». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Образы главных героев. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

Э. Хемингуэй. «*Старик и море*». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. Философский смысл и художественное своеобразие произведения.

Теория. Реализм XX в. Модернизм, сюрреализм.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

Наименование раздела и темы	Кол-во часов
<i>Литература XIX века</i>	
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1
А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	1
Основные темы и мотивы лирики. Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)..	1
Тема искусства, судьбы художника и творческого вдохновения. «Арион», «Поэт», «Поэту», «Осень».	1
Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1
Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1
Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция. Роль вступления к поэме.	1

Социально-философские проблемы поэмы. Образ Петра как царя - преобразователя. Проблема государства и личности.	1
«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия» (В. Г. Белинский) Народ и власть.	1
Творчество А.С. Пушкина в общей картине российского искусства XIX (Пушкин в портретах и автопортретах, памятники Петру Великому, памятники А.С. Пушкину, рисунки А.С. Пушкина).	1
РР Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1
Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с Молитвою...»)	1
Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1
Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	1
Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мой демон»	1
РР Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1
«Петербургские повести». Образ маленького человека в «Петербургских повестях»	1
Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ Петербурга в повести.	1
Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.	1
Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1
Творческая история пьесы «Гроза». История создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Основной конфликт.	1
Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы «Гроза»	1
Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	1
Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	1
РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского	1
Биография И. А. Гончарова: писатель и цензор. Место романа «Обломов» в трилогии	1
Роман «Обломов». Сущность характера, мироощущение и судьба. Диалектика характера Обломова.	1
Роман «Обломов». Сущность характера, мироощущение и судьба. Диалектика характера Обломова.	1
«Обломов» как роман о любви.	1
И.А.Гончаров - писатель - реалист. Художественное мастерство Гончарова в романе.	1
Роман «Обломов» в русской критике Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «Обломов». Роман И. А. Гончарова».	1
Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1

И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно – художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	1
Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1
Любовь и счастье в романе	1
Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1
Роман «Отцы и дети" в русской критике. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «“Отцы и дети” И. С. Тургенева»	1
РР Сочинение по роману «Отцы и дети».	1
РР Сочинение по роману «Отцы и дети».	1
Ф.И.Тютчев. Обзор жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь»	1
Философская лирика. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1
Этапы биографии и творчества А. А. Фета. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	1
Очерк жизни и творчества А.К.Толстого. Тема Родины. «Край ты мой, родимый край...»	1
Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	1
Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1
Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. (Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»)	1
Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1
Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Особенности языка, фольклорное начало в поэме.	1
Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века.	1
Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие повести.	1
Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	1
Ф.М.Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	1
Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова	1
Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова	1
«Двойники» Раскольникова – Лужин, Свидригайлов, их роль в романе.	1

Семья Мармеладовых. Символическое значение образа Сони Мармеладовой.	1
Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Библейские мотивы в романе.	1
«Толстой – это целый мир» (<i>М. Горький</i>) Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого	1
История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия. Образ автора в романе.	1
Духовные искания Андрея Болконского.	1
Духовные искания Пьера Безухова	1
Женские образы в романе «Война и мир»	1
«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	1
«Мысль народная» в романе «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее.	1
«Мысль народная» в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.	1
Нравственно – философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	1
Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1
Маленькая трилогия. Отрицание автором бездуховной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
Проблематика и поэтика рассказов А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Палата №6»	1
Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». Душевная деградация человека	1
А.П.Чехов «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1
Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.	1
Годовая контрольная работа	1
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан – мастер новеллы. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы.	1
Г. Ибсен. Обзор жизни и творчества. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально – психологической пьесы – дискуссии.	1
А. Рембо: жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1

11 класс

Наименование раздела и темы Литература XX-XIX веков	Кол- во часов
Введение. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Пути развития русской литературы после 1917 г.	1
М. Горький. Обзор жизни и творчества	1
Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	1
Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	1
Система образов в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга	1
И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. «Крещенская ночь», «Ночь», «Одиночество», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Песня»	1
И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, сюжет и композиция, смысл названия, символика.	1
Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	1
А.И.Куприн. Обзор жизни и творчества	1
А.И.Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно – композиционные особенности, система образов.	1
А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1
Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1
Поэзия конца XIX — начала XX века Поэзия «Серебряного века» Символизм. Истоки. Пафос трагического миропонимания. Эстетические взгляды символистов. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Культ формы в лирике Брюсова «Сумерки», «Я», «Сонет», «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны»	1
Всеохватность тематики стихов Бальмонта. Музыкальность строк его стихотворений, их воплощение	1

в музыкальных произведениях. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	
А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в темные храмы», «Я, отрок, зажигаю свечи», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»	1
Тема «страшного мира» в творчестве А.Блока. «Фабрика». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге».	1
А.Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. Сложность художественного мира поэмы.	1
Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. Проблематика и поэтика лирики. «Капитаны», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка».	1
Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. В.Хлебников. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...»	1
Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. «Поэзоконцерт», «Ананасы в шампанском», «Я, гений Игорь - Северянин», «Эпилог», «Двусмысленная слава»	1
В. Маяковский. Обзор жизни и творчества. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. «Нате». «А вы могли бы...», «Вам!», «Послушайте!...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский»	1
В.Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». Лирический герой поэмы Маяковского «Облако в штанах»	1
Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии».	1
Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Имажинизм. С.Есенин. Жизнь и творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	1
Любовная лирика С. А. Есенина. «Исповедь хулигана», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу»	1
С.А.Есенин. «Анна Снегина». Жанровые особенности, проблематика.	1
Сочинение по лирике поэтов «серебряного века»	1
Особенности русской литературы 20-30 гг. XX в. Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений.	1
А. А. Фадеев. «Разгром». Нравственные проблемы в романе. Современная полемика о романе	1
Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Обезьяний язык»	1

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1
А.А. Ахматова. Обзор жизни и творчества. Раннее творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью». «Мне ни к чему одические рати»	1
А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1
Б. Л. Пастернак. Обзор жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Особенности поэтического мира Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Поэт и стихи», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест .. .», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет».	1
О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».	1
М.И. Цветаева. Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического стиля. Любовная лирика М. Цветаевой. «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Идешь, на меня похожий...»	1
Тема творчества, поэта и поэзии. «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку, «Красною кистью рябина зажглась»	1
М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция романа. Москва и москвичи.	1
Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.	1
Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Тема совести.	1
Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности	1
«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости в романе.	1
Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1
А.П. Платонов. Трудная судьба писателя. Особенности произведений писателя. «Сокровенный человек». Поиск смысла жизни. Образы правдоискателей. Роль пейзажа.	1
А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. Картины петровской Руси в романе.	1
М.А. Шолохов. Обзор жизни и творчества. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Роман – эпопея.	1
«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	1

М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1
М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	1
Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1
Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1
Творческие искания писателей русского зарубежья. Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.	1
В.В. Набоков. Жизнь и творчество. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик	1
В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Сюжет и композиция, герои, жанровые особенности.	1
В.В. Набоков. Роман «Дар» (обзор). Многоликий мир героев романа. Тема творчества. Проблема времени.	1
Великая Отечественная война в литературе. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Правда о человеке на войне	1
В.Л. Кондратьев «Сашка». Проблема нравственного выбора в повести	1
Женщина на войне Б. Васильев. «А зори здесь тихие»	1
Литература второй половины XX в. Обзор русской литературы 50-80 гг	1
Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	1
Лирика поэтов фронтового поколения. Б.А. Слуцкий «Не винтиками были мы...», «Последнюю усталостью устав...», Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...» Д. Самойлов «Перебирая наши даты...», Ю. Друнина «Я не привыкла, чтоб меня жалели...».	1
Сочинение по произведениям о войне	1
Поэзия 1960-х гг. (Обзор). Е. Евтушенко «Луковый суп», А.А. Вознесенский «Автопортрет», Р. Рождественский «Я жизнь люблю безбожно», А.А. Тарковский «Как Иисус, распятый на кресте...», Б. Ахмадулина «Воскресный день». Основные темы, проблематика стихотворений.	1
«Деревенская проза». В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1
«Городская проза». Ю.В. Трифонов «Обмен». Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности.	1
Драматургия. Изображение духовного мира человека в драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын».	1
Литература народов России. Ч. Айтматов. Повесть «Белый пароход»	1

«Вторая волна» русской литературной эмиграции. И.А. Бродский. Судьба. Личность. Творчество. Основные темы и мотивы лирики И.А. Бродского. «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Пилигримы», «Я сижу у окна»	1
«Третья волна» литературной эмиграции: С. Довлатов «Заповедник»	1
Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Особенности «бардовской» поэзии. Б.Ш. Окуджава «Сентиментальный марш», В.С. Высоцкий «Баллада о любви»	1
Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь». Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980— 1990-х гг	1
А.Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», поэма «По праву памяти», «За далью - даль»	1
А. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1
«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1
В. Г. Распутин. Обзор жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений	1
В.П. Астафьев. Обзор жизни и творчества. Человек и природа в повести «Царь-рыба»	1
В.П.Астафьев. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив»	1
Обзор литературы 1990-х гг. Постмодернизм. Смещение и взаимопроникновение жанров. Идея множественности трактовок литературного произведения	1
В. С. Маканин. «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев.	1
Литература начала XXI в. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Поэзия начала XXI в. Тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. П. Кузнецова «До последнего края», «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова «Стихи Татьяне».	1
Годовая контрольная работа	1
Зарубежная литература XX века (обзор). Б. Шоу. Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе.	1
Э. Хемингуэй. «Старик и море». Философский смысл и художественное своеобразие произведения.	1